

CORO Nacional de Colombia

# Catulli Carmina

DE CARL ORFF



Fotografía © Archivo de la compañía

Diseño: Teatro Mayor, Julio Mario Santo Domingo, José Torres

24.11/2023  
8 pm

PULEP DZK395

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

EL

# CONCIERTO

'Catulli carmina' (Canciones de Catulo) es una cantata de Carl Orff (1895-1982) compuesta entre 1940 y 1943 descrita por el compositor como *ludi scaenici* (obras escénicas). La obra musicaliza principalmente versos del poeta latino Catulo (Verona, 87 A.C. - Roma, 54 A.C. Circa), junto con algunos textos del compositor. 'Catulli carmina' forma parte del 'Trionfi', una trilogía de cantatas que también incluye los 'Carmina Burana' (Canciones de Benediktbeuern) y el 'Trionfo di Afrodite' (El triunfo de Afrodita).

'Catulli carmina' se divide en tres partes: un preludio con texto en latín de Orff y acompañamiento orquestal de pianos y percusión donde grupos de mujeres y hombres jóvenes cantan entre sí sobre el amor y la devoción eterna (*eis aiona* son dos palabras del griego en el texto latino que traducen "para siempre").

La segunda parte gira en torno a la historia central, donde los solistas están acompañados por el coro, que toma el papel de un coro griego, y finaliza con un breve postludio que recuerda la música del preludio con acompañamiento orquestal y sus continuas exclamaciones de *eis aiona* por parte del coro.

La historia propiamente dicha habla sobre Catulo, un joven que se enamora de Lesbia, una mujer infiel. Los solistas, tenor y soprano, interpretan a Catulo y Lesbia respectivamente.

Esta historia se basa libremente en la relación fáctica entre Catulo y Clodia (seudónimo de Lesbia), con un texto construido principalmente a partir de los poemas de Catulo en los cuales se dirigió a Clodia. Catulo escribió muchos poemas sobre esta relación, y los seleccionados por Orff para la cantata llevan al público a través de las distintas fases de su relación amorosa.

## CATULLI CARMINA LUDI SCAENICI

"Rumoresque senum severiorum omnes unius aestimemus assis" (1943)  
Edition Schott 75 Representante Exclusivo Barry Editorial

### Carl Orff (Múnich 1895-1982)

Coro Nacional de Colombia

Directora: Diana Carolina Cifuentes Sánchez

#### Solistas

Catullo

Guillermo José Venegas - Tenor, Coro Nacional de Colombia

Lesbia

Alejandra Prada Vargas – Soprano, Coro Nacional de Colombia

#### Pianistas

Miguel Leonardo Pinzón - Pianista del Coro Nacional de Colombia  
Javier Camacho

#### Percusionistas

Sandra Sichacá - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia  
Jeisson Marin - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Jaime Zambrano  
Juan Felipe Forero  
Natalia Escobar  
Andrés Flórez  
Sebastián Amaya

#### Iluminación

Jheison Castillo

#### Utilería

Diana Sanabria

#### Subtítulos

Marta Kovacsics



# CARL ORFF

Carl Orff nació el 10 de julio de 1895 en Múnich. Tras realizar estudios en la Academia de Música de Múnich, Orff ocupó cargos de dirección orquestal en la Münchner Kammerspiele, al igual que en los teatros de Mannheim y Darmstadt. También asumió la dirección de la Sociedad Bach de Múnich de 1930 a 1933.

Carl Orff también realizó significativos aportes a la enseñanza musical. En 1924 fundó, junto a la gimnasta Dorothee Günther, la Escuela Günther de gimnasia, danza y música de Múnich. Seis años después, publicaría 'Schulwerk', su método de enseñanza musical.

Pese a sus extensos aportes al campo de la formación artística, el legado de Carl Orff ha sido recordado principalmente por sus composiciones musicales. Si bien Orff empezó a escribir música durante sus años de formación escolar, muchas de estas creaciones tempranas fueron destruidas por el mismo compositor. En 1937, Orff culminaría la creación de su cantata más conocida: los 'Carmina Burana', refundimiento musical de canciones goliardescas que formarían la primera pieza del tríptico 'Trionfi', integrado también por los 'Catulli carmina' y el 'Trionfo di Afrodite, ambas adaptaciones líricas de textos clásicos.

## ▲ CARL ORFF

(ALEMANIA, 1895-1982)

### 'Catulli carmina'

#### PRELUDIO

*Eis aiona*

#### ACTO I

*Odi et amo* (poema 85)

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (poema 5)

*Ille mi par esse deo videtur* (poema 51)

*Caeli! Lesbia nostra, Lesbiailla* (poema 58)

*Nulli se dicit mulier mea nubere malle quam mihi* (poema 70)

#### ACTO II

*Jucundum mea vita* (poema 109)

*Desine de quoquam quicquam bene velle mereri* (poema 73)

#### ACTO III

*Odi et amo* (poema 85)

*Amabo mea dulcis Ipsitilla* (poema 32)

*Ameana, puella defututa* (poema 41)

*Miser Catulle, desinas ineptire* (poema 8)

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam* (poema 87)

*Nunc est mens deducta tua mea, Lesbia, culpa* (poema 75)

#### ÉXODO

*Eis aiona*

---

**Duración: 1 hora**

# NOTAS AL PROGRAMA

**Nicolás Bernal Leongómez**  
**Barítono, Coro Nacional de Colombia**

Después de su exitoso debut nacional en la ciudad de Santa Marta con su propuesta escénico-musical 'Paisajes y pregones', el Coro Nacional de Colombia llega hoy al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con una interpretación excepcional: los 'Catulli Carmina' (1943) del compositor muniqués Carl Orff (1895-1982), compuesta para dos solistas, coro mixto, grupo de percusión y cuatro pianos.

El Coro Nacional de Colombia, creado en junio de este año, está conformado por ochenta cantantes y un equipo artístico seleccionado por un exigente jurado, a través de una convocatoria del Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes, Sonidos para la Construcción de Paz, en la que participaron aspirantes de todos los rincones del país. La propuesta del Ministerio "busca promover Culturas de Paz en Colombia mediante el fomento y fortalecimiento de prácticas y pensamientos artísticos musicales en su diversidad". En ese sentido, el ensamble vocal ha demostrado gran versatilidad en su apropiación e interpretación de repertorios diversos, que abarca desde las músicas tradicionales a *cappella*, hasta la música coral académica en grandes formatos. En su último concierto en el Teatro Santa Marta, el pasado diez de noviembre, el coro y su directora Diana Carolina Cifuentes sorprendieron al público samario con una propuesta escénica única llena de ritmo y folclor, contagiando a los asistentes con ese ambiente festivo propio de nuestra cultura afrocolombiana. Asimismo, dentro de su versatilidad coral, vale la pena resaltar su participación en el festival de

Música Sacra de Bogotá en el mes de octubre de este año, en el que el coro interpretó una versión sublime con órgano del 'Requiem' Op. 9 del compositor francés Maurice Duruflé, en la Catedral Primada de Colombia.

'Catulli carmina' hace parte del tríptico 'Trionfi' compuesto por Carl Orff entre 1935 y 1951, un colosal proyecto que nace de su pasión por la literatura histórica: su célebre 'Carmina Burana' (1937), basada en los textos poéticos profanos de los goliardos (S. XII-XIII), y los 'Catulli carmina ludis scaenici' (1943) y el 'Trionfo di Afrodita' (1951) en la poesía erótica del poeta latino Gayo Valerio Catulo (s. I a.C.). A pesar de ser obras con temáticas independientes entre sí, el estilo enérgico de Orff está presente en cada una de las cantatas. 'Catulli carmina' narra la historia de amor y odio entre Catulo y Lesbia, interpretados esta noche por el tenor Guillermo José Vanegas Piracón y la soprano Alejandra Prada Vargas, integrantes del coro seleccionados por el equipo artístico para este montaje.

Dividida en tres actos (*Praelusio* - Actos I, II, y II - *Exodium*), la cantata inicia con un coro de jóvenes vigorosos sedientos de amor, quienes animan el sentimiento amoroso de Catulo por Lesbia, repitiendo insistentemente el *eis aiona* (para siempre), tema principal de la obra. Al final de esta introducción, el coro de ancianos, recordando la tragedia griega, interrumpe al coro de *juvenes*, que, de manera sarcástica, se burlan del amor. Posteriormente, en el Acto I, Catulo manifiesta la ambigüedad de su sentimiento en el poema *Odi et amo* (Odio y amor), que se reafirma en la escena en la taberna, cuando Lesbia baila con otros hombres, dejando a Catulo descorazonado, celebrado por el cínico coro de ancianos. Acto seguido, en la noche, Catulo duerme al frente de la casa de Lesbia, momento en el que la soprano solista entona una melodía melancólica para arrullarlo, acompañado del eco del coro: *dormi, dormi, dormi ancora*. En el *Exodium*, Orff retoma el tema musical inicial, reiterando el sentimiento de odio y amor de Catulo hacia Lesbia, encontrando consuelo en otras amantes. En la escena entran Lesbia y su amante Celio, haciendo que Catulo recuerde su desdicha y, en un diálogo con el coro, confiesa que sigue amando a Lesbia a pesar de su traición.

¡Les damos la bienvenida a esta velada musical excepcional! Que nos invita a reflexionar sobre el amor y la traición, temas que desde la época del poeta Gayo Valerio Catulo, hasta los tiempos de Carl Orff y los nuestros, siguen siendo actuales e inherentes a nuestra propia esencia humana.



# CORO Nacional de Colombia



Fotografía: Juan Diego Castillo

#### **Coordinadora general**

Liliana Fuentes

#### **Directora titular**

Diana Carolina Cifuentes Sánchez

#### **Director asistente**

Jeisson Germán Segura Herrera

#### **Asesora vocal**

Sara Josefina Catarine de Gómez

#### **Pianista**

Miguel Leonardo Pinzón

El Coro Nacional de Colombia surge para reavivar el canto coral en nuestro país a través de la integración de voces y bagajes culturales de tradiciones musicales, géneros y demografías diversas. Esta agrupación profesional es el resultado de la política participativa y diversificada que lidera el actual gobierno nacional, fomentando la generación de nuevos empleos en el sector cultural para la creación y difusión de montajes de repertorio sinfónico-coral, repertorios religiosos, repertorio a capella, nacional e internacional, de distintos periodos de la música y contemporáneos.

Mediante conciertos y actividades pedagógicas, el Coro Nacional de Colombia sueña con estimular la musicalización de la ciudadanía colombiana en una apuesta por la cohesión social y la paz total, como una posibilidad real en una Colombia que, desde las prácticas vocales colectivas, incluya y conecte las realidades del territorio nacional.

El coro está conformado por ochenta coreutas de todas las regiones de Colombia.

## SOPRANOS



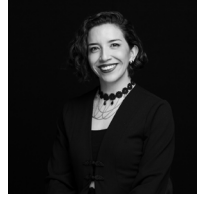
Alejandra Prada Vargas,  
Valledupar



Alexandra Ortiz  
Vergara, Bogotá



Carolina Arandía  
Calderón, Bogotá



Diana Mercedes  
Paipa Merchán, Bogotá



Elizabeth  
Patiño, Paipa



Julie Andrea Fernández  
Paz, Popayán



Lady Vanesa  
Sánchez Rosas, Bogotá



Laura Johana Arias  
Hernández, Bogotá



Lina María  
Sandoval Cuéllar, Cali



Lucy Andrea Villamizar  
Rivero, Bucaramanga



María Isabel Ceballos  
Úsuga, Medellín



María Paula  
Quintero Peña, Garzón



Maritza Magnolia Saavedra  
Ramirez, Zipaquirá



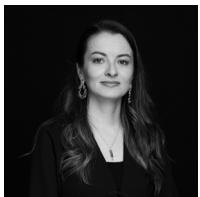
Mónica Paola Ramírez  
Rodríguez, Bogotá



Natalia Andrea Moncada  
Rodríguez, Bogotá



Rocío del Pilar Quintero  
Quintero, Neiva



Sonia Alejandra Mesa  
Montoya, Gómez Plata



Yensy Alexandra  
Albarracín Hernández,  
Bogotá

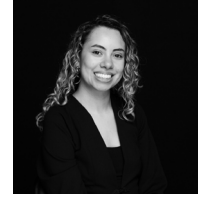


Yudis Esther Marchena  
Pacheco, Valledupar



Yuriko Alejandra Vanegas  
Garzón, Tokio, Japón

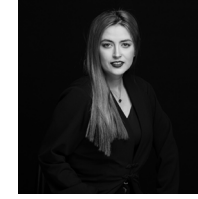
## MEZZOSOPRANOS Y ALTOS



Allison Johana  
Borda Álvarez, Bogotá



Ana Lucelly Martínez  
Montoya, Buenaventura



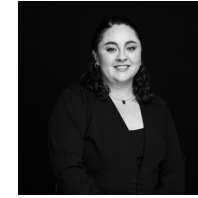
Andrea Carolina  
Ávila Osorio, Bogotá



Carol Tatiana  
Leyton Parra, Cali



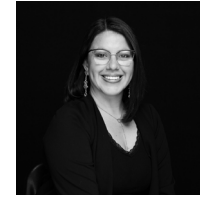
Daniela Callejas  
Ramírez, Bogotá



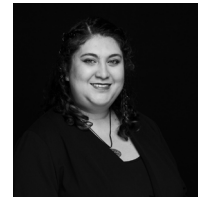
Daniela Romero  
Hurtado, Pereira



Juliana María Salazar  
Marín, Versalles



Lady Carolina  
Camacho Rolón, San  
Cristobal, Venezuela



Laura Isabel  
Acosta Suárez, Bogotá



Laura Isabel Mora  
Reyes, La Habana, Cuba



Laura Mosquera  
Gómez, Medellín



Lizeth Paola  
Rodríguez Díaz, Ibagué



María Alejandra  
Melo Cárdenas, Tunja



María Daniela  
Rivera Flórez, Bogotá



María José Ramírez  
Sánchez, Bogotá



Mariana Granados  
Rojas, Bogotá



Rocydeyda Moreno  
Betancourth, Ibagué



Sonia Hernández  
Becerra, Bogotá



Zharick Natalia Peña  
Maldonado, Ibagué



Zoar Nohelia Véliz Freites,  
Caracas, Venezuela

## TENORES



Andersson Steven  
Avellaneda Castro,  
Bogotá



Andrés Leonardo  
López Montes, Bogotá



Camilo Alberto Abello  
Mantilla, Bucaramanga



Christian Felipe Gómez  
Barbosa, Bogotá



Daniel Esteban  
Ortiz Santacruz, Buga



Daniel Fernando Castro  
Borrero, Villavicencio



Diego Alejandro Cama-  
cho Rueda, Vélez



Diego Hernando  
Acevedo Pedraza, Arauca



Diego Mauricio Alea  
Poveda, Bogotá



Esteban Roberto Prada  
Jiménez, Bogotá



Guillermo José Venegas  
Piracón, Duitama



Jeison Andrés  
Riveros Vargas, Bogotá



José Nivaldo Guinche  
González, Bogotá



Juan Pablo  
Tabares Loaiza, Cali



Marcela Medina  
Álvarez, Bogotá



Óscar Iván  
Páez Torres, Pasto



Santiago Córdoba  
Sánchez, Villavicencio



Sebastián  
Nieto Zapata, Cali



Sergio Alberto Torres  
Varela, Mérida, Venezuela



Steven Leonardo González  
Naranjo, Bogotá

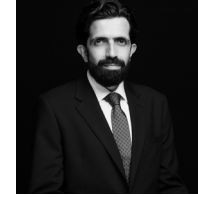
## BARÍTONOS Y BAJOS



Alejandro Álvarez  
Sánchez, Bogotá



Amílkar Sánchez  
Valenzuela, Bogotá



Carlos Durán  
Rincón, Ibagué



Christian Santiago  
Sánchez Ovalle, Bogotá



Danny Armando Zuluaga  
Aristizábal, Medellín



Erik Zahavid Celemín  
Bocanegra, Ibagué



Ernesto Fabio Angulo  
Quintero, Valledupar



Germán Darío  
Zúñiga Paredes, Pasto



Jorge Andrés  
Gómez Ariza, Vélez



Juan Camilo  
Acuña Díaz, Bogotá



Juan Felipe  
Herrera Bustos, Bogotá



Julián Camilo  
Usamá Figueroa, Pasto



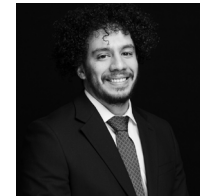
Julio David  
Cano Arias, Sogamoso



Mario Lo Russo Henríquez,  
Caracas, Venezuela



Nicolás Bernal  
Leongómez, Popayán



Renato Marsiglia  
Rodríguez, Sincelajo



Ricardo Santamaría  
Patiño, Bogotá



Ronald José Flores  
Rodríguez, La Victoria,  
Venezuela



Santiago Alberto  
Barrios Grau, Cali



Sebastián Vergel  
Urrea, Bogotá







## Diana Carolina Cifuentes Sánchez

### DIRECTORA

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestra en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela bajo la tutoría de María Guinand.

Fué miembro activo en la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau prestigiosas agrupaciones con quienes realizó varias giras internacionales. Fue directora artística del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014-2019), agrupación con la que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con diferentes áreas de la dirección coral.

Trabajó en el área coral de la Universidad de los Andes donde tuvo bajo su dirección el Coro Uniandes, el Coro Sinfónico Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018, junto con otros directores de Bogotá, crea CantArte Colectivo de Músicos, una agremiación de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales de la cual hace parte el Ensamble Vocal 12 para las 8.



## Jeisson Segura Herrera

### DIRECTOR ASISTENTE

Es magíster en música con énfasis en dirección de orquesta y área menor en dirección coral de la Hochschule Luzern (Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Lucerna), Suiza. Es egresado del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en los pregrados de Dirección y de Canto Lírico y especialista en pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Adicionalmente cursó estudios de dirección de orquesta en la prestigiosa Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (Austria) en la cátedra del maestro Simeon Pironkov, y de canto y dirección coral en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon en Francia. En 2022 fue semifinalista en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Universidad de Almería (España) y del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Filarmónica de Brasov (Rumania).

Ha dirigido orquestas, bandas sinfónicas y coros en Francia, Alemania, España, Rumania, Bulgaria, Suiza, Colombia y Brasil. Actualmente es director musical asistente del Coro Nacional de Colombia, docente de dirección musical y director de la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá.

Fotografías © Juan Diego Castillo





# Sara Josefina Catarine de Gómez

**ASESORA  
VOCAL**

Cantante, pianista y docente venezolana, residente en Colombia desde 2017. Es egresada con el Curso de Doctorado en Interpretación Vocal de la Manhattan School of Music de Nueva York y Master of Music - Ópera de la University of The Arts de Philadelphia (Estados Unidos). Ha sido dirigida por maestros de la talla de Giuseppe Sinopoli, Patrick Summers, Theo Alcántara, Michal Nesterowicz, Gustavo Dudamel y Josep Caballé. Su repertorio abarca misas y sinfonías corales, como el 'Réquiem' y la 'Misa en do menor', de Mozart; el 'Réquiem' de Verdi, los 'Stabat Mater' de Rossini y de Pergolesi, las sinfonías 'Resurrección', 'Cuarta' y 'Octava' de Mahler, y 'Carmina Burana', de Carl Orff, entre muchas otras; además de zarzuela, jazz y música del siglo XX. También ha participado en producciones con la Ópera Teresa Carreño de Venezuela, San Francisco Opera, New York City Opera y Opera de Colombia.

Es docente de canto en la Universidad Central y Universidad Nacional, ha sido asesora vocal de los Coros Kolenu, Schola Cantorum de Venezuela, del Coro Sinfónico Fundimicol en Colombia y actualmente se dedica en prioridad al cargo de asesora vocal del Coro Nacional de Colombia.



# Miguel Pinzón

**PIANISTA  
REPETIDOR**

Nacido en la ciudad de Bogotá, Miguel Pinzón es un pianista y compositor colombiano que destaca por su versatilidad en diversos géneros musicales y por su experiencia como pianista acompañante. En este último campo, reúne más de 10 años de experiencia colaborando en algunas de las universidades más importantes del país, y en diversos festivales nacionales e internacionales.

En el año 2014 fue ganador del concurso de composición que organizó el Cuarteto Manolov con su obra 'Cuarteto para cuerdas n.º 1'.

Se desempeñó durante tres años consecutivos como uno de los organistas de la Catedral Primada de Bogotá. Posteriormente, ocupó el cargo de pianista acompañante en el Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y en el año 2022 fue ganador del Premio de Canto Ciudad Lirica en la categoría Pianista Acompañante, otorgado por el Programa Distrital de Estímulos para la Cultura.

Al mismo tiempo, desarrolló una labor como pianista acompañante en el programa de Maestría en Interpretación y Pedagogía de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, es profesor en el programa de estudios musicales de la Universidad Central y pianista repetidor del Coro Nacional de Colombia.





# Liliana Fuentes

**COORDINADORA  
GENERAL**

---

Colombiana, Magíster en Gestión Cultural y Licenciada en Música con énfasis en canto.

Se formó en la Universidad Carlos III de Madrid, España y en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia.

Fue coordinadora artística de la Ópera de Colombia, junto a la reconocida gestora cultural Gloria Zea.

Desde 2021 trabaja como productora general de la Fundación La Compañía Estable, junto al director colombiano Pedro Salazar, con quien ha logrado posicionar a la Compañía como una de las más destacadas del sector cultural nacional e internacional en espectáculos de gran formato de Teatro y Ópera.

Como gestora cultural, le fue encargada la creación del Coro Nacional de Colombia en 2023 por la Asociación Nacional de Música Sinfónica, donde actualmente se desempeña como coordinadora general.

# Sonidos para la Construcción de Paz

En el marco del plan de desarrollo 2022-2026 “Colombia Potencia Mundial de la Vida”, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Vice-ministerio de las Artes, y la Economía Cultural y Creativa, desde la Dirección de Artes, le apuesta a realizar programas culturales que irradian Culturas de Paz a la ciudadanía.

El Programa Sonidos para la Construcción de Paz, (PSCP) promueve Culturas de Paz en Colombia mediante el fomento y fortalecimiento de prácticas, expresiones y pensamientos artísticos y musicales en su diversidad, desde una perspectiva de garantía de derechos.

En el año 2023 el Programa inicia con el fortalecimiento del ecosistema musical colombiano y posteriormente tendrá alcance a las demás artes y saberes.



## Solistas 'Catulli carmina'



### Guillermo José Venegas Piracón

**TENOR  
SOLISTA**

Tenor colombiano licenciado en Canto Operístico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) de la Ciudad de México. También es Productor Musical con énfasis en Canto de la Escuela de Música y Audio Fernando Sor (Colombia). Cursó el diplomado en canto en Berklee College of Music (Estados Unidos) y desde entonces ha desarrollado su marca artística Guillermo León.

Inició su formación lírica con el barítono Ramón Calzadilla. Ha estudiado con Sharon Brown, Maritza Alemán, Amelia Sierra, Leonardo Villeda y Gustavo Flores. Ha cantado y actuado como solista junto a prestigiosas orquestas y compañías en Estados Unidos, México, Bolivia y Colombia. Es de destacar su participación en el encuentro del papa Francisco con los jóvenes en el Parque Simón Bolívar, donde interpretó el 'Ave María' de Franz Schubert, y los himnos de Bogotá y de Colombia en 2017.

Ha sido invitado para dar conferencias, clases magistrales y talleres de canto a SILVERVOICE Miami (Estados Unidos) Vocal Class, la Universidad de Irapuato y Voice Master Center (México), y el Conservatorio Plurinacional y el Paraninfo Universitario (Bolivia). Actualmente es miembro del Coro Nacional de Colombia.



### Alejandra Prada Vargas

**SOPRANO  
SOLISTA**

Soprano egresada de la Universidad Nacional de Colombia, donde realizó sus estudios con la maestra Yarley Cárdenas. Posteriormente, con los maestros César Gutiérrez y Camila Toro.

A lo largo de su carrera universitaria formó parte del coro Compañía Coral Colombiana dirigido por Johanna Molano y de la Sociedad Coral Santa Cecilia bajo la dirección de Barbara de Martiis. Ha recibido clases magistrales de distinguidas cantantes como Enivia Muré, Lisette Oropesa, Maria Katarava, Cynthia Sanner, Marisa Martins, Laura Reyes y participó en un taller de Lieder impartido por Lewis Grenville. Fue estudiante activa en las clases magistrales del Festival de Música de Cartagena 2020 con Klemens Sander, Martina Fender y Horst Lamnek, en 2023 participó en la Academia Internacional de Música de Lisboa Verão Classico 2023 donde recibió clases con Anna Stefanescu en Portugal, ocasión en la cual obtuvo el tercer lugar en el premio vocal del festival. Cantó como solista junto a la Camerata Barroca de Bogotá el 'Stabat Mater' de Pergolesi en diciembre de 2022 y la 'Missa Brevis' de Mozart en abril de 2023, bajo la dirección de Juan Triviño. Actualmente es integrante del Coro Nacional de Colombia y continúa su formación en canto con la maestra Camila Toro.

# Asociación Nacional de Música Sinfónica

La Asociación Nacional de Música Sinfónica (ANMS) es una institución creada en 2003 por el Estado Colombiano, a través del Ministerio de Cultura, con el objetivo de canalizar el apoyo al sector sinfónico en el país a través de:

La promoción del disfrute de la música sinfónica al más alto nivel entre todos los colombianos, difundiendo y preservándola por su capacidad de transformación social a partir del desarrollo de la sensibilidad.

La vinculación con el sector educativo a través del desarrollo de proyectos y programas de interés para todos los jóvenes que se están formando en el estudio de un instrumento sinfónico o en el canto coral.

La primera agrupación que creó la ANMS fue la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, como continuación al esfuerzo que desde 1936 diferentes estancias del Estado han realizado. En 2023, gracias al proyecto Sonidos para la construcción de paz, la Asociación funda el Coro Nacional de Colombia y reactiva la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

## JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

---

### PRINCIPALES

**Ministro de las Culturas,  
las Artes y los Saberes**  
Juan David Correa

**Gerente Fundación BAT Colombia**  
Ana María Delgado Botero

**Director ejecutivo Fundación Bolívar  
Davivienda**  
Fernando Cortés McAllister

**Director Teatro Mayor  
Julio Mario Santo Domingo**  
Ramiro Osorio Fonseca

**Presidenta Ejecutiva,  
Fundación Nacional Batuta**  
María Claudia Parías

### SUPLENTES

**Asesor Ministerio de las culturas,  
las artes y los saberes**  
Alberto Sanabria

**Director ejecutivo Filarmónica  
Joven de Colombia**  
Juan Andrés Rojas

**Periodista y realizadora musical**  
Carolina Conti

## EQUIPO ADMINISTRATIVO ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

---

**Gerente general**  
Juan Antonio Cuéllar Sáenz

**Director artístico y maestro titular**  
Yeruham Scharovsky

**Directora contable y financiera**  
Deisy Susana Burbano Rincón

**Contadora**  
Luz Helena Masmela Valero

**Coordinadora de talento humano**  
Lorena Castellanos Caicedo

**Asistente de nómina**  
Martha Janneth Rojas Tovar

**Líder del SG-SST**  
Aura Vannesa Vélez García

**Auxiliar del SG-SST**  
Gina Lemus

**Asesor jurídico**  
Daniel Pedraza  
Carlos Gutiérrez

**Coordinadora de comunicaciones**  
Karen Tatiana Dueñas

**Responsable de prensa**  
Carolina Santamaría

**Diseñador gráfico**  
Camilo Alméciga

## CORO NACIONAL DE COLOMBIA

---

### SOPRANOS

Lady Vanessa Sánchez Rosas (jefe de cuerda), Alejandra Prada Vargas, Alexandra Ortiz Vergara, Carolina Arandia Calderón, Diana Mercedes Paipa Merchán, Elizabeth Patiño Castaño, Julie Andrea Fernández Paz, Laura Johana Arias Hernández, Lina María Sandoval Cuélla, Lucy Andrea Villamizar Rivero, María Isabel Ceballos Úsuga, María Paula Quintero Peña, Maritza Magnolia Saavedra Ramírez, Mónica Paola Ramírez Rodríguez, Natalia Andrea Moncada Rodríguez, Rocío Del Pilar Quintero Quintero, Sonia Alejandra Mesa Montoya, Yensy Alexandra Albarracín Hernández, Yudis Esther Marchena Pacheco y Yuriko Alejandra Vanegas Garzón

### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS

Laura Stefanny Mosquera Gómez (jefe de cuerda), Allison Johana Borda Álvarez, Ana Lucelly Martínez Montoya, Andrea Carolina Ávila Osorio, Carol Tatiana Leyton Parra, Daniela Callejas Ramírez, Daniela Romero Hurtado, Juliana María Salazar Marín, Lady Carolina Camacho Rolón, Laura Isabel Acosta Suarez, Laura Isabel Mora Reyes, Lizeth Paola Rodríguez Díaz, María Alejandra Melo Cárdenas, María Daniela Rivera Flórez, María José Ramírez Sánchez, Mariana Granados Rojas, Rocydeyda Moreno Betancourth, Sonia Hernández Becerra, Zharick Natalia Peña Maldonado y Zoar Nohelia Véliz Freites

### TENORES

Andrés Leonardo López Montes (jefe de cuerda), Andresson Steven Avellaneda Castro, Camilo Alberto Abello Mantilla, Cristian Felipe Gómez Barbosa, Daniel Esteban Ortiz Santacruz, Daniel Fernando Castro Borrero, Diego Alejandro Camacho Rueda, Diego Hernando Acevedo Pedraza, Diego Mauricio Alea Poveda, Esteban Roberto Prada Jiménez, Guillermo José Venegas Piracón, Jeison Andrés Riveros Vargas, José Nivaldo Guinche González, Juan Pablo Tabares Loaiza, Marcela Medina Álvarez, Oscar Iván Páez Torres, Santiago Córdoba, Sebastián Nieto Zapata, Sergio Alberto Torres Varela y Steven Leonardo González Naranjo

### BARÍTONOS Y BAJOS

Juan Felipe Herrera Bustos (jefe de cuerda), Amilkar Sánchez Valenzuela, Erik Zahavid Celemin Bocanegra, Ernesto Fabio Angulo Quintero, German Darío Zúñiga Paredes, Julio David Cano Arias, Mario Lo Russo Henríquez, Renato Marsiglia Rodríguez, Ronald José Flores Rodríguez, Sebastián Vergel Urrea, Alejandro Álvarez, Carlos Duran Rincón, Christian Santiago Sánchez Ovalle, Danny Armando Zuluaga Aristizábal, Jorge Andrés Gómez Ariza, Juan Camilo Acuña Díaz, Julián Camilo Usamá Figueroa, Nicolas Bernal León Gómez, Ricardo Santamaria Patiño y Santiago Alberto Barrios Grau

## PLANTA ARTÍSTICA CORO NACIONAL DE COLOMBIA

---

### Directora titular

Diana Carolina Cifuentes Sánchez

### Director asistente

Jeisson Germán Segura Herrera

### Asesora vocal

Sara Josefina Catarine de Gómez

### Pianista

Miguel Leonardo Pinzón

## PLANTA ADMINISTRATIVA CORO NACIONAL DE COLOMBIA

---

### Coordinadora General del Coro Nacional

Liliana Fuentes Tacha

### Abogada

Lina Chavarro

### Contadora

Marleny Bejarano

### Jefe de producción y gestión de partituras

Ronald Perilla

### Contenidos digitales

Carolina Santamaría

### Realizador audiovisual

Juan David Ramírez

# Lírica 2024

## 'Così fan tutte'

Director musical  
**José Areán**  
México

Director escénico  
**Marcelo Lombardero**  
Argentina

Con la participación de

**Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**    **Coro Nacional de Colombia**

21 Y 23 DE FEBRERO, 8 P.M.

25 DE FEBRERO, 5 P.M.

PULEP GKP189

## 'Cuánto tiempo sin verte... Luisa Fernanda'

Idea  
**Leopoldo Falcón**  
México

Director Musical  
**Jan Cober**  
Países Bajos

Adaptación de la obra

**Leopoldo Falcón y Antonio Torres**

México / España

14 DE JUNIO, 8 P.M. Y 16 DE JUNIO, 5 P.M.

PULEP YSD503

## 'La traviata'

Director musical  
**Andrés Orozco-Estrada**  
Colombia

Director escénico  
**Pedro Salazar**  
Colombia

Con la participación de

**Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**    **Coro Nacional de Colombia**

12 DE JULIO, 8 P.M., 13 Y 14 DE JULIO, 5 P.M.

PULEP QPU844

## Preventa 2024

Elige entre los eventos que más te gustan de la programación 2024\*

En la localidad de tu preferencia con

20 % de descuento

\*Aplica en eventos seleccionados

### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamin Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramirez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS  
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

