

28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
30 DE SEPTIEMBRE, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP EGH800

LÍRICA - COLOMBIA

CARMINA BURANA

DE CARL ORFF

· ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ ·

Director titular

JOACHIM GUSTAFSSON

Suecia

· L'EXPLOSE ·

Directora

JULIANA REYES

Colombia

Con la participación

**COROS FILARMÓNICOS JUVENIL E INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
Y CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA**

PRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ALIADO
TRANSVERSAL

 **Bancolombia**

COGESTOR
PRIVADO


CARACOL
TELEVISIÓN


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

 **BOGOTÁ**

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Alcaldesa de Bogotá

CARMINA BURANA

DE CARL ORFF

Una producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo estrenada en 2013. Debido a su gran éxito, se presentó nuevamente en 2014 y 2018 en el Teatro Mayor, en 2018 en el Gran Teatro Nacional de Lima y en 2019 en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. En 2023 regresa al Teatro Mayor.

Dirección musical

Joachim Gustafsson

Dirección escénica

Tino Fernández†

Juliana Reyes

Iluminación

Jheison Castillo

Dirección de arte

Laura Villegas

Reposición de dirección de arte

Rafael Arévalo

Producción

Diego Pedraza

Asistencia de dirección

Tatianna Castillo

Dirección general remontaje

Juliana Reyes

Solistas

Eliana Piedrahita, soprano

Santiago Bürgi, tenor

Juan David González, barítono

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Coro de la Ópera de Colombia

Director: Luis Díaz Hérodier

Coro Filarmónico Juvenil

Directora: Johanna Molano

Coro Filarmónico Infantil

Directora: Sandra Rodríguez

L'Explose Danza

Ángela Cristina Bello, Aleksandra Rudnicka, Gina Collazos, Sara Regina Fonseca, Luisa Montoya, Ángel Ávila, René Arriaga, Francisco Rincón, Yeison Fuquene y Diego Quintero

'Carmina Burana' de Carl Orff.

Editor original: B. Schott's Söhne – Mainz.

Representante exclusivo: Barry Editorial.

REPERTORIO

Carl Orff

(Alemania, 1895-1982)

Fortuna Imperatrix Mundi

‘O Fortuna’

‘Fortune plango vulnera’

Primo vere

‘Veris leta facies’

‘Omnia sol temperat’

‘Ecce gratum’

Uf dem Anger

‘Tanz’

‘Floret silva’

‘Chrumer, gip die varwe mir’

‘Reie’

‘Swaz hie gat umbe’

‘Chume, chum, geselle min’

‘Swaz hie gat umbe’

‘Were diu werlt alle min’

In taberna

‘Estuans interius’

‘Olim lacus colueram’

‘Ego sum abbas’

‘In taberna quando sumus’

Cour d’amours

‘Amor volat undique’

‘Dies, nox et omnia’

‘Stetit puella’

‘Circa mea pectora’

‘Si puer cum puellula’

‘Veni, veni, venias’

‘In trutina’

‘Tempus est iocundum’

‘Dulcissime’

Blanziflor et Helena

‘Ave formosissima’

Fortuna Imperatrix Mundi

‘O Fortuna’



**ESCANEA ESTE
CÓDIGO QR**

Para descargar las
letras de las canciones
del evento



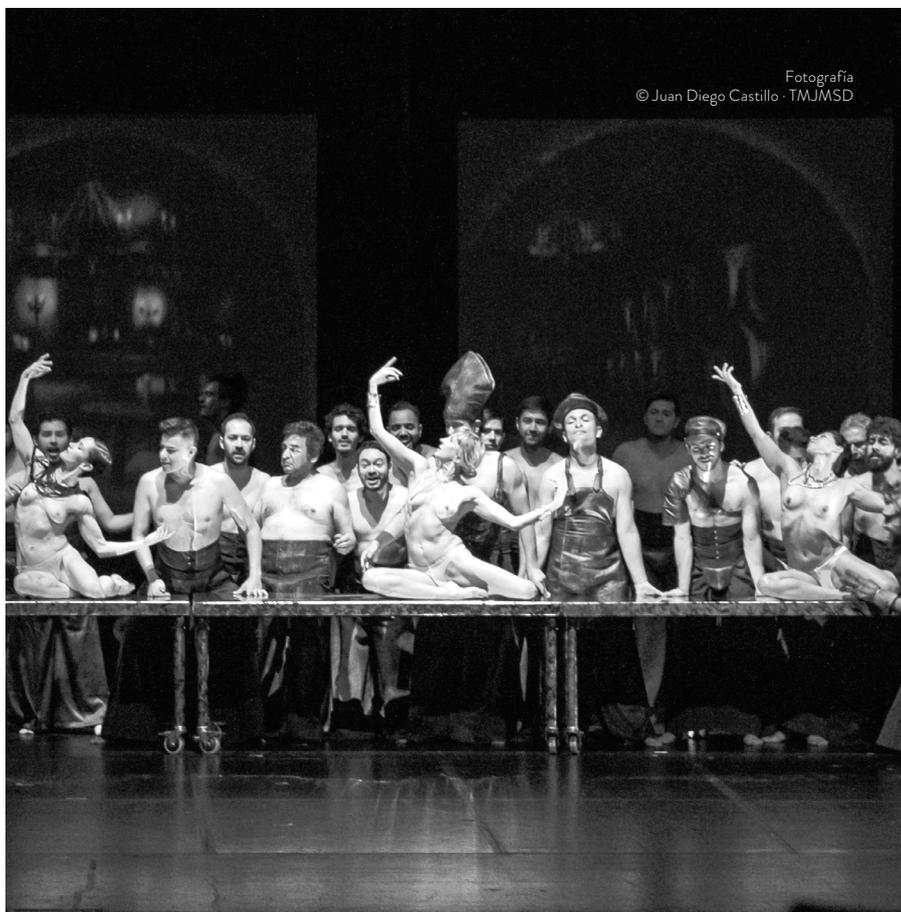
NOTAS AL PROGRAMA

POR: CAROLINA CONTI

En el siglo XX, en 1936, el compositor alemán Carl Orff escogió 24 poemas del ‘Codex Buranus’, de los cuales tomó solo los textos, la mayoría en latín, algunos en alemán, para los que compuso la música formando la cantata que hoy conocemos como ‘Carmina Burana’. La obra ha tenido un éxito rotundo que, para el público en general, ha opacado otros aspectos importantes de la vida y la obra de Orff. Formando en Múnich, donde nació en 1895, sus primeras influencias fueron Debussy, Schönber, Strauss y Pfitzner. Su labor musical lo llevó a ocupar cargos importantes en su ciudad natal, en Mannheim y en Darmstadt. También se desempeñó como director de la Sociedad Bach de Múnich, para la que hizo arreglos y adaptaciones de música antigua. Toda esta labor le dio los elementos fundamentales que definieron su estilo compositivo. Un profundo interés por la pedagogía también lo acompañó toda la vida. En 1924 fundó junto con Dorothee Günther la Güntherschule, una escuela de formación en gimnasia, movimiento rítmico, música y danza en la que pudo desarrollar un sistema de educación musical (Orff-Schulwerk). Los resultados de esta labor fueron reconocidos por el entonces Ministro de Cultura, quien recomendó la adopción del método en las escuelas de Berlín, pero con la llegada de Hitler y la guerra, el proyecto no se llevó a cabo. Solo hasta 1948 se volvió a reconocer la importancia del método y se adoptó como una serie de programas

de radio para enseñar por ese medio a los niños. El método poco a poco trascendió las fronteras alemanas y, años más adelante, se creó el Instituto Orff para formar profesores de todo el mundo en el método de enseñanza musical.

Como compositor, su primer éxito fue ‘Carmina Burana’. Para esta cantata subtitulada “Cantos profanos para solistas y coros, acompañados de instrumentos y de imágenes mágicas”, Orff organizó los 25 movimientos que la conforman en tres escenas dramáticas con una estructura basada en la idea medieval de la rueda de la fortuna. Por eso, la obra empieza y termina, completando un giro, con el canto a la Fortuna (‘Fortuna Imperatrix Mundi’), la voluble e implacable diosa que cambia constantemente las circunstancias de la vida. La primera escena (‘Primo vere’) habla de la naturaleza, especialmente en primavera. La segunda (‘In taberna’), sobre las bondades del vino, para terminar con el tema del amor en la tercera (‘Cour d’Amours’), de acuerdo a la tradición caballeresca del amor cortés. La música que Orff compuso para estos textos incluye sencillas canciones estróficas con melodías basadas vagamente en estilos antiguos. Se pueden identificar también pasajes en el estilo de letanías, de cantos gregorianos y de otros extáticos de sorprendente energía, con una gran orquesta en la que destaca la amplia sección de percusión, clara influencia de Stravinsky.



Orff concibió la cantata como un montaje escénico con danza, coreografía y diseño visual integrados a la música, de acuerdo a su propio concepto de *theatrum mundi* en el que la conjunción de música, palabra, movimiento e imagen crean una emoción sobrecogedora. La obra se estrenó el 8 de junio de 1937 en Frankfurt con un espectacular montaje escénico diseñado por Ludwig Sievert. Desde ese momento, ganó popularidad a pesar de cierta incomodidad inicial que causaron algunos pasajes de explícita alusión sexual. La cantata abrió el camino a otras obras de Orff como ‘Catulli

carmina’ (‘Cantos de Catulo’) y ‘Trionfo di Afrodite’ (‘El triunfo de Afrodita’), que forman, junto a ‘Carmina Burana’, el tríptico ‘Trionfi’, así como para ‘Antigonae’ (‘Antígona’), ‘Der Mond’ (‘La luna’) o ‘De temporum fine comedia’ (‘La comedia del fin de los tiempos’), que de alguna manera siguen caminos iniciados en ‘Carmina Burana’. Pero más allá de los planteamientos técnicos, Orff tenía un objetivo muy claro: “En toda mi obra, mi principal preocupación no es con la expresión musical, sino con la expresión espiritual”.

Fotografía
© Juan Diego Castillo · TMJMSD



LA AUTORÍA DE LOS 'CARMINA BURANA'

'Carmina Burana', el nombre latino con el que se titula este conjunto de canciones, se puede traducir al español como "las canciones de Benediktbeuern", refiriéndose al pueblo en que se encuentra la abadía donde fueron hallados los textos. Más allá de la notoriedad que estas obras han ganado gracias a la versión que escucharán esta noche, los *carmina Burana* son el conjunto de poemas consignados en un tomo medieval, el 'Codex Buranus', manuscrito número 4660 en el catálogo de códices latinos de la Biblioteca Estatal de Baviera.

Si bien la mayoría de los textos en el cancionero son anónimos, esto no ha impedido un esbozo grosso del perfil de sus autores, pues la clase social conformada por estos misteriosos escritores, nacida del ambiente cultural europeo del siglo XII, ha pasado a la historia bajo el nombre de goliardos.

El origen de la palabra *goliardo* puede ser elusivo. Ya en el siglo XIII, Giraldo de Cambrais atribuía la fundación de esta "logia" al legendario Golias, un supuesto monje cuya erudición solo era rivalizada por sus vicios: "in papam et curiam Romanam carmina famosa pluries et plurima [...] non minus impudenter quam imprudenter evomuit" ["no con menos impudencia que imprudencia, vomitó a menudo varias canciones famosas con-

tra el papa y la curia romana"]. Realmente, los goliardos eran clérigos (esto es, estudiantes) vagabundos que empeñaban su erudición en la composición de versos satíricos, ya fuera para cantarlos en los caminos que conectaban las ciudades europeas, o en una taberna de mala muerte a cambio de algunas prendas o de bebida; crápulas de moral reprochable quienes jugaban sus vidas al son del incierto golpe de los dados, se burlaban de las instituciones eclesiásticas y proclamaban su adoración por lo idílico.

Este movimiento contracultural se dio principalmente en la Europa del siglo XII, momento en el que los centros urbanos dieron a florecer instituciones educativas abiertas a las enseñanzas de las letras clásicas: una especie de "renacimiento" medieval potenciado por el creciente comercio entre ciudades (el cual aumentó la movilidad de los libros) y la reivindicación de la filosofía griega en Occidente posibilitada por el contacto en España e Italia con la cultura árabe, donde las enseñanzas de los clásicos —perdidas en Occidente a inicios de la Alta Edad Media— se mantuvieron vivas. Estas urbes multitudinarias, repletas de las virtudes y los vicios que conlleva el progreso, fueron el escenario de las peripecias de los goliardos y la materia prima de las canciones que, esta noche, podrá escuchar.

JOACHIM GUSTAFFSON

DIRECTOR MUSICAL, SUECIA

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012. Ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado director titular en julio de 2021. Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhague y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Fue ganador del premio AICE Jugend und Musik, otorgado en Viena en 1988. Estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores suyos fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu. En 2022 realizó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y dirigió todos sus conciertos como orquesta invitada en el Festival Tommie Haglund en Suecia.



TINO FERNÁNDEZ †

DIRECTOR ESCÉNICO, ESPAÑA

Tino Fernández nació en España, estudió arte dramático en Madrid y luego se orientó hacia la danza. Se instaló en París en 1983, donde estudió danza contemporánea y clásica con los maestros Jaques Patarozzi, Eléonore Ambash, Catherine Diverrés y Emmanuelle Lyon. Como bailarín, trabajó con diversas compañías y coreógrafos como Jean Marc Colet, François Larochevalière, Gilles Mussard y Catherine Berbessou. Hizo parte del grupo de investigación de coreógrafos parisinos La Règle d'Or.

En 1991 creó la compañía L'Explose en París. En 1995 trasladó la sede de la compañía a Bogotá (Colombia), donde realizó un trabajo de creación, investigación y promoción de las artes escénicas con más de 30 creaciones que fueron presentadas en diversos países del mundo. Recibió múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

JULIANA REYES

DIRECTORA ESCÉNICA, COLOMBIA

Dramaturga y directora de teatro. Fue codirectora de la compañía L'Explose desde 1998. Ha sido cocreadora, como dramaturga y directora, de más de 30 espectáculos del repertorio de la compañía junto a Tino Fernández (fundador y director de L'Explose). Tras la muerte de Fernández en enero de 2020, Juliana fue nombrada directora artística de la Fundación y de su espacio, La Factoría, una sala especializada en danza en Bogotá.

Juliana ha escrito y dirigido varias piezas teatrales de forma independiente. Ha ganado también, entre otros, el Premio de Publicación en Danza IDARTES 2015 por la investigación 'En el corazón de la creación: 25 años de L'Explose', la mención de honor del Premio Nacional de Dramaturgia del Festival de Teatro de Cali 2010 por la obra 'Manuela en blanco y negro' y el Premio Nacional de Danza 2023, que otorga el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en el área que reconoce a mujeres coreógrafas y directoras de danza por su creación 'Esta', coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD



ELIANA PIEDRAHITA

SOPRANO, COLOMBIA

En 2004 inicia sus estudios en Música, bajo la tutoría de Silvia Cuenca, en la Universidad de Antioquia, culminándolos en 2011. Ese mismo año recibe una beca del IDEA para un curso de verano de especialización en ópera con el AIMS en Graz, Austria, y gana el tercer lugar del concurso Meistersinger. En 2014 entra a la Universität Mozarteum de Salzburgo para cursar su maestría en ópera bajo la tutoría de Michelé Crider y Mario Díaz. Fue ganadora del concurso de canto Grandi Voci en Salzburgo en 2014.

En 2017 participa con la fundación Jaime Manzur en la producción de 'La flauta mágica' interpretando a Pamina y, en 2018, en la Temporada Internacional de Ópera y Zarzuela con La Fundación Prolírica de Antioquia. En 2023 debuta en el rol principal de 'La traviata' y como la Condesa en 'Las bodas de Fígaro' bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada y dirección escénica de Pedro Salazar en el Teatro Metropolitano de Medellín.





SANTIAGO BÜRGI

TENOR, ARGENTINA

El tenor argentino Santiago Bürgi estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con Renato Sassola, Luis Lima, Osvaldo Peroni y Raúl Giménez. Trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires entre 2010 y 2019, donde se destacó como Fenton ('Falstaff'), Nemorino ('L'elisir d'amore') y Don Ottavio ('Don Giovanni') entre otros. Desde 2021 es miembro estable del ensamble de solistas del Stadttheater Pforzheim, Alemania, donde ha protagonizado 'Don Giovanni', 'Falstaff', 'Der Kaiser von Atlantis' y 'Madama Butterfly' entre otras.

Trabajó dos temporadas de verano para el Schönbrunn Musiktheater (Viena) donde protagonizó 'Die Fledermaus' (Strauss), 'Der Vogelhändler' (Zeller) y 'Der Obersteiger' (Zeller). Entre enero y marzo de 2020 realizó una gira por veinte ciudades holandesas, protagonizando 'La caída de la casa Usher' de Philip Glass con la producción de Opera2day llamada 'Opera Melancholica'.

JUAN DAVID GONZÁLEZ

BARÍTONO, COLOMBIA

Barítono bogotano, Maestro en Música con área mayor de formación en canto lírico de la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y estudios superiores en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) con los maestros Eduard Giménez, Tom Krause y Ryland Davies respectivamente.

En los últimos años, ha desempeñado una prolífica carrera como solista en importantes producciones de la Ópera de Colombia, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón de Bogotá, la zarzuela de la Fundación Jaime Manzur, el Festival Internacional de Música de Cartagena, el International Ópera Studio de Gijón (Asturias) y la ópera de Moncloa-Aravaca (Madrid), entre otros. También ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali y en los festivales de Ópera al Parque.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino

en 2008 por Mejor Álbum Instrumental con '40 años' y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el disco '50 años tocando para ti'.

Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles y 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el que reciben clases de música casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

VIOLINES I: Luis Martín Niño (Concertino principal), Mauricio González (Concertino alterno), Todor Harizanov (Concertino alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II: Tzanko Dotchev (Jefe de grupo), Olga Medina (Asistente de grupo), Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García, Luisa Barroso y Walter Ramírez

VIOLAS: Aníbal Dos Santos (Jefe de grupo), Raúl García (Asistente de grupo), Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS: Camilo Benavides (Jefe de grupo), Juan Gabriel Monsalve (Asistente de grupo), Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez, Jonathan Paul Lusher y José David Márquez

CONTRABAJOS: Alexandr Sankó (Jefe de grupo), Julio Rojas (Asistente de grupo), Mónica Suárez, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez, David Arenas y Wilson Pepper

FLAUTAS: Cristian Guerrero (Jefe de grupo), Fabio Londoño (Asistente de grupo), Martha Rodas, Nikolas Rodríguez,

OBOES: Orlín Petrov (Jefe de grupo), Amílkar Villanueva (Asistente de grupo) y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS: Luz del Pilar Salazar (Comisión de estudios)

CLARINETES: Guillermo Marín (Jefe de grupo), Alcides Jáuregui (Asistente de grupo), Edwin Rodríguez y Stefano Eulogi

FAGOTES: Pedro Salcedo (Jefe de grupo), Eber Barbosa (Asistente de grupo) y Jonathan Saldarriaga

FAGOT/CONTRAFAGOT: Sandra Duque Hurtado

CORNOS: Jorge Mejía (Jefe de grupo), Jhon Kevin López (Asistente de grupo), Carlos Rubio, Miguel Enríquez, Deicy Johana Restrepo y Gabriel Betancur

TROMPETAS: Georgi Penchev (Jefe de grupo), Guillermo Samper (Asistente de grupo), Leonardo Parra y Juan Felipe Lince

TROMBONES: Nestor Slavov (Jefe de grupo), Miguel Sánchez (Asistente de grupo), Nelson Rubio y Virgilio González

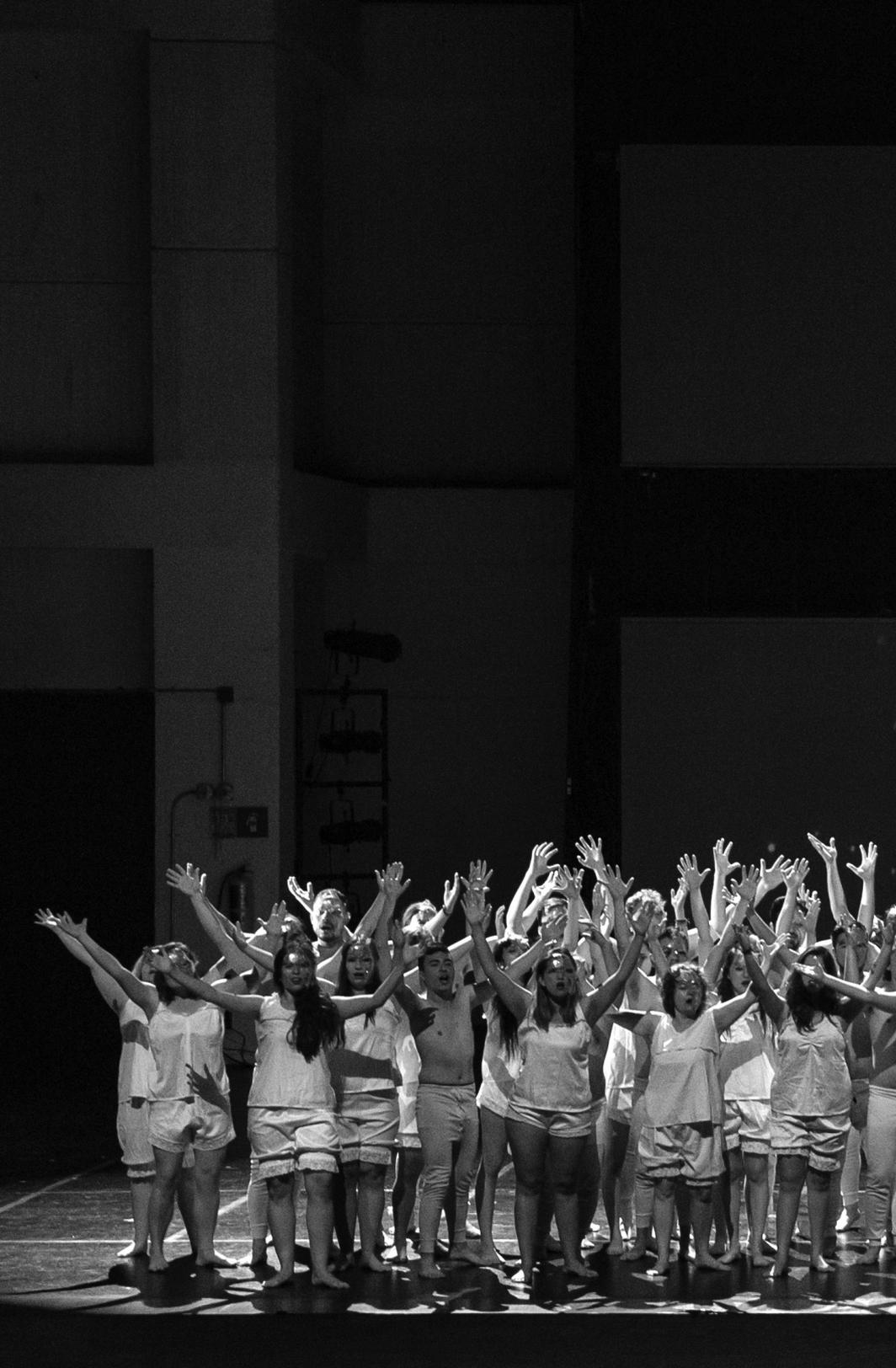
TUBA: Fredy Romero

PERCUSIÓN: William León (Jefe de grupo), Diana Melo (Asistente de grupo), Rositza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA: Martha Liliana Bonilla

PIANO: Sergei Sichkov

SUPERNUMERARIOS: Cristian Eduardo Chicaiza López, percusión (Agrupaciones Filarmónicas)



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD





Fotografía
© Archivo de la agrupación

CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

El Coro de la Ópera de Colombia inició sus labores en 1992, conjuntamente con la Nueva Ópera de Colombia, con la función específica de consolidarse como intérprete del género lírico y ser parte fundamental en cada uno de los títulos de la temporada de ópera de la Fundación Camarín del Carmen.

En 2013 estrenó en Colombia ‘Tannhauser’ de Wagner bajo la dirección de Gustavo Dudamel con gran éxito. Durante varios años ha participado en el Festival Ópera al Parque realizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá. Fue invitado al Cartagena Music Festival en 2011 con la ‘Misa en si menor’, de Bach; en 2014 con ‘La Cenerentola’; en 2017 con ‘Las bodas de Figaro’, y en 2019 con ‘Cosi fan tutte’. Ha cantado los estrenos en Colombia de la ‘Octava sinfonía’ de Mahler; ‘Réquiem de Guerra’ de Britten; ‘Oedipus Rex’ de Stravinsky, y ‘Voices of Light’ de Einhorn.

En 2022 fue invitado en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Participó en el Festival Internacional de Música Sacra interpretando la ‘Pequeña misa solemne’ de Rossini, fue parte del montaje de ‘L’elisir d’amore’, dirigida por Sergio Cabrera, y fue invitado al aniversario 130 del Teatro Colón de Bogotá.

El Coro ha compartido escena con solistas de talla mundial como Justino Díaz, Norma Fantini, Fernando De La Mora, Juan Pons, Verónica Villaroel, Juan José Lopera, Cristina Gallardo Domas, Martha Senn, Juanita Lascarro, Valeriano Lanchas, Juan Diego Flórez, Andrea Bocelli, Javier Camarena y muchos más.

Durante sus 31 años, el Coro de la Ópera ha tenido como directores a Gustavo Yépez, Juan Carlos Rivas, Alejandro Zuleta y Luis Díaz Hérodier, quien es su director desde 2002.

LUIS DÍAZ HÉRODIER

**DIRECTOR CORO DE LA
ÓPERA DE COLOMBIA**

Colombo-salvadoreño, reside en Bogotá desde 1995. Estudió Dirección Coral con Igor Agafónnikov y con A. Jasanov en el Conservatorio Tchaikovsky. Maestría en Música de la Universidad de Londres. Ha sido director huésped y titular del Coro Nacional de Nicaragua entre 1987 y 1990. En Bogotá, ha dirigido coros de los departamentos de música de diferentes universidades desde 1996. Desde 2007 estuvo a cargo del diseño y del Énfasis en Dirección Coral de la Universidad Central. En 2004 funda el Ensamble Vocal de dicha Universidad y el Ensamble Vocal Contrafacta, con el cual ganó el 2.º lugar en el I Concurso Coral de Barranquilla en 2004. En 2015 y 2016 es nombrado Coordinador Académico de los Seminarios de Formación en Dirección Coral a nivel nacional por el Ministerio de Cultura. De 2015 a 2021 fue profesor asistente en la Universidad Central.

Desde 2002 dirige el Coro de la Ópera de Colombia, con el que ha preparado más de cincuenta óperas, zarzuelas y obras del repertorio sinfónico coral.

INTEGRANTES

Álvaro Alejandro López González, Carlos Alfonso Guevara González, Carlos Eduardo Guiot Arias, Edward Alexander Blanco Reyes, Elian Díaz Angarita, Eliana Rueda Escobar, Jaime Mariño Ospina, Jhon Jairo Díaz Ortiz, Juan Manuel Echeverri Moreno, Karen Natalia Pérez Guzmán, Martha Ludobina León Cagua, Óscar David Afanador Briceno, Óscar Mauricio Cañón Ramírez, Pablo de la Cruz Boada Eslava, René Alejandro Granados Moreno, Ricardo Guatibonza Higuera, Ricardo Mario Daza Pacheco y Silvia Alejandra Rey González

Dirección general
Sergio Peña Montenegro

CORO FILARMÓNICO JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el 'Réquiem de guerra' de Britten, el 'Réquiem' de Verdi, 'Madama Butterfly', 'La Condenación de Fausto' y la 'Misa n.º 6', de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa cam-pal del Papa Francisco I en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pa-

sando por óperas como 'Auge y caída de la ciudad de Mahagony', 'El caballero de la rosa' y 'Candide', hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquesta Wiener Akademie en su interpretación de la 'Novena sinfonía' de Beethoven; la música sacra de 'La creación' de Haydn y 'Carmina Burana'; el 'Réquiem alemán' de Brahms y el 'Réquiem por el cantaor de los poetas', de Enric Palomar. Entre sus directores invitados se encuentran Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre.

El Coro Filarmónico Juvenil ha sido dirigido por Diana Carolina Cifuentes, Jorge Tribiño, Paola Ávila, Camilo Rojas y actualmente por la maestra Johanna Molano.

JOHANNA MOLANO

DIRECTORA CORO FILARMÓNICO JUVENIL

Docente en la carrera de música de la Universidad Nacional de Colombia. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y culmina la carrera de Licenciatura en Música en la UPTC. Es especialista en dirección de orquesta de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y magíster en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia.

Fue directora titular de los coros y orquestas infantiles y juveniles de la Escuela Superior de Música de Tunja, integrante y directora asistente de la Sociedad Co-

ral de Boyacá, integrante de la Orquesta Sinfónica de Vientos de Boyacá y directora asistente del coro juvenil de la Red de Música de Medellín. Dirigió el Coro de Facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín; la Banda de Estudiantes de Música de la Universidad de Antioquia, y la Banda Sinfónica del Municipio de La Ceja del Tambo. Fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Cartagena en las ediciones XII y XIII del Festival Internacional de Música de Cartagena.



INTEGRANTES

Sopranos

Natalie Sophia Cortés Murcia, Deicy Yineth Moreno Meneses, Lidy Vanessa Torres Alvis, Sofía Margarita Giraldo Juliao, María Paula Pataquiva Rocha, Ana María Cuéllar Vega, Allison Julieth Patiño Gamba, Thania Milena Ramírez Cadena, Valentina Sánchez García, Doriana Josefina Agreda González (AF), Fabiana Stefanny Naranjo Urrea (AF) y Yineth Alejandra Díaz Calderón (AF)

Contraltos

María Camila Hernández Vallejo, Nicolás José Vera, Paula Andrea Núñez Serrato, Luisa Fernanda Rodríguez Riveros, Yohana Carolina Ahumada Chinza, Laura Fernanda Zúñiga Ávila, Paula Andrea Piza Barreto, María Paula Barajas Álvarez, Karen Dayana García Sánchez, María Juliana Calvo Martínez, María Angélica Forero Corredor (AF), Yolanda Reina Nope (AF) y Paola Andrea Ortiz Rojas (AF)

Tenores

José Eduardo Díaz Moreno, Ricardo Enrique Vilorio Fajardo, Alejandro Montaño Daraviña, Sebastián Mauricio Bareño Martínez, Alejandro Pedraza Torres, Juan Sebastián Ochoa, Sebastián Valencia Narváez, Alejandro Maldonado Tordecilla, Luis Fernando Mejía Valverde, Juan David Garzón Mora, Juan Gabriel Triviño Fernández (AF), Breiner Alexander Valderrama Torres (AF) y José David Arengas Genes (AF)

Bajos

Luis Miguel Bonilla Martínez, Andrés Camilo González Gómez, Óscar David Aristizábal López, Juan Esteban Niño Triana, Andrés Ricardo Bernal Sandoval, Sebastián González Forero, Juan Felipe Caviedes Jaime y Camilo Noriega

Piano: Dmitriy Caro

* AF (Artista Formador)



CORO FILARMÓNICO INFANTIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

El Coro Filarmónico Infantil fue creado en 2014 como una agrupación representativa del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. El coro está conformado por 100 niños, niñas y adolescentes de los Centros Filarmónicos Escolares y los Centros Filarmónicos Locales, bajo la dirección general de la Maestra Sandra Patricia Rodríguez y de Mario Lo Russo como director asistente. Desarrolla las habilidades vocales y musicales de sus integrantes con rigor y excelencia en un ámbito musical de alto nivel donde el amor y la disciplina van de la mano, propendiendo por el continuo crecimiento personal.

Ha participado en eventos como el XVII Festival Ópera al Parque, los conciertos navideños de la OFB y los conciertos distritales 'Vamos a la Filarmónica', la grabación de los videos del Himno Nacional de Colombia, Himno de Bogotá e Himno de Francia, y la celebración de Santa Lucía con la embajada de Suecia. Ha participado en montajes con la OFB como: el 'Réquiem de guerra' de Britten, 'Carmina Burana' con Kent Nagano, 'Las siete trompetas del Apocalipsis', 'Tercera sinfonía' de Malher; 'El caballero de la rosa', 'La princesa y la arveja' de Luis Antonio Escobar, el 'Réquiem' de Fauré, 'Gianni Schicchi', 'Tosca' y 'La flauta mágica' con la compañía Kitambo.

SANDRA RODRÍGUEZ

DIRECTORA DEL CORO
FILARMÓNICO INFANTIL

Incursiona en el mundo musical a los 10 años, estudiando órgano y violín, y en el ámbito coral ingresa a un coro mixto al que llega a dirigir 5 años más tarde, iniciando así lo que ha llegado a ser su pasión, su carrera y su vida. Es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en Canto y especializada en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Estudió canto en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional con las maestras Elsa Gutiérrez y Carmiña Gallo. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, realizó la Especialización en Percepción, Cerebro y Aprendizaje en Contextos Educativos y es Magister en Neuropsicología y Educación en la Universidad Internacional de La Rioja, España. Ha realizado estudios de dirección coral, orquestal, pedagogía vocal y coral, terapia vocal y vocal coach con maestros nacionales e internacionales

INTEGRANTES

Luciana Montoya Chacón, María Camila Sepúlveda Moreno, Samanta Díaz López, Laura Fuentes Herrera, Laura Isabella Mora Hernández, Julieta Benavides Ortiz, Luna Sofía León Barrera, Isabella Sánchez López, Ana María Molano Hernández, Linda Juanita Parra Romero, Jade Mariana Barrera Jaimes, Sofía Rodríguez Ramirez, Celeste Alarcón Sarmiento, Isabella Villarraga Rondón, Daniela Romero Vergara, Eliana Valentina Traslaviña Ordóñez, Alison Valeria Oñate Mateus, Ana María Hernández Castro, Emily Isabella Medina Villarraga, María de los Ángeles Castillo Calderón, Laura Sofía Eugenio, Sarah Valentina Melo Puerto, María Fernanda Cortés Cortés, Sofía Vergara Infante, Kristal Lucía Gómez González, Juliana Ráquira, Mariana Sofía Delgado Blanco, Paula Fernanda Tique Carrión, Valeria Isabella Rebollo Arias, Annie Lee Blanco Mijares, Kendel Matías Calderón Sánchez y Nikolle Juliana Soler Franco.



L'EXPLOSE

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se trasladó a Bogotá donde realizó un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comenzó a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes: crearon juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020, cuando Fernández falleció y Reyes asumió la dirección artística.

Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, tales como la Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma, el HAU de Berlín o el Teatro Nacional del Perú, entre otros



muchos. Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.

INTEGRANTES

Directora artística: Juliana Reyes

Bailarines:

Ángela Cristina Bello, Aleksandra Rudnicka, Gina Collazos, Sara Regina Fonseca, Luisa Montoya, Ángel Ávila, René Arriaga, Francisco Rincón, Yeison Fuquene y Diego Quintero.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca

Director General

María Teresa Calderón Pérez

Asesora Dirección General

Diana Consuelo Hernández Linares

Asistente Ejecutiva

Luis Francisco Riaño Méndez

Asistente Administrativo

Hugo Miguel Rangel Rincón

Subdirector General

Dayan Liceth Parra Daza

Asistente Ejecutiva

María Victoria Muñoz Murcia

Coordinadora de Gestión

Administrativa y Financiera

Ana María Rodríguez Núñez

Contadora

Luz Marina Rocha

Especialista en Gestión Financiera

Leydi Mauren Reyes Molina

Especialista en Gestión Financiera

Nesly Pilar Delgadillo Santamaria

Especialista en Gestión Financiera

Zeneth Olivero Tapia

Analista Financiera

Camilo Andrés Lugo Ramírez

Auxiliar Contable

Katherine Calderón Serrano

Auxiliar Contable

Martha Delgadillo Lopera

Subdirectora de Salas y Relaciones

Públicas

Olga Lucía Beltrán Nieto

Asesora Jurídica

Santiago Sánchez Prieto

Analista Jurídico

Édgar Javier Gómez Rojas

Especialista Senior en Gestión

Administrativa

Javier García Millán

Especialista en Gestión Humana

Diana Mendoza

Coordinadora Servicios Generales

Yalilé Cardona Alonso

Codirectora Festival Internacional de

Música Clásica de Bogotá

Juan Carlos Adrianzén

Director de Programación

María Claudia Crispín Amorocho

Especialista en Programación

Daniel Bogoya

Especialista Junior en Programación

Silvia Lee Wynne

Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor

Karen López

Anfitriona

David Sánchez

Anfitrión

Harold López

Anfitrión

Max del Valle

Anfitrión

Natalia Bernal

Anfitriona

Juan Camilo Rivas

Anfitriona

Paula Acevedo

Anfitriona

Daniela Montoya

Anfitriona

Laura Paipa

Anfitriona

Pedro Ochoa

Anfitrión

Laura Escobar García

**Directora de Relacionamento
Estratégico e Innovación Social**

Sonia Ezquerrena Tejada

Subdirectora Comercial

Daiyana Chaparro

Gestora Cultural

Luz Helena Cano Díaz

**Gestora en Educación y
Programas a la Comunidad**

Andrés Ballesteros Oyaga

Coordinador Teatro Digital

Carlos Javier Bernal Salamanca

Coordinador General de Producción

Alcira Tarriba Solano

Jefe de Escenario

Jheison Javier Castillo Malagón

Luminotécnico

Juan Camilo Plazas Letrado

Técnico de Iluminación

Ricardo Alberto Rodríguez Hernández

Técnico de Iluminación

Carlos Alberto Guana Raba

Técnico de Iluminación

Juan David Mendivelso

Técnico de Iluminación

César Fabián Olarte Bello

Técnico de Sonido

Víctor Manuel Castellanos Ocampo

Técnico de Sonido

José Franklin Oliveros

Técnico de Sonido

Ángel María Valbuena Vega

Técnico de Sonido

Luis Antonio González Cabrera

Técnico de Escenografía y Tramoya

Edward Alexander Tovar González

Técnico de Tramoya

Luis Eduardo Sánchez González

Asistente Escenario y Utilería

Camilo Alejandro González Márquez

Técnico de Tramoya

Leonor Barragán

Vestuarista

Kevin Stiwart González Trujillo

Aprendiz Sena

Andrey Camilo López Gil

Aprendiz Sena

Margarita María Mora Medina

**Directora de Mercadeo, Publicidad
y Comunicaciones**

José Agustín Jaramillo

Especialista en Comunicaciones

María Antonia Ramírez Gaviria

Comunicadora Social

David Emilio Posada Burbano

Publicaciones

Carlos Arias Moreno

Especialista en Mercadeo

Andrea Castillo Sierra

Mercadeo

Daniel Monje Martínez

Especialista en Arte y Diseño

Tania Cantor Arcila

Diseñadora

José Torres Muñoz

Diseñador

Carolina Corredor Olaya

Community Manager

Laura Alejandra Tellez García

Apoyo de Redes Sociales

Alfonso Figueroa Figueroa

Gestor de Permisos Distritales

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto
Distrital de las Artes

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL





GRANDES SOLISTAS · RUSIA

MAXIM VENGEROV

VIOLÍN

18 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.

PULEP UFA957

ALIAZO
TRANSVERSAL

 Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

 BOGOTÁ

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO