Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

BIBLIOTECA PÚBLICA VIRGILIO BARCO
SÁBADO 8 DE ABRIL, 3:00 P.M.
PULEP · ZUA828

Fotografía © Svend Andersen

Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y la música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Svend Andersen

PROGRAMA

Gabriel Fauré
Cuarteto de cuerdas en mi menor, Op. 121
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro

Henriëtte Bosmans
Cuarteto de cuerdas 1928
I. Allegro molto moderato
II. Lento
III. Allegro molto

Claude Debussy
Cuarteto de cuerdas en sol menor, Op. 10
I. Animé et très décidé
II. Assez vif et bien rythmé
III. Andantino, doucement expressif
IV. Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS CON PAUSA EN SALA

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

El género del cuarteto de cuerdas se consolidó con Haydn y Mozart, y alcanzó un punto de perfección con Beethoven. Los compositores posteriores al gran maestro alemán se sintieron con frecuencia intimidados al acercarse a la forma. Por la misma razón los compositores franceses de la *Belle Époque* fueron muy cautelosos al abordar la forma. Quienes la exploraron, lo hicieron en su madurez o ya hacia el final de sus vidas y con pocas obras. Es el caso de Franck, Chausson, Ravel y Debussy quienes compusieron solo un cuarteto cada uno. También Gabriel Fauré. Alumno y amigo cercano de Camille Saint-Saëns, Fauré fue profesor de Ravel y Boulanger. Después de una exitosa carrera, se retiró de sus labores en el Conservatorio de París en 1920. Tenía 75 años y quería dedicarse entonces solo a la composición. A pesar de problemas de salud, en este periodo compuso algunas de sus obras maestras. Una de ellas es el *Cuarteto de cuerdas en mi menor, Op. 121*. Lo empezó a escribir en el verano de 1923. Es una obra íntima, reflexiva y sutil en la que combina el lenguaje tradicional y el estilo moderno. Se estrenó el 12 de junio de 1925, unos meses después de la muerte del compositor.

En la década de los veinte la pianista y compositora holandesa Henriëtte Bosmans ya tenía una carrera consolidada en su país. Su repertorio se centró en Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Grieg, Franck y Debussy. A partir de 1930 el carácter romántico de sus primeras obras cambió hacia un estilo más cercano a la sonoridad y las técnicas de composición de Debussy y Ravel. Durante la Segunda Guerra Mundial su carrera prácticamente se detuvo. Dejó de componer y se negó a hacer parte de la Cámara de Cultura del Nacional Socialismo que, a partir de 1942, prohibió la interpretación de sus obras. Después de la guerra se concentró en el repertorio vocal y hacia el final de su vida formó un dúo con la cantante francesa Noëmi Perugia, para la que compuso numerosas canciones en francés. Su único cuarteto, de 1927, muestra una evidente influencia de Debussy.

Desde sus años de estudiante, Debussy se mostró en contra de las reglas del romanticismo musical. En esa época su profesor Ernest Guiraud le dijo: "No digo que lo que usted escribe no sea hermoso, pero es absurdo desde el punto de vista de la teoría". Debussy respondió: "No hay teoría, solo hay que escuchar. El placer es la regla". En 1893 Debussy trabajaba en la composición del *Preludio a la siesta de un fauno* inspirado en el poema de Stéphane Mallarmé. Debussy compartía con el poeta la idea de que el poder de la música radica en la evocación de significados humanos profundos, pero no específicos. Ese pensamiento también marcó la composición de su único cuarteto de cuerdas que compuso en la misma época. Las exóticas melodías, los ritmos y armonías atrevidos, así como el novedoso desarrollo de la obra, desconcertaron al público. El compositor Paul Dukas celebró la obra y dijo que Debussy "mira la música como un fin y no como un medio, alguien que la entiende, no como un apoyo de la expresión, sino como la expresión misma".

BIOGRAFÍAS

Fotografía © Svend Andersen

Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

Quatuor Van Kuijk han disfrutado de gran éxito desde los inicios de su carrera. Ganaron el Primer Lugar en las competencias Wingmore Hall y Trondheim de 2015, fueron elegidos BBC New Generation Artists 2015-17 y ECHO Rising Stars de la temporada 2017-18. Actualmente, el cuarteto es una presencia internacional establecida y ha sido invitado a muchas de las salas de concierto más grandes del mundo.

En 2022 se celebró el décimo aniversario de Quatuor Van Kuijk y esa ocasión fue celebrada con un conjunto de proyectos especiales enfocados en el ciclo de Cuartetos de cuerda de Mendelssohn, incluyendo la grabación de estos para Alpha Classics.

INTEGRANTES

Nicolas Van Kuijk, violín / Sylvain Favre-Bulle, violín
Emmanuel François, viola / Anthony Kondo, violonchelo

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL
CARACOL TELEVISIÓN

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | IDARTES | BOGOTÁ

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá,Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS
@Teatromayor
TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatromayor