10 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

EQUIPATRIO PATRIMONIO
CONFECAMARAS

MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE CULTURA DE LAS ARTES GRÁFICAS
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias a esfuerzos conjunto entre el ámbito público y privado, en de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DEL EVENTO

¡El Festival de Fado, vuelve a Colombia!

La cita tendrá lugar los días 10 y 11 de noviembre en Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá donde tendrán lugar los conciertos de los artistas Cristina Branco y Bernardo Couto

"El Fado y la guitarra" es el hilo conductor de un festival que promueve la lengua y la cultura portuguesa con una variada oferta cultural que presenta, a parte de los conciertos, también la película "Guitarras à portuguesa" de Iván Dias, la conferencia "Guitarra Portuguesa" a cargo de Bernardo Couto y una exposición con curaduría del Museo del Fado sobre este instrumento musical único.

El Festival de Fado es una coproducción de Alto e Bom Som y Everything is New

APOYOS DEL FESTIVAL

APOYOS INSTITUCIONALES

visit Portugal · CAMARA DE COMERCIO PORTUGUESA EN COLOMBIA · EMBAJADA DE PORTUGAL EN BOGOTÁ · LIBRIA · EGEAC · MUSEU DO FADO

PATROCINADORES

ara · Sierra Suites · COOCO

APOYO LOGÍSTICO

Don Tapiro PLUS · IBERIA

COPRODUCCIÓN

Everything is New · ALTO E BOM SOM

MEDIA PARTNER

GlobalNews

'EL FADO Y LA GUITARRA PORTUGUESA'

Portugal tiene un instrumento musical cuya sonoridad es inconfundible: la guitarra portuguesa, que toca los primeros acordes del fado y pide silencio para dar voz al escenario.

Este instrumento, de gran divulgación en los salones europeos de mediados del siglo XVIII, entró en Portugal a través de las colonias de residentes ingleses en Lisboa y Oporto, puntos de referencia de muchas de las modas culturales que absorbían las élites urbanitas de la época.

Hasta el primer cuarto del siglo XIX, esta «guitarra inglesa» fue un instrumento exclusivo de la burguesía y la nobleza de los salones urbanos, que tocaban, sobre todo, las señoras. Es a partir del segundo cuarto del siglo XIX cuando ya aparecen la denominación "guitarra portuguesa" en las fuentes históricas, que dan testimonio del uso del modelo de seis pares de cuerdas, modificación que probablemente se introdujo en Portugal.

A partir de 1840, se tienen noticias de su asociación al fado y la guitarra asume un papel absolutamente central hasta nuestros días.

El guitarrista Armando Augusto Freire (1891-1946) fue autor de numerosos fados y variaciones y dejó una escuela de la que saldrían, entre otros, Jaime Santos, Carvalhinho, Raúl Nery y José Fontes Rocha.

En lo que se refiere a los conjuntos de guitarras, quedaron como referencia en la historia del fado, los conjuntos del profesor Martinho d'Assunção, prominente violista y compositor, y el conjunto de guitarras de Raúl Nery, creado a instancia de la Emisora Nacional y que formaron el propio Raúl Nery, junto con José Fontes Rocha, Júlio Gomes y Joel Pina.

Durante el siglo XX, Artur Paredes y Carlos Paredes ampliarían notablemente el repertorio, la expressividad y la técnica de la guitarra, convirtiéndola en un fascinante instrumento de concierto, con un vasto repertorio solista. Un instrumento con un timbre tan diferente que, donde quera que esté, cualquier portugués la reconoce en los primeros acordes.

CRISTINA BRANCO
PORTUGAL

Cristina Branco es una embajadora infatigable de la cultura portuguesa en el mundo. Durante las dos últimas décadas, se ha afirmado como una de las más prolíficas cantantes de la actualidad y ha producido una importante discografía. La música tradicional portuguesa y el fado son sus principales raíces estéticas, pero la influencia del Jazz, la literatura y los músicos con quienes comparte escenario, imprimen en su música un cariz universal y un encanto sublime.

Su trayectoria empieza en Holanda, donde graba 'Cristina Branco in Holland (Live)' (1997). En los años siguientes, el nombre de Cristina resuena por toda Europa, agota las entradas de sus conciertos en numerosas ciudades y publica varios discos, entre los que destacan 'Murmúrios' (1998) y 'Post-Scriptum' (2000) —considerado el mejor álbum del mes en Francia—, que refuerzan el éxito de su primer trabajo y por los que recibe dos Prix Choc, los prestigiosos premios de la revista francesa 'Le Monde de La Musique'.

Pese al éxito de puertas para fuera, solo con el cambio de milenio y discos como 'Corpo Iluminado' (2001), que fue disco de oro en Holanda, 'O Descobridor' (2002), 'Sensus' (2003) y 'Ulisses' (2005), Cristina Branco empieza, por fin, a ser alcanzada en Portugal. Luego, presenta 'Abril' (2007), un album con versiones de músicas de José Afonso, 'Kronos' (2009) y 'Não há só Tangos em Paris' (2011), su décimo álbum de estudio, que cuenta con la colaboración de autores y compositores como Mário Laginha, Carlos Tê y Pedro da Silva Martins.

Considerado el Mejor Disco del Año por la Sociedad Portuguesa de Autores, 'Menina' (2016) es el primer capítulo de una trilogía que completan los jóvenes 'Branco' (2018) y 'Eva' (2020), discos en los que Cristina Branco cuenta con colaboraciones inusuales, que traspasan estilos, culturas y geografías y en los que hace interpretaciones que innovan la expresión musical tradicional del fado.

En 2022, año en el que celebra 25 años de carrera, Cristina Branco volvió a las ediciones discográficas con 'Amoras numa Tarde de Outono'. Ahora, en 2023 regresa al Festival de Fado para presentar en vivo su más reciente trabajo.

www.cristinabranco.pt.

FESTIVAL DE FADO

El Festival de Fado nació en Madrid en 2011, coincidiendo con la declaración, por parte de la UNESCO, de esta disciplina como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Actualmente marca presencia en 18 ciudades, 14 países y 4 continentes.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $45.000
PULEP- HCC51

15, 18, 19 Y 20 DE DICIEMBRE 8:00 P.M. | **16** DE DICIEMBRE 5:00 P.M. | **17** DE DICIEMBRE 11:00 A.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
bbj

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gaitano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Canacol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca