4, 5 Y 6 DE MAYO, 8 P.M.
7 DE MAYO, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP UUE935

Fotografía © Archivo de la agrupación Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

'LA BELLA OTERO'

Dirección y coreografía
RUBÉN OLMO

Compositor y dirección musical
MANUEL BUSTO

Con la participación de la

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director Rubén Olmo

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

CON EL APOYO DE

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

ALIADO TRANSVERSAL

COGESTOR PRIVADO

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

"Que una de las mujeres más famosas de su época fuera de un pueblo de Pontevedra es lo que me atrajo de la historia de la Bella Otero. Tenía muchas ganas de crear una coreografía sobre ella, pero sabía que tenía que ser con un gran ballet. Dirigir el Ballet Nacional de España me ha dado esa oportunidad: he puesto la danza al servicio del argumento para contar la vida de una mujer sorprendente, utilizando desde el folclore hasta la danza contemporánea".
Rubén Olmo

"La esencia del ballet 'La Bella Otero' tiene como raíz la explosión emocional como apuesta creativa, lo que lleva a la música hacia una exigente apuesta por la diversidad estética, tímbrica y estilística que va del folklore o el flamenco a las técnicas actuales. Todo bajo una intención de riqueza cohesionada que refleja la propia vida de la protagonista como fuente argumental y que está bajo la personalidad y diversidad estilística única que posee el Ballet Nacional de España al servicio de una rica coreografía de Rubén Olmo como sustento".
Manuel Busto

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Keralty - Colsanitas.

SOBRE ‘LA BELLA OTERO’

La coreografía que Rubén Olmo ha diseñado para ‘La Bella Otero’ utiliza diversos estilos de danza, filtrados por su personal forma de bailar, para acercar al público a lo relatado en cada escena del guion. El público podrá encontrar desde una muñeira procedente del folclore gallego en la escena de la romería hasta danza contemporánea y conceptual en el juicio de Rasputín, un zapateado que recuerda a los musicales de Fred Astaire y Ginger Rodgers en su exitosa gira mundial o la danza española tradicional en la representación de la ópera ‘Carmen’ de Bizet, que marca el destino de la protagonista.

Al transcurrir el argumento por tan variados escenarios y países, la obra pinta un rico fresco histórico de los estilos vigentes a finales del siglo XIX. Rubén Olmo ha creado una versión personal de danzas coetáneas a la protagonista como el cancán de los cabarés parisinos, el baile de la etérea pionera de la danza moderna Loïe Fuller, o el flamenco que se representaba en los cafés cantantes de la época, los antecesores de los tablaos flamencos.

No faltan dos de los números que hicieron famosa a ‘La Bella Otero’: la bulería, que bailaba vestida de torero con 10 guitarristas, y el erótico baile de reminiscencias árabes e hindúes con el que hechizaba al público vestida con las joyas que le habían regalado sus amantes.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas clases maestras con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado Bailando un Tesoro. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York, el Premio de la Crítica Japonesa (1991), el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México, el Premio del Diario El País (1999) al espectáculo 'Poeta', los Premios de la Crítica y del Público del VI Festival de Jerez (2002) a la coreografía 'Fuenteovejuna' de Antonio Gades, el Premio del Público del Festival de Jerez (2018), el Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2018), los premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza (2008, 2010, 2012 y 2014) y el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas del Festival Internacional del Cante de las Minas (2010) por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

NUESTRAS BELLAS OTEROS

El argumento de 'La Bella Otero' transcurre por diferentes épocas de la vida de Carolina Otero, por lo que Rubén Olmo se encontró con el reto de buscar no solo una bailarina que dominara varios estilos de danza, poseyera dotes interpretativas y además pudiera cantar, sino dos. Afortunadamente, no tuvo que buscar muy lejos. **Maribel Gallardo**, ex primera bailarina del Ballet Nacional de España, sigue trabajando como maestra repetidora en la compañía y en 2013 interpretó a la protagonista en el montaje de 'Medea', de José Granero, estrenado en el Festival de Mérida. Rubén Olmo la ha puesto al frente de algunas de las escenas con más carga dramática como Carolina Otero en su madurez.

La bailarina que encarna a Carolina Otero joven es **Patricia Guerrero**, ex primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo. Comenzó a bailar a los 15 años en la compañía de Mario Maya y trabajó después como solista en el espectáculo 'Flamenco hoy', dirigido por Carlos Saura.

Para Patricia Guerrero, es una gran responsabilidad interpretar a este personaje. "Como bailarina, pisar la sede del Ballet Nacional de España ya es un gran paso y algo que me marcará de por vida, pero si encima entras como protagonista y de la mano de Rubén Olmo podría decir que es como un sueño. Soy muy consciente de dónde estoy y de la gran responsabilidad que conlleva mi personaje. Tener este reto entre las manos está sacando de mí el 100%. No existen imágenes grabadas de su movimiento ni de su expresión artística, por lo que la danza de la Otero en este proyecto será mi danza".

La Bella Otero, según la bailarina, es un personaje complejo debido a que vive diversos conflictos que hacen de ella un jeroglífico dramático. "Fue una mujer con mucho carácter, mucha confianza en sí misma y un instinto de supervivencia brutal. Potenció como nadie su carisma y su sensualidad para lograr el éxito". Patricia Guerrero pretende llevar cada detalle a la danza para lograr que el público entienda a esta mujer a la que admira, sobre todo, por su seguridad y su capacidad de embelesar, aspectos en los que se ha aferrado para meterse en su piel. "'La Bella Otero' es una obra dura en su fondo, pero es dinámica, divertida, fresca, y con un colorido y energía que nos hará disfrutar a todos, dentro y fuera del escenario".

Maribel Gallardo, que interpreta a la Bella Otero en su madurez, define al personaje como una mujer transgresora ante una sociedad machista y reconoce que en todas las mujeres hay algo de la Bella Otero.

Para la maestra repetidora y coreógrafa, que forma parte desde 1981 del Ballet Nacional de España, en el que ha bailado como primera bailarina en papeles como La Celestina, este personaje es una gran motivación y un gran reto dentro de los diferentes registros que ha abarcado dentro de su dilatada carrera. Por tener que enfrentarse al lenguaje de un coreógrafo con el que no había trabajado como bailarina hasta ahora, Rubén Olmo, y por alcanzar la forma física que todo bailarín se exige para salir a escena de nuevo.

COREOGRAFÍA

La coreografía que **Rubén Olmo** ha diseñado para 'La Bella Otero' utiliza diversos estilos de danza para, filtrados por su personal forma de bailar, acercar al público lo relatado en cada escena del guion. El público podrá encontrar desde una muñeira procedente del folclore gallego en la escena de la romería hasta danza contemporánea y conceptual en el juicio de Rasputín, un zapateado que recuerda a los musicales de Fred Astaire y Ginger Rogers en su exitosa gira mundial o la danza española tradicional en la representación de la ópera 'Carmen', de Bizet, que marca el destino de la protagonista.

Al transcurrir el argumento por tan variados escenarios y países, la obra pinta un rico fresco histórico de los estilos vigentes a finales del siglo XIX. Rubén Olmo presenta una versión personal de danzas coetáneas a la protagonista como el cancán de los cabarés parisinos, el baile de la etérea pionera de la danza moderna Loïe Fuller, o el flamenco que se representaba en los cafés cantantes de la época, los antecesores de los tablaos flamencos.

No faltan recreaciones de dos de los números que hicieron famosa a la Bella Otero: la bulería, que bailaba vestida de torero rodeada de guitarristas, y el erótico baile de reminiscencias árabes e hindúes con el que hechizaba al público vestida con las joyas que le habían regalado sus amantes.

DRAMATURGIA

En 2019, cuando fue nombrado director, Rubén Olmo encargó a **Gregor Acuña-Pohl**, la escritura del guion del ballet dramático que quería crear para el Ballet Nacional de España sobre la Bella Otero. Artista española de fama mundial que pertenece a nuestro patrimonio cultural, su nombre es conocido por todo el mundo, pero su historia permanece oculta para muchos.

El actor y director teatral, que ha colaborado anteriormente con coreógrafos como Johan Inger, ha intentado destilar al máximo la esencia del personaje histórico sin perder los puntos más destacados de su biografía, dejando fuera lo anecdótico. “Lo más importante para mí era mostrar una persona con mucho magnetismo, carisma y fuerza”.

Gregor Acuña-Pohl se documentó leyendo todas las biografías escritas sobre ella, y también sus memorias, una versión muy fantasiosa de su vida publicada en 1926. También visitó el museo dedicado a ella en el pueblo de Valga, en Pontevedra, y el lugar donde se celebra la romería. Siguió los pasos de la diva por París y buceó en la prensa de la época en los archivos.

“Al leer una y otra vez sus biografías yo buscaba aquellos momentos que fueran más representativos y pudieran expresarse mediante la danza”. Entre los escenarios que eligió se encuentran una romería gallega; la ópera de Barcelona, donde asiste a la ópera ‘Carmen’, de Bizet; un café cantante, lo que sería un tablao flamenco actual; el Folies Bergère, el cabaret más famoso de París; el restaurante Maxim’s; y el casino de Montecarlo.

El argumento sigue el clásico patrón de ascenso y caída de la protagonista, desde su huida de su aldea natal gallega hasta el proceso de convertirse en una estrella, triunfar en los escenarios de todo el mundo y acumular joyas, amantes y riqueza. La tragedia de su vida es que no encontró nunca la felicidad debido a su incapacidad para amar. Sus mayores pasiones fueron ganar y perder en la ruleta. Después de abandonar los escenarios en 1910, con poco más de 40 años, vivió más de 50 años en soledad, aislada del mundo, y acompañada solo de sus recuerdos.

El guion deja fuera detalles como el poema que le dedicó José Martí, números musicales muy populares en los cabarés de la época, o todos los suicidios de sus amantes abandonados. Sí incluye un guiño al hecho de que ella financió su propia producción de la ópera ‘Carmen’ de Bizet con el objetivo de interpretar al personaje que inspiró el ansia de libertad que fue su objetivo en la vida.

“Al escribir un argumento sobre una vida tan compleja, evidentemente tenemos que simplificar. Pero no estamos haciendo un juicio de valor sobre lo que está bien o mal; solo intentamos ser fieles a la realidad, a la vez que lo hacemos atractivo para el espectador. La danza debe emocionar antes que emitir juicios. He intentado ceñirme al personaje histórico y hacer de ello un ballet interesante para el público. Después, que cada uno saque sus conclusiones sobre el personaje”.

MÚSICA

La música de 'La Bella Otero' destaca por la gran diversidad de estéticas que conforman la partitura sin dejar de estar concebida como una gran unidad compositiva. En ella cohabitan desde el folclore gallego a estéticas con aspiración experimental o vanguardia, desde flamenco a relecturas actuales de estilos y formas usadas en la Belle Époque.

Esta diversidad se ha resuelto con la creación de una obra colectiva en la que han participado tres compositores para la parte sinfónica: Manuel Busto, Alejandro Cruz y Agustín Diassera. Además, han colaborado con composiciones flamencas los guitarristas Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet; y el grupo Rarefolk ha ambientado la escena que transcurre en Galicia con su particular rock celta psicodélico. En la obra se han insertado también fragmentos de la ópera 'Carmen', de Bizet, y de la zarzuela 'El año pasado por agua', de Chueca y Valverde.

Manuel Busto se ha encargado de la dirección musical de la parte sinfónica. El compositor y director de orquesta ya había creado anteriormente para el Ballet Nacional de España las partituras de 'Jauleña' e 'Invocación bolera', de Rubén Olmo. "En toda obra colectiva, la libertad total no existe; siempre debe ir de la mano de una visión plural, esa es su esencia. Rubén sabe encontrar el perfecto equilibrio entre la idea global de partida bajo la que estamos todos, recogida en este caso en el libreto de Gregor Acuña-Pohl, y a la vez que el artista sienta que puede dar rienda suelta a toda su personalidad creativa".

La complejidad añadida que presenta 'La Bella Otero', según Manuel Busto, es la de tener que incluir dentro de la partitura temas que no son propios y naturalizarlos dentro de la misma. "Mi principal reto a la hora de desarrollar los arreglos y las orquestaciones fue que no perdieran un ápice de la frescura y personalidad original, pero quedaran insertadas como parte natural de la obra".

En este sentido, también ha concebido una orquesta donde los músicos flamencos, guitarras, piano o percusionistas forman parte natural de una formación orquestal ya de por sí rica en colores y timbres gracias al desarrollo de técnicas instrumentales de finales del XX y del XXI, alejándose de la orquesta clásica pero heredera de la misma. "Es una música sin prejuicios en su concepción y que no renuncia a nada".

Por su parte, **Alejandro Cruz Benavides** incide asimismo en la coordinación entre los compositores para aunar estilos y formas, así como las sensaciones y clímax que querían crear para cada momento, buscando los contrastes que la obra necesitaba en su conjunto.

El pianista y compositor, que transita en numerosos estilos musicales, desde el flamenco, la música clásica, el jazz o el pop, ha creado la música para las escenas de 'La Bella Otero' que transcurren en el casino, el restaurante Maxim's, la corte de Nicolás II de Rusia y el número de Loïe Fuller en el Folies Bèrgere.

"Para mí ha sido apasionante sumergirme en el mundo de la Bella Otero. Se ha convertido en un viaje, un regalo para los sentidos y el descubrimiento de un personaje del que había oído hablar, pero que sabía muy poco. En mi música he pretendido plasmar las sensaciones y sentimientos de la Bella Otero que Rubén Olmo me ha transmitido. Al ser una obra para ballet, he intentado que la música sea lo más descriptiva posible, de tal forma que el espectador, además de emocionarse, pueda seguir el curso de su vida".

El encargo de Rubén Olmo al percusionista **Agustín Diassera** fue la composición de tres piezas: una muy rítmica de ambiente zíngaro; la zambra que baila la Bella Otero en el Folies Bergère, un tema melódico en el que es protagonista; y el complejo número de la gira mundial. Este último tema condensa el exitoso recorrido de la artista por varios países y amantes con un ambiente frívolo pero que termina con un giro trágico. "Era todo un reto en el que opté por un término medio entre el cine mudo y los musicales de Hollywood, con pequeñas variaciones sobre el himno nacional de cada país. Me ayudó a concebirlo la imagen que me sugirió Rubén de la puerta giratoria de un hotel por la que la protagonista entra y sale acompañada cada vez por una pareja distinta".

En su búsqueda de texturas, el compositor se inspiró en el personaje y su época tanto como en el estilo coreográfico de Rubén Olmo, para quien compuso anteriormente la música de su espectáculo 'La muerte de un minotauro', entre otros. "Rubén Olmo te da la libertad de que hagas lo que quieras, pero te deja muy claro lo que espera en cuestión de sensaciones. Con la descripción de lo que él quería provocar y con el libreto, tan solo había que unir el puzle, que tuviera coherencia musical, armónica y melódica. Con la constante comunicación con Rubén y Manuel Busto, no he trabajado a ciegas. El resultado cuando lo he oído ha sido mejor de lo esperado. He quedado muy contento con lo que he entregado y con la obra en general".

Rubén Díez de la Cortina, integrante del grupo Rarefolk, también había trabajado anteriormente con Rubén Olmo, pero le sorprendió su encargo para la escena inicial de la obra, que transcurre en una romería en una aldea gallega. "No consevía nuestra música de guitarra eléctrica y batería de Rarefolk integrada en una orquesta sinfónica en el contexto de las artes escénicas. Pero nos convenció con el argumento de que la escena, aunque comienza de forma bucólica y festiva, termina de manera dramática y violenta, por lo que quería una banda de rock", confiesa. La partitura, con un tempo animado muy marcado y un ritmo enérgico, parte de una muñeira tradicional hasta evolucionar hacia el rock celta psicodélico que les caracteriza, en el que se escuchan el bajo, el violín, la flauta travesera, la mandolina, la concertina y el bodhram.

El flamenco no podía faltar en 'La Bella Otero'. En la escena que transcurre en el café cantante la música debía acercarse lo más posible al flamenco que se tocaba y bailaba a finales del siglo XIX, por lo que los guitarristas **Víctor Márquez**, **Enrique Bermúdez** y **Pau Vallet** estudiaron el estilo de maestros anteriores y reinterpretaron composiciones de los guitarristas Rafael "el Tomate", Sabicas y Julián Arcas. El resultado es un conjunto de soleás, verdiales, bulerías, zambras y alegrías que pretende recordar esos primitivos tablaos flamencos populares.

Uno de los bailes más icónicos de la Bella Otero era el que realizaba vestida de torero rodeada de guitarristas. Para esta escena **Diego Losada**, también integrante de los músicos del Ballet Nacional de España, ha compuesto una bulería que comienza con una introducción lenta y emotiva para desembocar en un ritmo casi frenético.

VESTUARIO

La diseñadora **Yaiza Pinillos**, que ya había creado para el Ballet Nacional de España el vestuario de 'Eterna Iberia' y de 'Zaguán', ha dibujado los cerca de 200 diseños que requieren las 14 escenas de 'La Bella Otero', ambientadas en lugares y situaciones muy diversas.

La creadora canaria ha utilizado múltiples fuentes de inspiración e investigación, desde las fotografías realizadas a finales del siglo XIX por viajeros como Ruth Matilda Anderson y José Ortiz Echagüe a las pinturas de coetáneos de la Bella Otero como Zuloaga, Manet, Ramón Casas, Boldini o José Cardona. Estos artistas representaron una mujer española cargada de exotismo que tanta atracción despertaba en la Europa de la época. Tampoco faltan reelaboraciones de modelos de Jacques Doucet y Balenciaga, e incluso de modistos contemporáneos como Issey Miyake, Roberto Capucci o Alexander McQueen, que pasados por el filtro de la Belle Époque ofrecen resultados sorprendentes.

Uno de los objetivos de la diseñadora era dar continuidad a los personajes a través del vestuario. Reflejando el paso del tiempo y el cambio de situaciones, pero asegurándose de que el público les identificara fácilmente durante toda la obra.

El vestuario del personaje de Carolina Otero tiene los colores rojo y negro y el terciopelo como señas de identidad de unos diseños que otorgan unidad narrativa a las diferentes localizaciones a la vez que muestran la evolución del personaje, adecuándose también a los cambios milimétricamente cronometrados de un personaje que aparece en todas las escenas.

La pieza central de su vestuario es el traje de pedrería de estilo bizantino que la Bella Otero viste en uno de sus retratos más icónicos, realizado por Reutlinger. Yaiza Pinillos no ha querido calcar al milímetro esa postal, sino extraer su esencia e, inspirada por las pinturas de Gustave Moreau sobre 'Salomé', crear un diseño que brille bajo las luces del escenario.

"Estoy especialmente orgullosa de ese diseño porque es una reelaboración de esa imagen tan conocida de la Otero a la que creo que hemos sido capaces de enriquecer a través de una mirada que, más que emularla, la evoca, sumando efectos que enriquecen la puesta en escena y que reflejan esa estética simbolista que nos remite sutilmente a la esencia de una época".

Además de ser un vestuario narrativo, los diseños se adecúan a la paleta cromática de cada escena. Si los colores de la escena ambientada en la Galicia rural evocan las pinturas negras de Goya, la escena en el Folies Bergère posee una gran intensidad cromática y el paseo por el Bois de Boulogne se define por una elegante bicromía en blanco y negro.

Si el carácter descriptivo y narrativo del vestuario de 'La Bella Otero' lo acercan a los diseños teatrales, la labor se complica porque, además, cada pieza debe poseer la característica de la "danzabilidad". Otro elemento que complica el baile, y los cambios entre escenas, es la caracterización de los personajes, que deben lucir pelucas, barbas, bigotes y sombreros para representar fielmente la época en la que se desarrolla la historia.

"Tanto el director, como el equipo técnico y yo estuvimos de acuerdo en asumir el esfuerzo de representar la época, esfuerzo que comparten también los bailarines y bailarinas, que deben asumir cambios de *look* muy complejos que implican no solo vestuario sino también caracterización, además de ejecutar los pasos con esos elementos de vestuario y posticería".

ESCENOGRAFÍA

El reto para **Eduardo Moreno**, Premio Max a la Mejor Escenografía en 2012 por 'De ratones y hombres', ha sido potenciar el ritmo en la sucesión de escenas porque la dramaturgia de la obra exige gran agilidad al atravesar muchos momentos de la vida de la Bella Otero.

El escenógrafo trabaja por primera vez con el Ballet Nacional de España. En su trayectoria, ha participado en innumerables producciones: en danza, con María Pagés; en teatro, con Kamikaze; además de en el musical 'Cruz de navajas'.

Eduardo Moreno ha vertebrado el espacio a través de un gran elemento arquitectónico, una cúpula, que enmarca toda la función y acoge las distintas escenas. Unos sencillos elementos sirven en cada cuadro para ambientar la época y el lugar donde transcurre la historia en cada escena, desde un trono a una mesa de casino, un palco de ópera o un biombo de estilo art nouveau.

El diseño también cumple la necesidad de que la producción pueda girar fácilmente por distintos teatros para adecuarse a la vocación itinerante del Ballet Nacional de España.

ILUMINACIÓN

Juan Gómez-Cornejo, Premio Nacional de Teatro, tenía el difícil encargo de envolver a la Bella Otero con luz. "La luz debe acompañar, arropar, ayudar y, si fuera posible, acariciar a esos bailarines y bailarinas para que la historia llegue al patio de butacas con la mayor nitidez y la misma emoción con la que se ha creado". El diseñador de iluminación ha trabajado anteriormente con el Ballet Nacional de España en los espectáculos 'Negro Goya', 'El corazón de piedra verde' y el 40.º Aniversario del BNE.

Inspirado por la energía que transmiten los bailarines, ha planteado un diseño que viaja por la historia del personaje para ayudar a recrear los lugares y situaciones que vivió, desde la Galicia rural que recuerda las pinturas negras de Goya hasta la campiña portuguesa iluminada por la luna llena y las brillantes luces de los teatros y casinos, arropados siempre por la estética de la Belle Époque.

RUBÉN OLMO

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA, ESPAÑA

Rubén Olmo descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, Manolote, Güito, Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo 'El pájaro negro', con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo 'Estamos solos', con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela 'El barberillo de Lavapiés', coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes 'Luz de alma', con coreografía de Javier Latorre; 'La Celestina', coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; 'Poeta', de Javier Latorre; 'Carmen', de José Antonio Ruiz; 'Ritmos', de Alberto Lorca; 'Oripando (Farruca)', de Israel Galván, y 'Grito (Alegrías)', de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena, aunque continuó colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje 'Ángeles caídos'.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos 'Carmen' y 'Dalí', de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y 'Los Tarantos' (Musical Flamenco), con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes 'Érase una vez que era', estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), 'Belmonte' (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), 'Pinocchio' (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), 'Tranquilo alboroto' (Teatro Central de Sevilla, 2010), 'Las tentaciones de Poe' (Teatro Central de Sevilla, 2012), 'Horas contigo' (Teatro Fernán Gómez, 2018), 'La muerte de un minotauro' (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), 'Naturalmente Flamenco' (Festival de Jerez, 2019) y 'Diálogo de navegante' (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos 'Metáfora' (2012) y 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos 'Permíteme bailarte', de Aída Gómez; 'Jazzing Flamenco', de Antonio Najarro; 'La horma de su zapato', de Isabel Bayón; y 'El amor brujo', de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera 'El público', de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) y el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para 'Horas contigo' y el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para 'Toda la vida bailando'.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

MANUEL BUSTO

COMPOSITOR Y DIRECTOR MUSICAL, ESPAÑA

Natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla, España), Manuel Busto es un director y compositor que recibió el prestigioso galardón Fundación BBVA – Beca Red Leonardo 2021 en la categoría música y ópera. Actualmente es considerado uno de los directores y compositores jóvenes españoles con mayor proyección nacional e internacional, tanto en el terreno de la ópera, como en el sinfónico y danza, donde destaca como uno de los principales directores invitados del Ballet Nacional de España.

Como director, entre sus compromisos más recientes cabe destacar su debut en Asia, abriendo la temporada 2020-21 en la Taiwan National Opera House al frente de la National Taiwan Symphony Orchestra, la dirección musical de 'La Traviata' de Verdi en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2022), 'La Bohème' de Puccini en el María Biesu International Opera Festival (2022), su debut en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia con la Orquesta de la Comunitat Valenciana en abril de 2022 y en el Teatro Comunale di Bologna. Cabe resaltar su presencia en las últimas temporadas en el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y como director musical del Ballet Nacional de España, su debut con la Orquesta Ciudad de Granada (2022-23), su labor como director para la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto y, por último, sus múltiples colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano y Orquesta de Extremadura.

La carrera artística de Manuel Busto se desarrolla tras una sólida experiencia como director asistente de importantes maestros como Maurizio Benini, Carlo Rizzi y Corrado Rovaris, tras su formación en Italia (Academia Chigiana con Gelmetti, Siena, Opera Verona con J. Kalmar), Suiza (Lucerna Festival Academy con B. Haitink), Inglaterra (Londres) y España (C.S.M. Sevilla con Normal Milanés y A. Romero-Ramirez). Además, por sus investigaciones creativas y experiencia, es considerado como un maestro con amplio criterio y es valorado frente al repertorio relacionado con el mundo del flamenco.

Como director ha trabajado con importantes orquestas y teatros, como la Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orquesta de la Academia Baremboim-Said, National Taiwan Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, BBC London Symphony Orchestra, Dutch National Opera And Ballet, Netherlands Philarmonic Orchestra, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de Les Arts Reina Sofía, Orquesta de la Comunitat Valenciana, National Taiwan National Opera, Taipei Opera Company, Teatro Lirico di Trieste, Moldova National Opera and Ballet, Maria Biesu Opera Festival, The National Theater of Opera and Ballet of Albania, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, Orquesta Solistas de Londres, Orquesta Sinfónica de Brasov, Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic y Orquesta de Cámara de l´Arena de Verona, entre muchas otras.

Como compositor, Manuel Busto es publicado por la editorial vienesa Universal Edition, formando parte de su catálogo de compositores desde 2021. Ha recibido un sobresaliente impulso en los últimos años, siendo especialmente importante el reconocimiento por parte de Fundación BBVA con uno de los más prestigiosos galardones de índole creativo en España: Fundación BBVA-Becas Red Leonardo edición 2021 en la categoría música y ópera, poniendo así en valor de futuro un lenguaje propio y diferenciador, que se define como intertextual y transversal entre el clásico-contemporáneo y el flamenco, e interdisciplinar en su concepción. La dimensión creativo-investigativa de ese lenguaje le permitió ganar el Premio Extraordinario Fin de Master de la Universidad de Huelva en 2020 y actualmente el Maestro Busto continua en desarrollo con un doctorado de carácter creativo.

Entre sus últimos encargos caben destacar la ópera 'La mujer tigre', encargo del Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Teatro Lope de Vega, con fecha de estreno en marzo de 2021; las obras para gran orquesta 'Invocación bolera' y 'Jauleña' para el Ballet Nacional de España, actualmente dentro de la gira nacional e internacional, así como el ballet dramático 'La Bella Otero', del coreógrafo Rubén Olmo y estrenado en el Teatro de la Zarzuela por la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Otras obras recientes y relevantes son 'Jaleo's Bright', encargo del grupo de cámara belga Solar Dúo; su primera ópera de cámara 'Monólogo a 2: existencia', para el Festival de Música Contemporánea de Córdoba por el Dúo Lisus y Nati Villar; su colaboración con el coreógrafo sueco Johan Inger y la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, o 'L'Apache's' para el Gran Canaria International Saxphone Competition 2021.

Sus obras han sido interpretadas por formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de Cámara de la ROSS, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta y Coro Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de la Academia Baremboim-Said, Ensemble del Consevatorire Boulogne-Billancourt de París, Orquesta Bética de Cámara, Orquesta Sinfónica de Navarra y Dúo Lisus, entre otras, en teatros como el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, Palau de Les Arts, Teatro de la Maestranza, Festival de Música Contemporánea de Córdoba y Teatro Villamarta de Jerez. Algunas de ellas, además, han sido retransmitidas en televisión por RTVE o RTVA.

Cabe destacar también su creación en el campo de las letras, entre ellas la publicación de los poemarios 'Cuaderno sonoro', por Ediciones Pangea, y 'Sombras en la luz'. También es autor de libretos, artículos y conferencias para diversas revistas o instituciones.

En el mundo de la danza contemporánea y el flamenco ha trabajado con Rubén Olmo, Fernando Romero, Patricia Guerrero o Manuela Nogales, y ha sido invitado a diferentes ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde ha trabajado con figuras del flamenco como Rafael Riqueni, Rafaela Carrasco y Javier Barón, entre otros.

PATRICIA GUERRERO
ESPAÑA

Patricia Guerrero (Granada, 1990), Premio Nacional de danza 2021 en la categoría de Intérprete.

Patricia tiene profundas raíces flamencas, al tiempo que siempre ha explorado otros estilos de música y Danza. Ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos: New York City Center, Teatro Nacional Chaillot de París, Teatros del Canal (Madrid), Teatro Central y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Piccolo Teatro de Milán, Instituto Bozar de Bruselas, Grand Theatre de Luxemburgo, Casa de la Música de Moscú, etc. Comienza a recibir clases a los tres años de edad en la academia de su madre. Su aprendizaje incluye a maestros como Mario Maya y Rubén Olmo.

Durante toda su carrera ha trabajado junto a grandes artistas como Arcangel, Mayte Martin, Belen Maya, Dani de Moron, Agustín Diassera David Carmona, Antonio Canales, Rosa Torres Pardo y Fahmi Alquai, entre otros.

En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, 'Desde el Albayzín con Matisse'. En 2011 es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía. En 2012 recibe el Giraldillo a la Artista Revelación de la Bienal de Sevilla.

Las producciones de su propia compañía incluyen 'Latidos del agua' (2013) y 'Touché'. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla 'Catedral', galardonado con el Giraldillo a Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con 'Distopía', también estrenada en Bienal y nominada esta vez a tres Premios Max.

En 2020 llega el estreno en la Bienal de Sevilla de 'Paraíso perdido', espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai en el que danza sobre repertorio barroco. También en 2020 estrena 'Proceso eterno', un recital flamenco de altísima calidad junto a Dani de Morón, Sergio el Colorao y Agustín Diassera.

Protagoniza como bailarina invitada por el Ballet Nacional de España 'La Bella Otero', con estreno en Julio 2021.

En junio de 2022 presenta su siguiente gran producción: 'Deliranza', que ha pasado ya por los Festivales de Mont-de-Marsan y Granada, Bienal de Sevilla, Grand Theatre de Luxemburgo, iniciando su gira internacional.

MARIBEL GALLARDO
ESPAÑA

Comienza sus estudios de danza a los 6 años, continúa con el maestro Jareño y perfecciona con la maestra Victoria Eugenia. Titulada en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor, estudia posteriormente con María Magdalena, Ciro, Juana Taft, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosh, Granero, Fernando Bujones y Rosella Higthtower, entre otros. Master de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2008).

En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Más tarde, baila como solista en las Compañías Los Goyescos, el Ballet Antología de Alberto Lorca, el Ballet Siluetas dirigido por José Antonio y Luisa Aranda, y en las Compañías de María Rosa, Rafael de Córdova y Luisillo.

Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio, en el que asciende a primera bailarina en 1985 bajo la dirección de María de Ávila. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella, como 'Chacona' y 'Goyescas', ambas de Victoria Eugenia. En el Teatro Real de Madrid estrena el personaje de la Celestina en la obra homónima de Ramón Oller, con dirección escénica de Adolfo Marsillach y también participa en el estreno de la emblemática obra 'Medea', del maestro Granero. Interpreta 'Bodas de sangre', junto a Antonio Gades, con motivo del 10.º aniversario de la creación del BNE. Ejerce como maestra repetidora del taller escuela del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio y desde 2002 es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España.

Artista invitada de la Compañía de Adrián Galia en el espectáculo 'En clave flamenca', participa en el Homenaje a Margarita Xirgu, dirigido por Miguel Narros en el Teatro Español de Madrid. Bajo la dirección de Granero, baila en el espectáculo 'A mi manera' en el Festival de Jerez; interpreta 'El sur' junto a su compositor Dorantes en la Ópera de Tokio, y el personaje de Medea en el XXV Aniversario del BNE. Protagoniza 'Lisístrata', con música de Dorantes y guion de Miguel Narros y participa como artista invitada por la Bienal de Sevilla en el Homenaje al Maestro Granero, dirigido por José Antonio. Coreografía junto a Currillo y Antonio Canales 'Los flamencos bailan ópera', estrenada en el Teatro de la Ópera de Tokio (2013).

El Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz denomina Maribel Gallardo al centro en 2007 en su honor. Preside el Jurado del IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2000) y es miembro de la Comisión Artística del Ballet Flamenco de Andalucía (2011-2019). Premio Nacional de Danza Cultura Viva (2011), Premio APDE (2013) y Premio AISGE Actúa (2017). En 2021 gana la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Fotografía © Andrés Gómez

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid y Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al “mejor álbum pop tradicional” en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

PLANTA ORQUESTAL
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

VIOLINES I
Luis Darío Baracaldo Lamprea (C/a), Angélica Gámez (C/a), Daniel Esteban Cardona Valencia, Alejandro Luengas Ramírez, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, José Luis Benavides Barón, María Camila Ortiz Godoy, Luis Guillermo González Calcetero, Tamara Pagaeva y Rafael Ángel Sira Perozo

VIOLINES II
Francy Lorena Orjuela Murcia (P/e), Mariana Necty Nagles Pardo (A/e), Carmen Lucía Matute Hernández, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Francya Damarys Arias Ospitia, Francisco Javier Iragorri Mejía, Fabio Alonso Castillo Díaz y Víctor Fabián Colmenares Botero

VIOLAS
Raúl Vladimir García Bedoya (P), Juan José Pérez Pérez (A), Juan Manuel Flórez Acosta, Urszula Florentyna Kopytko, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez, Noel García Farías y Roberto Andrés Grandon Gajardo

VIOLONCHELOS
José David Márquez Carrero (P), Mintcho Gueorguiev Badev (A), Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Olga Elena Correa Gómez y Johanna Mora Colmenares

CONTRABAJOS
Ligia Patricia Perilla Pinto (P), Roberto Carlos Milanés Tenorio (A), Juan Manuel Giraldo Giraldo y Carlos Humberto Rengifo Londoño

FLAUTAS
Rafael Octavio Aponte Díaz (P) y Juan David Arias Zuluaga (A/e)

OBOES
Tamas Balla (P) y Viviana Marcela Salcedo Agudelo (A)

CLARINETES

TROMBONES
Luis Eduardo Díaz Zuleta (A) y Jhonny Giraldo Estrada (M/t)

PERCUSIÓN
Juan David Forero Caviedes (P), Sandra Liliana Sichacá Cuervo (A) y Juan Jacobo Restrepo Quintero

PIANO
Juan Carlos de la Pava (M/t)

(C/a) Concertino asistente
(P) Principal
(P/e) Principal encargado
(A) Asistente
(A/e) Asistente encargado
(M/t) Músico temporal

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

PRINCIPALES

Ministro de Cultura (E)
Jorge Zorro Sánchez

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda
Fernando Cortés McAllister

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Ramiro Osorio Fonseca

Gerente Fundación BAT Colombia
Ana María Delgado Botero

Concertino OSNC
Leonidas Cáceres Carreño

SUPLENTES

Christopher John Jepperson (P) y Jorge Andrés Vélez Ospina

FAGOTES
Edgar Andrés Sánchez Díaz (P) y Manuela Vergara Rivillas

CORNOS
Dante Ferrer Yenque (P), Erwin Gerardo Rubio Herrera (A), Diego Mauricio Parra Suárez y Óscar Iván Álvarez Gutiérrez

TROMPETAS
Johnny Edison Lucero Calvachi (A) y Juan Carlos Valencia Castillo

Viceministro de la Creatividad
Jorge Zorro Sánchez

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia
Juan Andrés Rojas

Periodista y realizadora musical
Carolina Conti

Exministra de cultura
Elvira Cuervo de Jaramillo

Concertino Asistente OSNC
Angélica Gámez

CRÉDITOS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Rubén Olmo
Música: Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
Director musical y compositor: Manuel Busto
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Imaginería: Manuel Martín Nieto
Diseño de sonido: Luis Castro
Diseño de cartel: Manu Toro
Realización de vestuario: Cornejo
Calzado: Gallardo
Utilería de accesorios: Beatriz Nieto
Peluquería y posticería: Carmela Cristóbal
Diseño de maquillaje: Otilia Ortiz

Músicos flamencos del BNE

Artista invitada: Patricia Guerrero
Colaboración especial: Maribel Gallardo

APRENDIZ DE ESTRELLA
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
BELLINI, Maestro de ceremonias: Eduardo Martínez
ERNEST A. JURGENS: Francisco Velasco
SASTRA: Sara Nieto

GIRA MUNDIAL
OTERO: Patricia Guerrero
EDWARD VII, Príncipe de Gales: Sergio García
ERNEST A. JURGENS: Francisco Velasco
GRIGORI RASPUTIN: Rubén Olmo
GUILLERMO II, Emperador de Alemania: Cristian García
LEOPOLD II, Rey de Bélgica: Miguel Ángel Corbacho
NICOLÁS II, Zar de Rusia: José Manuel Benítez

2.º ACTO

FOLIES-BERGÈRE
OTERO: Patricia Guerrero
BELLINI, Maestro de ceremonias: Eduardo Martínez
LOÏE FULLER: Sara Arévalo (día 4), Miriam Mendoza (días 5, 7), Débora Martínez (día 6)
CANCÁN: Estela Alonso, Irene Tena, Pilar Arteseros, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Marina Bravo, Irene Correa, Patricia Fernández, Noelia

Agradecimientos: Carmen Solís

ELENCO

1º ACTO

PRÓLOGO
MADAME OTERO: Maribel Gallardo
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
ROMERÍA Y LLANTO
MADAME OTERO: Maribel Gallardo
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
CURA: Francisco Velasco
CONAINAS: Miguel Ángel Corbacho
PUEBLO: Estela Alonso, Maria Martin, Pilar Arteseros, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Marina Bravo, Irene Correa, Patricia Fernández, Ana Agraz, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sou Jung Youn, Sara Nieto, Irene Tena, Yu-shien Hsueh, Carlos Sánchez, Cristian García, Antonio Jesús Jiménez, Diego Aguilar, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Pedro Ramírez, Matías López, Álvaro Marbán, Javier Polonio, Axel Galán, Juan Berlanga, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Víctor Martín, Sergio Valverde.

CANASTEROS
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
DUQUE: Sergio García
PAQUITO: José Manuel Benítez
Ana Agraz, Ana Almagro, Irene Correa, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Vanesa Vento, Axel Galán, Cristian García, Matías López, Álvaro Marbán, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez.

CARMEN
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
DUQUE: Sergio García
CARMEN: Inmaculada Salomón
DON JOSÉ: Miguel Ángel Corbacho
ESCAMILLO: Carlos Sánchez
MANOLAS: Estela Alonso, Irene Tena, Pilar Arteseros, Patricia Fernández
CIGARRERAS: Cristina Aguilera, Marina Bravo, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Sara Arévalo, Maria Martin, Yu-shien Hsueh
SOLDADOS: Alfredo Mérida, Álvaro Gordillo
TABERNEROS: Diego Aguilar, Juan Berlanga, Víctor Martín, Javier Polonio, Sergio Valverde.

CASINO DE MONTECARLO
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
DUQUE: Sergio García
ÉMILIENNE D'ALENCON: Inmaculada Salomón
ALBERTO I, Príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez
DAMAS: Irene Correa, Noelia Ruiz
CABALLEROS: José Manuel Benítez, Albert Hernández, Álvaro Marbán
CROUPIER: Axel Galán
Ruiz, Laura Vargas, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Maria Martin, Yu-shien Hsueh
HOMBRES: Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Axel Galán, Diego Aguilar

REINA DEL CASINO
OTERO Patricia Guerrero
ALBERTO I: Eduardo Martínez
CROUPIER: Axel Galán
MUJERES: Ana Almagro Pilar Arteseros, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Patricia Fernández, Laura Vargas, Sara Nieto, Noelia Ruiz, Sou Jung Youn, Maria Martin, Yu-shien Hsueh
HOMBRES: Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda, Juan Berlanga

BELLE ÉPOQUE
OTERO: Patricia Guerrero
RAYEN: Albert Hernández
CLÉO DE MÉRODE: Miriam Mendoza
ÉMILIENNE D'ALENCON: Inmaculada Salomón
DAMAS: Irene Correa, Ana Agraz, Sara Arévalo, Débora Martínez
CABALLEROS: Carlos Sánchez, Matías López, Alfredo Mérida, Álvaro Marbán, Sergio Valverde, Manuel del Río

CUMPLEAÑOS EN MAXIM'S
OTERO: Patricia Guerrero
EDWARD VII, Príncipe de Gales: Sergio García
ALBERTO I, Príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez
GUILLERMO II, Emperador de Alemania: Cristian García
LEOPOLD II, Rey de Bélgica: Miguel Ángel Corbacho
NICOLÁS II, Zar de Rusia: José Manuel Benítez
ALFONSO XIII, Rey de España: Axel Galán
CAMAREROS: Javier Polonio, Adrián Maqueda, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo

VIRGEN DE VALGA
CURA: Francisco Velasco
Pedro Ramírez, Sergio Valverde.

RASPUTÍN
MADAME OTERO: Maribel Gallardo
OTERO: Patricia Guerrero
GRIGORI RASPUTIN: Rubén Olmo
SÉQUITO: Carlos Sánchez, Diego Aguilar, Manuel Del Río, Álvaro Marbán, Álvaro Gordillo, Matías López, Juan Berlanga, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio

ESPECTROS DEL PASADO
MADAME OTERO: Maribel Gallardo
PERSONAJES DE SU VIDA: Maribel Gallardo, Inmaculada Salomón, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Irene Tena, Estela Alonso, Pa-

CAFÉ CANTANTE
CAROLINA OTERO: Patricia Guerrero
DUQUE: Sergio García
MANUELA: Miriam Mendoza (días 4, 6), Débora Martínez (días 5, 7)
ERNEST A. JURGENS: Francisco Velasco
MUJERES: Estela Alonso, Irene Tena, Patricia Fernández, Pilar Arteseros
HOMBRES: Cristian Garcia, Matías López, Carlos Sánchez, Manuel del Río
GUITARRISTAS: Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

tricia Fernández, Sou Jung Youn, Maria Martin, Ana Agraz, Ana Almagro, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Yu-shien Hsueh, Irene Correa, Sara Nieto, Marina Bravo, Laura Vargas, Francisco Velasco, Albert Hernández, Eduardo Martínez, Miguel Ángel Corbacho, Cristian García, Axel Galán, Carlos Sánchez, Manuel de Río, Pedro Ramírez, Álvaro Gordillo, Matías López, Sergio Valverde, Alfredo Mérida, Víctor Martin, Diego Agui¬lar, Javier Polonio, Juan Berlanga, Álvaro Marbán, Adrián Maqueda, Sergio García, José M. Benítez

Músicos invitados: David "Chupete", Alejandro Cruz y Agustín Diassera.Músicos del BNE: Guitarristas Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez; Percusionista Roberto Vozmediano

PRÓXIMAMENTE

Argentina/España

España

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: $90.000
PULEP · KFM543

11,12 Y 13
DE MAYO
8:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca