

# AUTHENTIC FLAMENCO

ART and CULTURE from SPAIN

Amador Rojas



COLOMBIA

1 Y 2 DE DICIEMBRE, 8 P.M.

PULEP VHW927

PRESENTADO POR



PRODUCIDO POR

SO-LA-NA ENTERTAINMENT

@Authenticflamenco

authenticflamencoshow.com

CON EL APOYO DE



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## GREGORIO MARAÑÓN

PRESIDENTE DEL TEATRO REAL

El flamenco es una liturgia del arte genuinamente español, el que convierte en una experiencia mística lamentos y alegrías cantados y bailados desde el centro mismo del hombre.

La mejor cantadora de la historia de uno de los palos — que así se llaman los distintos cantes del flamenco— más difíciles que existen, el de las seguiriyas, era gaditana y se llamaba Ana Blanco Soto, Tía Anica la Piriñaca. Ella decía que cuando cantaba, la boca le sabía a sangre.

El flamenco no es cante, baile o toque. Es un sentimiento profundo, una expresión a la vez hegemónica y marginal. Es el arte con el que más se asocia lo español en el mundo entero y, a la vez, un código que no maneja todo el que quiere ni, por supuesto, entiende todo el que lo pretende. Sin embargo, es hipnótico y magnético, un arte performativo no académico del que no entender una sola palabra de sus "queijos" no le quita ni un ápice de atractivo. Es lo que tiene trabajar con las cosas que importan: siempre desconciertan la primera vez.

Es un campo artístico de pretendida sencillez, pero lo cierto es que es muy sofisticado, exigente y estructurado, necesitado de una enorme intensidad, afinación y profundidad. Elitista y populista. Payo y gitano. Una híbrida y maravillosa identidad.

El oficiante de esta ceremonia artística es el bailar Amador junto a un elenco de formidables artistas, como Yolanda Osuna y Paula Rodríguez. Ellos son los protagonistas de la segunda gira internacional del ciclo que el Teatro Real dedica desde hace cinco años al flamenco, Flamenco Real. Aquí se llama 'Authentic Flamenco', con más de 400 funciones a lo largo de 40 ciudades en países como Bélgica, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Corea, Japón, Emiratos Árabes, Canadá, México y Colombia, entre otros.

Los caminos parecen a veces serpientes y lejanos pero, de un modo u otro, acaban confluyendo y dando a la nación que los excluye, como ocurrió en un principio con el flamenco, sus señas de identidad más universales. Romper las categorías es solo una más de las cosas que nos unen. Esta noche y siempre.

## ACERCA DE LA OBRA

El flamenco es como el tiempo, la vida, el pulso de tu sangre, el corazón que mueve tu interior para que sigas andando hacia delante.

El flamenco es como el amor; como enamorarse. Te hace reír o llorar impulsivamente, no se puede controlar, fluye como la lluvia, del cielo a la tierra, y de la tierra al mar. El flamenco es la luz, el alma, el duende, el ángel.

Es el niño pequeño que no deja de bailar. Es la niña que te canta a diario en la piel.

Authentic Flamenco es como el viento en el oído, como el agua de tu cuerpo, es el fuego que te calienta y te baila. Como la tierra que lleva su compás y su ritmo ajena a todo lo demás. Es esa magia tan familiar, esa mezcla que necesitamos la humanidad para sentir de verdad. Es un no poder olvidar que estamos vivos, mucho más vivos. Authentic Flamenco no te deja: te vuelve sueño, ave, árbol. Raíces que de pronto te abrazan para no soltarte nunca más.

Este Authentic Flamenco es Real.

—Amador Rojas

Esta presentación es posible gracias a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (AECID), Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Real de Madrid, Fever y So-La-Na.

Este espectáculo presenta escenas con destellos luminosos o efectos estroboscópicos que podrían afectar a personas con fotosensibilidad.

## AUTHENTIC FLAMENCO

Nos adentramos en el arte de vivir Flamenco. Nos paseamos por la historia de nuestro pueblo; siglos y siglos de cambios. Tantas y diferentes culturas y de todas ellas: sus cánticos, danzas y melodías a lo largo del tiempo. Todos los siglos en este presente. Todas las razas y todos los caminos que se cruzaron. El mayor tesoro de España. El arte Flamenco. Nuestra verdad: Authentic Flamenco.

El camino. Nana.  
La perdida. Caña.  
Romances. Musical.  
La sal. Alegrías.  
Nuevo mundo. Musical.  
Tiempo de amor. Seguirillas.  
Amor y sangre. Cante.  
Luz y Son. Guajiras.  
Alma vieja. Zambra.  
Sevilla. Tangos y rumbas.

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS

## AMADOR ROJAS

BAILE

Nace en Los Palacios (Sevilla) en 1980. Es un bailar gitano con una visión muy personal del baile, a partir de su vivencia como autodidacta y emprendedor. Empieza a bailar a los siete años de la mano del maestro Farruco. A los dieciséis años comienza su proyección internacional y a lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de aprender y compartir escenario con los representantes y familias más importantes del arte flamenco: los Montoya, los Morente, Manuela Carrasco, Juan Amaya, Antonio Canales y Eva Yerbabuena, entre otros.

A sus veintinueve años realizó la coreografía, interpretación y baile solista en los espectáculos de 'Zelda' y 'La estatua de Maya' de Yuryko Yoda. Posteriormente, forma parte de la compañía de Eva Yerbabuena interviniendo en los espectáculos: 'A cuatro voces', '5 mujeres' y 'Eva'. Antonio Canales también apostó por Amador y le incluye, como solista, en sus espectáculos 'Los grandes', 'Bailaor', 'La casa de Bernarda Alba' y 'Mano a mano'.

En 2008 creó su propia compañía, con la que estrenó la obra 'Kahlo caló', basada en la vida y obra de la universal pintora mexicana Frida Kahlo.

Ha sido reconocido con el Premio Artista Revelación en la Bial de Sevilla, en 2010 también recibió The Golden Lyre Musicianship Award. Ha participado además en todas las ediciones de Flamenco Real desde 2018.

## ÁNGELES GABALDÓN

BAILE

Licenciada en Danza Española y Diplomada en Ballet Clásico, encuentra su verdadera vocación en el baile flamenco. Recibe formación de maestros como Matilde Coral, Manolo Marín, Manolete, Javier Latorre o Eva Yerbabuena. Alterna esta educación con largos periodos en los principales tablaos flamencos de Sevilla. En 2002 obtiene el Premio Desplante en el Festival de La Unión. Hace auténticas exquitesces y diabluras con el mantón y la bata de cola, dando una lección magistral de lo que hoy se conoce como Escuela Sevillana. Por ello, ha sido alabada por la prestigiosa crítica, que afirma que "no se puede bailar mejor". Su arte ha sido reconocido y alabado en los grandes teatros de los cinco continentes.

## PACO IGLESIAS

GUITARRA

Nace en Sevilla en 1978. Es sobrino nieto de Melchor de Marchena, uno de los artistas más representativos del llamado toque gitano. Comienza a tocar la guitarra con tan solo nueve años junto a sus dos hermanos mayores, Miguel y Eugenio. A lo largo de su carrera profesional ha formado parte de diversas compañías, como la de Manuela Carrasco, el Ballet Andaluz, Cristina Hoyos o Farru. Ha hecho giras con el bailar Antonio Canales en las funciones 'Bailaor', 'Bohemio', 'Ojos verdes' y 'Sangre de Edipo', entre otras. También ha acompañado a figuras de la talla de Joaquín Grilo, Carmelilla Montoya, La Farruca, Carmen Montoya, La Susi o Chano Lobato.

## DIEGO AMADOR

CANTE

Nace en Sevilla en 1993. Es la tercera generación de artistas de una de las más importantes familias gitanas del arte flamenco, los Amador. Ha debutado en importantes escenarios desde muy joven, lo que le ha permitido compartir experiencia con grandes músicos internacionales como: Pata Negra, La Susi, Rafael Riqueni, Tomatito, Path Metheny, Charlie Haden y Diego Amador, con quien realiza giras desde hace 10 años.

## TOMASA PEÑA

CANTE

Nacida en Jerez de la Frontera en 1994. Es sobrina de María José Santiago, con la que ha realizado giras por toda España. Ha participado en el Festival de Flamenco de Alicante, en el de Córdoba y en el de San Francisco, con artistas como Diego Aguietas o María del Mar Moreno. En 2019 estuvo en el programa de televisión 'Got Talent' de Telecinco, en el que dejó cautivado al jurado. Repitió en la televisión en 2022 participando en el programa 'La voz' de Antena 3, donde fue elegida por la cantante Malú para formar parte de su equipo. A sus 26 años, esta joven jerezana ya ha actuado en muchos de los grandes teatros de España al haber acompañado a su tía María José Santiago.

## LUIS AMADOR

PERCUSIÓN

Luis Amador es hijo de Rafael Amador y sobrino de Raimundo Amador, con quien ha tocado en numerosas ocasiones. A Luis le viene de familia: su padre Rafael Amador, guitarrista y cantante, fundó junto a su hermano Raimundo, Pata Negra, el grupo de fusión flamenca y rock gitano que llenó la década de los ochenta con unos discos impactantes, plenos de frescura y vitalidad, resultado de un mestizaje espontáneo y natural.

## FICHA ARTÍSTICA

Alcalde de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIANZAS MEDIÁTICAS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR  
ENTRADAS DESDE: \$50.000  
PULEP - IQO609

25 Y 26 DE  
ENERO  
8:00 P.M.

27 Y 28 DE  
ENERO  
5:00 P.M.

