11 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALIADO TRANSNACIONAL
Bancolombia

COLECTOR PRIVADO
CARGO EXPRESS

ALIADO TURÍSTICO
DISTRITO DE LAS ARTES BARRIO
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; en de Bogotá, es de la ciudad y ciudadanía ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DEL EVENTO

¡El Festival de Fado, vuelve a Colombia!

La cita tendrá lugar los días 10 y 11 de noviembre en Teatro Mayor Júlio Mario Santo Domingo en Bogotá donde tendrán lugar los conciertos de los artistas Cristina Branco y Bernardo Couto.

"El Fado y la guitarra" es el hilo conductor de un festival que promueve la lengua y la cultura portuguesa con una variada oferta cultural que presenta, a parte de los conciertos, también la película "Guitarras á portuguesa" de Iván Dias, la conferencia "Guitarra Portuguesa" a cargo de Bernardo Couto y una exposición con curaduría del Museo del Fado sobre este instrumento musical único.

El Festival de Fado es una coproducción de Alto e Bom Som y Everything is New

APOYOS DEL FESTIVAL

APOYOS INSTITUCIONALES

PATROCINADORES

APOYO LOGÍSTICO

COPRODUCCIÓN

MEDIA PARTNER

'EL FADO Y LA GUITARRA PORTUGUESA'

Portugal tiene un instrumento musical cuya sonoridad es inconfundible: la guitarra portuguesa, que toca los primeros acordes del fado y pide silencio para dar voz al escenario.

Este instrumento, de gran divulgación en los salones europeos de mediados del siglo XVIII, entró en Portugal a través de las colonias de residentes ingleses en Lisboa y Oporto, puntos de referencia de muchas de las modas culturales que absorbían las élites urbanitas de la época.

Hasta el primer cuarto del siglo XIX, esta «guitarra inglesa» fue un instrumento exclusivo de la burguesía y la nobleza de los salones urbanos, que tocaban, sobre todo, las señoras. Es a partir del segundo cuarto del siglo XIX cuando ya aparece la denominación "guitarra portuguesa" en las fuentes históricas, que dan testimonio del uso del modelo de seis pares de cuerdas, modificación que probablemente se introdujo en Portugal.

A partir de 1840, se tienen noticias de su asociación al fado y la guitarra asume un papel absolutamente central hasta nuestros días.

El guitarrista Armando Augusto Freire (1891-1946) fue autor de numerosos fados y variaciones y dejó una escuela de la que saldrían, entre otros, Jaime Santos, Carvalhinho, Raúl Nery y José Fontes Rocha.

En lo que se refiere a los conjuntos de guitarras, quedaron como referencia en la historia del fado, los conjuntos del profesor Martinho d'Assunção, prominente violista y compositor, y el conjunto de guitarras de Raúl Nery, creado a instancia de la Emisora Nacional y que forman el propio Raúl Nery, junto con José Fontes Rocha, Júlio Gomes y Joel Pina.

Durante el siglo XX, Artur Paredes y Carlos Paredes ampliarían notablemente el repertorio, la expresividad y la técnica de la guitarra, convirtiéndola en un fascinante instrumento de concierto, con un vasto repertorio solista. Un instrumento con un timbre tan diferente que, donde quiera que esté, cualquier portugués la reconoce en los primeros acordes.

BERNARDO COUTO
GUITARRA · PORTUGAL

Bernardo Couto, nacido el 19 de diciembre de 1979 empezó a aprender a tocar la guitarra portuguesa a los 13 años con el guitarrista y compositor Carlos Gonçalves.

En la Escola de Música del Conservatorio Nacional alcanzó el 7º grado de los cursos de Guitarra Portuguesa y Formación Musical, tras cursar también las disciplinas de Técnicas de Análisis y Composición, Acústica, Historia de la Música y Música de Cámara. También estudió con Pedro Caldeira Cabral, Paulo Parreira e Ricardo Rocha.

Años más tarde comenzó a tocar profesionalmente en la casa de fados Mesa de Frades, y desde entonces emprendió un viaje como guitarrista acompañante que lo ha llevado a tocar con Raquel Tavares, Camané, Ana Moura y, más recientemente con Cristina Branco, António Zambujo y Rão Kyao.

Couto también forma parte del dúo con el bandoneonista Martin Sued, y del trío SUL con el pianista Luís Figueiredo y el contrabajo Bernardo Moreira. En 2022, y con el sello editorial del Museo del Fado, editó en su propio nombre un disco vinculado exclusivamente al repertorio de las guitarras tradicionales de Lisboa.

Ahora, en 2023 hace parte del Festival de Fado con un concierto único de guitarra portuguesa.

FESTIVAL DE FADO

El Festival de Fado nació en Madrid en 2011, coincidiendo con la declaración, por parte de la UNESCO, de esta disciplina como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Actualmente marca presencia en 18 ciudades, 14 países y 4 continentes.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $45.000
PULEP · NCC181

15, 18, 19 Y 20 DE DICIEMBRE 8:00 P.M.

16 DE DICIEMBRE 5:00 P.M.

17 DE DICIEMBRE 11:00 A.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gaitano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Canal TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Monica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca