





Esperamos que vivan con intensidad estos cuatro días en los que la música de la Belle Époque se encontrará con los

El hecho de que un escenario de la Alcaldía de Bogotá, como el Teatro Mayor Julio Mario Domingo, logre liderar

Me refiero al Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, que durante diez años ha logrado reunir a los ha-

bitantes de Bogotá alrededor de la música clásica. Este año, en su sexta edición, el Festival tendrá 44 conciertos,

nueve de ellos totalmente gratuitos, en 16 escenarios de la ciudad. Así, la música clásica llegará a ocho localidades

(Santa Fe, Tunjuelito, Kennedy, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, La Candelaria y Ciudad Bolívar) en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, que también es el organizador del Festival, el Teatro El Ensueño, el Teatro Colón, el Auditorio Huitaca de la Alcaldía Mayor de Bogotá y cuatro de las megabibliotecas de Bogotá: El Tunal, El Tintal, Virgilio Barco y Julio Mario Santo Domingo.

Muchos de estos conciertos serán además interpretados por grupos y artistas que ganaron las convocatorias públi-

cas que organiza el Festival, con el fin de consolidarse como un espacio para la creación local.

Celebro que el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, escenario de la Alcaldía de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes, Idartes, junto a los aliados Caracol Televisión, Sura y la Cámara de Comercio de Bogotá y el apoyo del Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural, el Instituto Francés y la Embajada de Francia, puedan hacer realidad, una vez más, esta fiesta musical para Bogotá. RAMIRO OSORIO FONSECA · DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

mingo se planteó la pregunta: ¿Qué le falta a la vida musical de Bogotá? La respuesta se convirtió en el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, cuya primera edición se celebró en la Semana Santa de 2013 bajo el título Bogotá es Beethoven.

En estos diez años, el Festival Internacional de Música Clásica ha realizado 235 espectáculos, muchos de ellos gra-

tuitos, en diferentes escenarios de Bogotá, impactando en cada edición a decenas de miles de personas que dis-

frutan de los conciertos. Además, a lo largo de las cinco ediciones previas, se ha buscado ofrecerle al público un

programa profundo para explorar la música de un compositor y un período musical. Además de Beethoven en 2013,

los programas se les han dedicado a Mozart en 2015, a los compositores de la Rusia romántica en 2017, a Brahms,

Schubert y Schumann en 2019 y a la música barroca de Bach, Händel y Vivaldi en 2021.

En 2012 la UNESCO declaró a Bogotá como Ciudad Creativa de la Música. Este título reconocía a la capital como

un clúster musical que reúne academias y escuelas de música, escenarios para nuevos talentos, festivales públicos

y programas que buscaban estimular la creación artística. En ese contexto, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Do-

En esta, su sexta versión, el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá presenta un programa centrado en compositores como Claude Debussy, Maurice Ravel, Camille Saint-Säens y Erik Satie, y compositoras como Lili Boulanger y Cécile Chaminade, todos parte de un periodo de suma importancia para el desarrollo de la música orquestal y de cámara: la Belle Époque, que se enmarca en Francia en los años finales del siglo XIX y los albores del Siglo XX. Nada de esto podría lograrse sin la consolidación del modelo público-privado del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo del que hacen parte nuestro cogestor público, la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de

Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de la Artes, IDARTES; nuestros cogestores privados, la fami-

lia Santo Domingo y Caracol Televisión, y nuestros aliados, Sura y la Cámara de Comercio de Bogotá. Agradezco

también al Ministerio de Cultura, que nos apoya a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, al Ins-

Y también, sobre todo, quiero agradecer al público que asiste y disfruta de cada uno de los espectáculos que se pre-

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo es-

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de es-

tas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger,

Camlle Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compo-

sitores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson

pléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general. Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y recono-

las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso

disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea

los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque

razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

cidas obras para piano acompañadas por ilustraciones. Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de

Bogotá es Francia Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí

Fernande Decruck

IV. Nocturne et final

1. Modéré et très expressif

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

tenido

II. Andante

III. Fileuse

Sonata para saxofón alto y piano en do sos-

Fue en París que el inventor y músico belga Adolph Sax inventó el saxofón hacia 1845. A pesar de que los compositores lo consideraban más apto para la música popular, la principal escuela del instrumento se desarrolló en el Conservatorio de París y, gracias a esto, poco a poco se abrió camino en la música académica. En 1901 Debussy trabajaba en su ópera Pelléas y Melisande cuando recibió el encargo de Elise Hall de componer una obra para saxofón y orquesta. Hall había aprendido a tocar el saxofón por recomendación médica y, como patrocinadora de la Orquesta Sinfónica de Boston, comisionó obras a varios composi-

fundo y misterioso.

es un animal de caña cuyos hábitos apenas conozco (...). En cualquier caso, lo tendré murmurando frases melancólicas con el acompañamiento de un tambor". El compositor murió en 1918 sin concluir la obra. Roger-Ducasse la completó y se estrenó un año más tarde. Delicada, evocativa, de atmósfera oriental, la Rapsodia ha sido desde entonces una obra imprescindible en el repertorio para el instrumento.

Con su esposo escribió el libro La escuela moderna de saxofón en 1932. Para el instrumento compuso más de 40 obras. Su Sonata para saxofón alto y piano en do # (1943) está dedicada al virtuoso Marcel Mule. De construcción clásica, la obra mezcla armonías impresionistas y pasajes politonales en un lenguaje pro-

saxofón y piano. El interés en el instrumento se había despertado en el compositor gracias al cine de la década de 1930. Compositor, profesor y musicólogo, Koechlin fue una importante figura de la música de la Belle Époque. Fauré fue su profesor de composición y su más importante influencia. Sus estudios son mucho más que piezas creadas para desarrollar una destreza técnica. Se trata de piezas coloridas de emotiva expresión.

Por la misma época en que Decruck componía su sonata, Charles Koechlin componía sus 15 estudios para

que la rapsodia de Debussy. Como Koechlin, Schmitt fue discípulo de Massenet y Fauré y amigo cercano de Ravel y de Stravinsky. Su obra, que comprende música sacra coral, orquestal, música para cine y un importante legado de cámara que se gesta en la tradición del romanticismo, pero con sonoridades modernistas. Compuesta en 1918, es decir, hacia el final de la Primera Guerra Mundial, Légende, Op. 66 es una obra de atmósfera ensoñadora y ligera, y un buen ejemplo del estilo personal del compositor.

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación. CATALINA VALENCIA TOBÓN · SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Bogotá, en su compromiso por construirse como una ciudad cada vez más diversa e incluyente, está convencida de que la cultura transforma y alegra la vida de cada uno de sus habitantes. Es por esta razón, que continuamente ha fortalecido espacios para que sus ciudadanos se acerquen a las diferentes manifestaciones de las artes. El Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, que este año llega a su sexta edición y celebra una década desde su creación con la música francesa de la Belle Époque, es una muestra de ello. Del 5 al 8 de abril, los escenarios de la ciudad ofrecen una nutrida oferta de conciertos con importantes artistas nacionales e internacionales. Hay que destacar que, dentro de esta oferta, el costo de las entradas es subsidiada, pero además que una gran parte de los conciertos es totalmente gratuita. Esto demuestra el compromiso de la ciudad para que todas las personas puedan ejercer sus derechos de acceder a la cultura. La posibilidad de vivir de esta manera la música clásica es posible gracias al modelo de gestión púbico-privado del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo como escenario de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Secretaría Distrital de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, con los aliados Caracol Televisión, Sura y la Cámara de Comercio de Bogotá. Además, el Festival cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural, el Instituto Francés y la Embajada de Francia. Gracias a todos ellos.

habitantes de Bogotá. MAURICIO GALEANO · DIRECTOR DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES un evento que durante cuatro días se toma ocho localidades de la ciudad con decenas de conciertos, con el fin de impactar positivamente la vida de todos los ciudadanos, es un acontecimiento absolutamente ejemplar.

EL FESTIVAL POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

tituto Francés y a la Embajada de Francia.

y Gabriella Teychenné, entre otras.

PROGRAMA

Claude Debussy

Charles Koechlin

Florent Schmitt

Arreglo: Vincent David

Rapsodia para orquesta y saxofón

Estudios I, II, III, VIII, IX, X, XIII de 15

estudios, Op. 188 para saxofón alto y piano

Légende para saxofón alto y orquesta, Op. 66

sentan en este festival.

francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico. No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

tores, entre ellos Fauré, D'Indy, Florent Schmitt y André Caplet. Debussy, que pasaba por dificultades

económicas, aceptó el encargo y el pago adelantado por la obra. Pero no fue tarea fácil escribir para un

instrumento que no conocía muy bien. En una carta a su amigo, el poeta Pierre Louys, dice: "El saxofón

El año de la muerte de Debussy, ingresó al Conservatorio de París una joven llamada Fernande Breilh.

Tenía 22 años y en poco tiempo demostró su gran talento. Brillante alumna de órgano de Marcel Dupré,

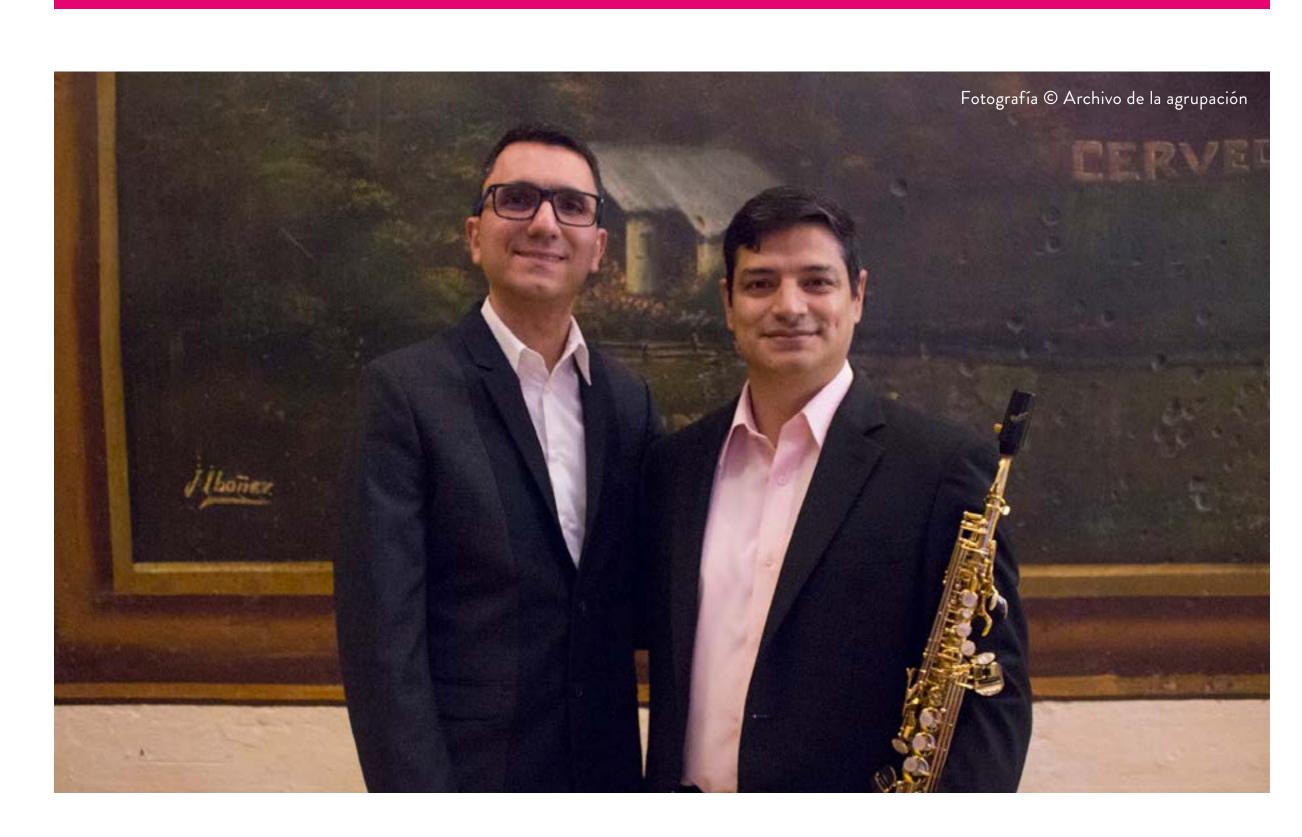
se destacó en improvisación. En ocasiones trabajó improvisando al piano en películas mudas. Como pro-

fesora del Conservatorio, dejó huella en varios compositores como Ibert y Messiaen (quien la dedicó sus

Chants de Terre et de Ciel). En 1924 se casó con Maurice Decruck, clarinetista, saxofonista y contrabajista.

Legende para saxofón alto y orquesta, Op. 66 de Florent Schmitt fue comisionada por Elise Hall, al igual

Fotografía © Monarca



Dúo Valencia Vasco

Valencia (saxofón) y Rodrigo Vasco (piano). La historia del Dúo Valencia-Vasco se remonta a los años de estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia (2001) en donde realizaron varios recitales. Luego de sus estudios de posgrado en Universidades de Colombia y de Estados Unidos, han retomado su actividad como dúo participando en festivales nacionales e internacionales. Su repertorio incluye piezas emblemáticas del repertorio para saxofón y piano con un acentuado interés en el repertorio de América Latina. Su trabajo puede verse en plataformas digitales en los recitales grabados durante el año 2020 gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de Medellín.

El dúo Valencia-Vasco está conformado por los Doctores Esnéider



Esnéider Valencia SAXOFÓN, COLOMBIA Como intérprete y educador de Saxofón, Esnéider

Valencia ha aparecido como saxofonista invitado en

festivales y congresos de música en Europa, Estados Unidos y América Latina. Sus actuaciones como solista exploran los lenguajes musicales actuales, especialmente el repertorio emergente para saxofón de compositores latinoamericanos. Actualmente, Esnéider se desempeña como profesor de Saxofón en la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT.



y XXI. Gracias a la Fundación Fulbright realizó sus

estudios de doctorado en la Universidad Católica de América en Washington D.C. Es además magíster en Música de la Universidad EAFIT bajo la tutoría de la destacada pianista colombiana Blanca Uribe y maestro en Piano de la Universidad de Antioquia bajo la tutela del reconocido maestro venezolano Arnaldo García Guinand.

Teatro

Estudio

Teatro





Bogotá es Francia

Auditorio Huitaca

Auditorio Fabio Lozano

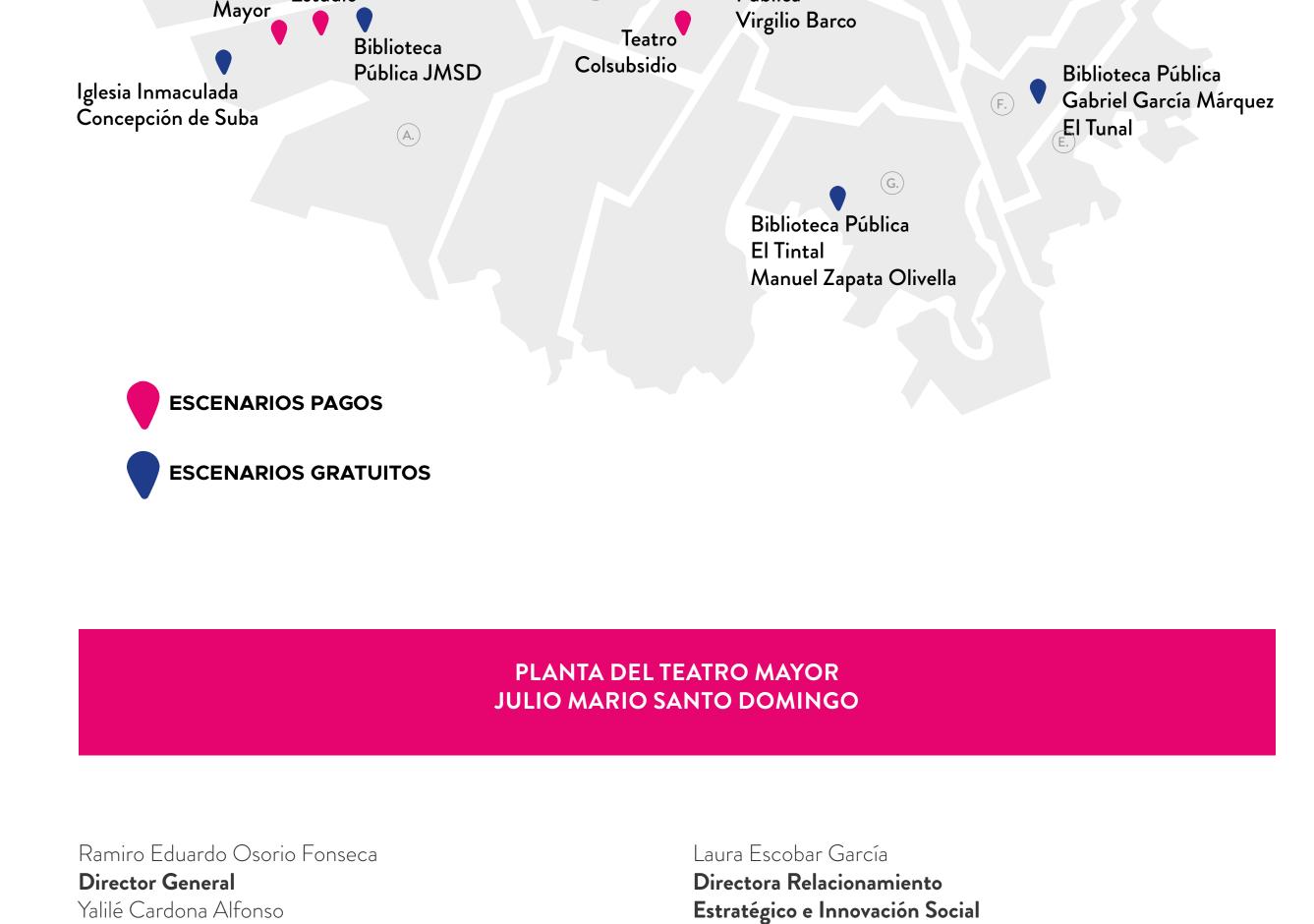
Teatro Colón

Pública



Sala Delia Zapata Olivella

Teatro Jorge Eliécer Gaitán 🔻



programas a la comunidad Andrés Ballesteros Oyaga Coordinador Teatro Digital Santiago Pardo Apoyo Relacionamiento

Luz Marina Rocha Especialista en Gestión Financiera Leydi Mauren Reyes Molina Especialista en Gestión Financiera Nesly Pilar Delgadillo Santamaria Especialista en Gestión Financiera Zeneth Olivero Tapia Analista Financiera Martha Delgadillo Lopera Subdirectora de Salas y Relaciones

Codirectora Festival Internacional de Música Clásica

María Teresa Calderón Pérez

Luis Francisco Riaño Méndez

Hugo Miguel Rangel Rincón

María Victoria Muñoz Murcia

Administrativa y Financiera

Coordinadora de Gestión

Ana María Rodríguez

Contadora

Públicas

Andrés Angarita

Asesora Jurídica

Analista Jurídico

Diana Consuelo Hernández Linares

Asesora Dirección General

Asistente Ejecutiva

Subdirector General

Asistente Ejecutiva

Dayan Liceth Parra Daza

Conductor

Edgar Javier Gómez Rojas Especialista Senior en Gestión Administrativa Javier García Millán Especialista en Gestión Humana

Alfonso Figueroa Figueroa

Magnolia Parra

Juan Carlos Adrianzén

Silvia Lee Wynne

Pedro Luis Ochoa

Karen López

Natalia Bernal

Gestor de Permisos Distritales

Coordinadora Servicios Generales

Asistente de Salas para Festival

Olga Lucía Beltrán Nieto

Santiago Sánchez Prieto

Director Pogramación María Claudia Crispín Amorocho Especialista en Programación Daniel Bogoya Especialista Junior en Programación

Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor

Daniela Montoya Max del Valle Sergio Barbosa Harold López Paula Acevedo Jhonatan Luengas Juan Camilo Rivas Manuela Pulido Mayra Sánchez Karen Mayorga Laura Zúñiga Felipe Mayorga Hugo Navarro Elizabeth Tascón

Santiago Chavarría

Ricardo Villoría

Manuela Angulo Juan Quintero Anfitriones David Sánchez Laura Rivera Jefes de hotel Ramiro Gutiérrez Jefe de escenarios

Laura Paipa Jefe de camerinos

Juan Camilo Plazas Letrado Técnico de Iluminación Ricardo Alberto Rodríguez Hernández Técnico de Iluminación Carlos Alberto Guana Raba Técnico de Iluminación Juan David Mendivelso Hernández Asistente Ilumicación César Fabián Olarte Bello Técnico de Sonido Víctor Manuel Castellanos Ocampo Técnico de Sonido José Franklin Oliveros Técnico de Sonido Ángel María Valbuena Vega Técnico de Sonido Luis Eduardo Sánchez Asistente de escenario y utilería Luis Antonio González Cabrera

Sonia Ezquerrena Tejada

Subdirectora Comercial

María Paula Cote Silva

Productora de Campo

Luz Helena Cano Díaz

Gestora en educación y

Carlos Javier Bernal Salamanca

Jheison Javier Castillo Malagón

Alcira Tarriba Solano

Jefe de Escenario

Luminotécnico

Tramoyista

Técnico de Tramoya

Coordinador General de Producción

Daiyana Chaparro

Gestora Cultural

Camilo Alejandro González Márquez Técnico de Tramoya Kevin González Practicante SENA Andrey López Practicante SENA William Andrés Pérez González Apoyo Escenario Juan Pablo Randazzo Lombana Apoyo Escenario Leonor Barragán Díaz Vestuarista Margarita María Mora Medina Directora de Mercadeo, Publicidad y Comunicaciones José Agustín Jaramillo Especialista en Comunicaciones María Antonia Ramírez Gaviria Comunicadora Social Claudia González Apoyo Divulgación Festival Internacional de Música David Emilio Posada Burbano

Edward Alexander Tovar González

Carolina Conti Notas al programa Jacobo Celnik Corrector de estilo Juan Diego Castillo Fotografía Monarca Registro de vídeo Carlos Arias Especialista en Mercadeo Andrea Castillo Sierra Mercadeo Daniel Monje Martínez Especialista en Arte y Diseño Tania Cantor Arcila Diseñadora José Torres Muñoz Diseñador Andrés Riaños López Diseñador Gráfico Festival

Publicaciones

TEATRO MAYOR

Beatrice Santo Domingo

Luis Felipe Arrubla Marín

Carolina Corredor Olaya

Apoyo de Redes Sociales

Community Manager

Laura Téllez

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Presidente de Valorem Gonzalo Córdoba Mallarino Presidente Caracol Televisión

Presidenta

COMITÉ DIRECTIVO

Director General del Instituto Distrital de las Artes Brigitte Baptiste Designada de la Secretaría Distrital

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez

Catalina Valencia Tobón

Recreación y Deporte

Representante de la Alcaldesa

Secretaria Distrital de Cultura,

Carlos Mauricio Galeano Vargas

de Cultura, Recreación y Deporte Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino

Presidente Caracol Televisión

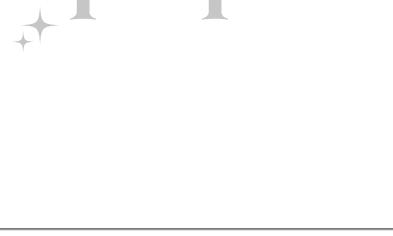
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Ramiro Osorio Fonseca Director General del Teatro Mayor Hugo Miguel Rangel Rincón **Director Ejecutivo**

JUNTA DIRECTIVA

Bogotá es Francia





DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR

Julio Mario Santo Domingo

ALIADO FESTIVAL

MINISTERIO DE CULTURA

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL





de Comercio de Bogotá



Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

@Teatromayor

@Teatromayor

SÍGUENOS

