Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YAILLÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © MallaPhoto

PROGRAMA

Germaine Tailleferre
Cuarteto de cuerdas, IGT 6
I. *Modéré*
II. *Intermède*
III. *Finale. Vif*

Pierre Menu
Sonatina para cuarteto de cuerdas
I. *Modéré*
II. *Très calme*
III. *Très vif*

Ernest Chausson
Cuarteto de cuerdas en do menor, Op. 35
I. *Grave. Modéré*
II. *Très calme*
III. *Gaiment et pas trop vite - Le double plus lent*

DURACIÓN: 1 HORA
SIN INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Después de escuchar una de las composiciones para dos pianos de Germaine Tailleferre, Erik Satie la llamó su "hija musical". Pianista y compositora, Tailleferre fue la única mujer que hizo parte del Grupo de los Seis. Este grupo de compositores que seguía las ideas de Satie y de Jean Cocteau promovía una música sencilla y clara. Valoraba igualmente la música popular de los cafés, el circo y el jazz. La influencia de Fauré y Ravel, al igual que por los clavecinistas del siglo XVIII, el jazz y la música de cabaret se percibe en la obra de Tailleferre. Compuso a lo largo de toda su vida y en su obra se destaca la música que escribió para teatro, radio y cine. En 1918 presentó su *Sonatina para cuarteto de cuerdas* en el primer concierto de *Les Nouveaux Jeunes*, que se transformaron en el mencionado Grupo de los Seis. Esa obra se convertirá más adelante en su Cuarteto, el que dedicó al pianista Arthur Rubinstein.

La *Sonatina para cuarteto de cuerdas* es una de las pocas obras de Pierre Menu, compositor francés que nació 1896 en París, donde murió en 1919 a los veintitrés años. No se conoce mucha información sobre su vida. Se sabe que fue alumno de Roger-Ducasse y amigo de Arthur Honegger y Albert Roussel. Su escasa obra sorprende por su madurez. Además de la sonatina que hoy escuchamos, se conocen la *Fantasía en el ambiente español* y un cuarteto con piano.

El contacto con la música de Wagner fue definitivo para Ernest Chausson quien, después de estudiar leyes para complacer a su padre, se dedicó a la música. A los 25 años empezó a tomar clases con Jules Massenet y más adelante, a través de Vincent D'Indy, conoció a César Franck, quien ejerció una importante influencia en su obra. Otra influencia que se percibe en su estilo es la de Richard Wagner. Chausson se interesó por la diversidad en las tendencias artísticas que surgieron en su momento en Europa. La casa de su familia era un punto de encuentro de los intelectuales de la época y entre sus amigos se contaban el poeta Stéphane Mallarmé, el violinista Eugène Ysaye, el pianista y director Alfred Cortot y compositores como Claude Debussy e Isaac Albéniz. En 1897 Chausson empezó a componer su *Cuarteto de cuerdas en do menor, Op. 35*. Escribió los dos primeros movimientos, pero murió en 1899 sin haber terminado el tercero. D'Indy lo terminó basándose en los bocetos que Chausson había dejado. Es una obra construida sólidamente que desarrolla el material temático con profunda expresividad. Hacia el final del primer movimiento cita el inicio del cuarteto de Debussy, en un homenaje a su amigo.

Fotografía © Archivo Cuarteto

BIOGRAFÍAS

Fotografía © MafaPhoto

Cuarteto Peregrino

El Cuarteto Peregrino es una apuesta artística joven que responde a la inquietud e intereses comunes de sus integrantes en abrir caminos y nuevos espacios culturales que permitan posicionar la música de cámara como una opción de vida profesional en nuestro país. Sus integrantes son artistas jóvenes que, además de compartir una pasión desbordante y una formación profesional como músicos del género camerístico, son líderes y gestores culturales en sus territorios, buscando desarrollar y potenciar sus diversas iniciativas y proyectos musicales. El Cuarteto Peregrino es residente del Festival de Música de Cámara de Popayán y además hizo parte de la Serie Oro del XVI Festival de Música de Cartagena.

Fotografía © MafaPhoto

Mimi Jung

VIOLÍN, ESTADOS UNIDOS

Mimi Jung aporta creatividad y determinación a todas sus actividades artísticas, en su participación en los concursos de violín más prestigiosos del mundo y en su labor pedagógica. Su amor por la interpretación como solista la ha llevado a tocar en lugares tan renombrados como el Walt Disney Concert Hall y el Carnegie Hall. De 2018 a 2021 se desempeñó como concertino asistente de la Orquesta Sinfónica de Amberes.

Fotografía © MafaPhoto

Paula Castañeda

VIOLÍN, COLOMBIA

Violinista egresada del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, Paula es una apasionada por la música de cámara. Su amor por este género la llevó a profundizar en este maravilloso mundo haciendo una maestría con énfasis en Cuarteto de Cuerdas en Kent State University. Paula ha creado fuertes lazos artísticos con sus colegas del Cuarteto Peregrino llevando conciertos de alto nivel artístico por todo el país.

Fotografía © MafaPhoto

Carlos Andrés Parra

VIOLÍN, ESPAÑA

Egresado de la Universidad de Nacional de Colombia y de Boston University, su principal interés profesional gira alrededor de la práctica de la música de cámara, actividad que ha profundizado con propuestas artísticas como la Bogotá Chamber Orchestra, una orquesta de la que es miembro fundador y en la que se trasladan los principios de la música de cámara a las dimensiones del repertorio sinfónico.

Fotografía © MafaPhoto

Diego E. Hernández

VIOLONCHELO, COLOMBIA

El chelista colombiano Diego Hernández-Vidal inició sus estudios musicales en Colombia y los continuó en Holanda. En el trasegar de su vida artística ha tenido el privilegio de explorar diversas facetas como solista, músico de orquesta y, recientemente, como profesor en la Universidad del Cauca, institución que le ha permitido explotar al máximo su desbordante interés por la música de cámara. Muestra de ello es la creación del Festival Internacional de música de Cámara de Popayán del que es su director artístico.

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Gaitero Vergas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Landaño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatriz Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá,Colombia
www.teatromayor.org

SÍGUENOS
@Teatromayor
TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatromayor