

14 Y 15 DE ABRIL, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP KAWI55

TEATRO INTERNACIONAL - MÉXICO

BARCODRAMA

'JULIETA TIENE LA CULPA'

Escritura y dirección
BÁRBARA COLIO



ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

Canal El Espectador

Municipio de Bogotá

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES Y DEPORTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Tres mujeres comunes, una ama de casa, una estudiante de teatro y una profesora sin trabajo, no pueden entrar al estreno de teatro más esperado de la ciudad. Afuera llueve, así que deciden permanecer en el lobby escuchando la obra que se presenta del otro lado de la puerta a través de una rendija: 'Romeo y Julieta'. Qué bien sería ser una de esas mujeres de las que alguien escribe algo importante. Pero ellas jamás podrían soñar con eso.

«Nadie escribiría nunca nada sobre nosotras».

Por ello hay que escribirnos nosotras. Esta obra se fue armando desde la necesidad de ofrecerle a cada una de ellas un par de amigas; una visita al teatro, un juego, un poco de whisky, un instante donde pudiesen verse a sí mismas. No hay naturaleza que se herede, vivir es darse forma, transformarse, **armarse**.

Conoce el proceso de creación del montaje, entra a [TEATRO PARA ARMAR](#)

A VECES HAY QUE CONFÍAR UN POCO EN LA BONDAD DE LAS DESCONOCIDAS

Por: Bárbara Colio

Nos asomamos a la odisea emprendida por un puñado de mujeres comunes que deciden levantar un proyecto teatral en México. Cosa no fácil. Nos asomamos a la convicción de renunciar a la etiqueta y afirmar que el teatro hecho por mujeres no es solo para mujeres, es para todo ser humano. ¿No acaso todos tenemos un deseo sin cumplirnos? ¿No acaso a todos se nos ha clavado en el corazón la duda de quién somos realmente? ¿No acaso todos hemos padecido alguna vez la domesticación social de lo que debe ser?

¿Quién se salva de eso?

En medio de estas preguntas es que se encuentran tres desconocidas, Nina, Nora y Blanca, en ese espacio de tránsito entre la ficción y la realidad, el vestíbulo de un gran teatro. Ahí esperan a que las dejen entrar a ver el carísimo estreno extranjero más esperado del año sobre esa historia mil veces vista 'Romeo y Julieta'. Pero prefieren quedarse tras la puerta a ver algo nuevo: a ellas mismas.

Quizá estas tres mujeres les suenen conocidas, se las arrebató a otras historias también y muy vistas:

son Nora de 'Casa de muñecas', Nina de 'La gaviota' y Blanche de 'Un tranvía llamado deseo'. Pensé ¿qué tal si Blanca le dio la idea a Nora de cruzar la puerta? O tal vez fue Nina quien le hizo ver a Blanca la bondad de los desconocidos. O ¿podría haber sido Nora quien le enseñó a Nina a ser actriz? ¿Qué nuevas personas podrían haber sido si ellas se hubieran conocido antes?

No hace falta saber nada de los personajes de esas obras del siglo XX para reconocer a estas mujeres comunes con las que nos cruzamos a diario sin prestarles importancia. Será que, a veces, esas personas con las que nos cruzamos por coincidencia nos llegan a sembrar ideas, visiones, dudas, que a la larga transforman algo pequeño pero profundo en nosotros mismos. Y eso es lo que sucede aquí.

La llegada de 'Julieta tiene la culpa' a Colombia luego de sus dos exitosas temporadas en México, es también una serie de coincidencias entre desconocidos. Un hilo que se empezó a tejer desde hace muchos años y que hoy nos da la posibilidad de encontrarnos con ustedes en la construcción de nuevas Julieta sin culpa.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Yhonatan Loiza Grisales

Aunque son abismales las distancias geográficas y culturales de los tres personajes que protagonizan esta obra de Bárbara Colio, las tres comparten ciertos rasgos profundos y tienen en común haberse convertido en roles femeninos emblemáticos del teatro occidental. No deja de ser paradójico que hubieran sido hombres quienes las crearán y además, aunque rompieron ciertos esquemas de la tradición social en cada uno de sus contextos, inevitablemente se mueven en un contexto que las condena por no seguir los papeles que la sociedad les había impuesto.

Cronológicamente, nuestra primera protagonista es Nora Helmer, la protagonista de 'Casa de muñecas', uno de los grandes clásicos del noruego Henrik Ibsen. Escrita en 1879, la pieza se atrevió a plantear el escenario de una mujer que, humillada y desencantada de su vida familiar, decide abandonar a su esposo y a sus tres hijos. Aunque hay registros que aseguran que Ibsen cambió el final para su estreno en Alemania —Nora se quedaba con su esposo y sus hijos en esa versión—, el noruego estrenó en 1891 otra obra con una mujer protagonista que también sigue siendo determinante en la dramaturgia universal: Hedda Gabler, quien a su manera representaba un desencanto total de las reglas sociales.

Siete años más tarde, en Rusia, el genial Antón Chéjov, cuentista insuperable y dramaturgo de una riqueza realista irrepetible, estrenó una de sus mejores obras: 'La Gaviota', que se desarrolla en las trincheras de una familia de artistas. Sobre todos esos personajes sobrevuela Nina, una hermosa joven que persigue su sueño de ser actriz, pese a todos los golpes, los desprecios y las barreras que se le presentan durante la historia.

Finalmente, llegamos a Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, época especialmente

fructífera para la dramaturgia de ese país gracias a autores como Eugene O'Neill, Arthur Miller y Tennessee Williams, entre la icónica 'Un tranvía llamado deseo'. Es una obra que, a pesar de destilar machismo, nos regala a la inolvidable Blanche DuBois, esa dama sureña que no sabe cómo manejar el desmoronamiento de su vida. Es innegable que es uno de los papeles más deseados (o temidos, según se vea) del teatro, pero DuBois también es un reflejo de cómo la sociedad norteamericana de la época juzgaba implacablemente a las mujeres que se alejaban de las convenciones.

A ellas se suma la sugerencia de Julieta, la adolescente Julieta, la eterna Julieta Capuleto, que en el drama de William Shakespeare se atraviesa el corazón con una daga tras enterarse de la muerte de su amado Romeo, miembro de la familia enemiga de los Montesco.

Estas tres mujeres extraordinarias ahora aparecerán en este escenario desde una mirada femenina. En una entrevista con el canal mexicano Capital 21, la directora y dramaturga Bárbara Colio contaba que desde que tiene uso de razón ha cuestionado por qué no se les puede dar otro final a estos personajes.

"Ahora tengo las herramientas, el temple y la experiencia para tomar estos personajes, que son muy intocables dentro de la literatura. Y mi obra empieza diciendo en la dedicatoria: 'Henrik, William, Antón, Tennessee, con su permiso, pero las necesito ahora'", añadió la artista en aquella entrevista.

La principal apuesta de Colio es crear un drama humano, que vaya más allá de intelectualismo y calificaciones sociales, y transportar al espectador a las travesías de estas tres mujeres que tienen dramas comunes como cualquier persona puede tener.

BARCODRAMA

MÉXICO

Fundada en 2013 por Bárbara Colio, esta compañía nace de forma independiente con el objetivo de generar y producir proyectos de creación teatral en vinculación con compañías y productoras mexicanas y de otros países, así como de realizar proyectos de divulgación teatral.

Surge por iniciativa de los mismos creadores de teatro, quienes han asumido la responsabilidad de convertirse, además, en productores de sus propias creaciones y no depender de otros intereses más que los del teatro que quieren hacer. De esa manera, BarCoDrama se ha ido fortaleciendo con un equipo de trabajo constante, con el que se ha creado un sello distintivo tanto en la apuesta creativa, como en la misma forma de producir.

www.barbaracolio.com

BÁRBARA COLIO

AUTORA Y DIRECTORA, MÉXICO

Sus más de 30 obras de teatro se han estrenado en España, Portugal, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Argentina, Perú, Costa Rica, Panamá y en diversos lugares de México. También han sido traducidas al inglés, portugués, gallego, italiano y francés. Cuenta con varias publicaciones como 'De familias y otras catástrofes', 'Teatro bárbaro' y 'En la boca del lobo'.

Ha recibido más de quince importantes premios por su trayectoria teatral, entre los que se destacan el Premio Internacional para Autoras Dramáticas María Teresa León (España, 2004) y el Premio Nacional Juan Ruiz de Alarcón (México, 2017). Ha sido escritora residente en Nueva York, España, Singapur y China, y fue la primera mexicana invitada a The Royal Court Theatre de Londres. Además, tres de sus obras han sido producidas por la Compañía Nacional de Teatro de México.

Bárbara fundó su propia compañía teatral, BarCoDrama, con la que genera proyectos creativos, editoriales y de divulgación teatral como 'Descorche: conversaciones sobre teatro', un programa de entrevistas que ha alcanzado impacto internacional.

Nacida en Mexicali, Baja California, al filo de la frontera norte del país, Bárbara cuenta con una Maestría en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de la Rioja en España y actualmente radica en la Ciudad de México, donde es profesora del Colegio de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Con más de 50 obras estrenadas, es una de las autoras mexicanas actuales más representadas dentro y fuera de su país.

VERÓNICA MERCHANT

ACTRIZ, MÉXICO

Se ha desarrollado en cine, teatro y televisión. Con más de 30 puestas en escena, en cine ha trabajado con directores como Arturo Ripstein, Alberto Cortez y Fernando Sariñana. En televisión ha participado en producciones como 'Corazón salvaje', 'Alondra' y 'Amor en custodia', entre muchas más.

CARMEN MASTACHE

ACTRIZ Y CANTANTE, MÉXICO

Ha participado en más de cincuenta obras de teatro tanto en México como en el extranjero. Fue integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro. Tiene estudios en la metodología de voz Royhart y es maestra designada en la metodología de voz Linklater. Es profesora de actuación y voz en el Colegio de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Escuela Nacional de Arte Teatral.

SOFÍA SYLWIN

ACTRIZ Y CANTANTE, MÉXICO / POLONIA

Ha participado en más de veinte puestas en escena, con las que ha viajado a festivales en Colombia, España, Gran Bretaña, Polonia y México. Realizó y produjo la obra 'Handel', basada en una investigación rigurosa sobre la trata de personas en México.

FICHA ARTÍSTICA

BarCoDrama

Autora y dirección
Bárbara Colio*

Elenco
Verónica Merchant
Carmen Mastache
Sofía Sylwin

Diseño de escenografía y vestuario
Mario Marín del Río

Diseño de iluminación
Xóchitl González Q.

Música original y diseño sonoro
Rodrigo Castillo Filomarino

Diseño de imagen gráfica
Ivette Valenzuela

Regidora de espectáculo
Ivonne Márquez

Producción general y artística
BarCoDrama

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC 22-24)

PRÓXIMAMENTE



TEATRO INTERNACIONAL - ESPAÑA

TANTAKA TEATROA

'MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MÁS LENTO'

Autor
IVOR MARTINIĆ

Director
FERNANDO BERNUÉS

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$55.000
PULEP - BLA764

28 DE ABRIL 8:00 P.M.
29 DE ABRIL 8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brighte Baptiste

Expresidente de Volarem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Genzo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu

Capital

CANAL OFICIAL

Capital