3 Y 4 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP 047166

DANZA - COLOMBIA

DANZA CONCIERTO

COMPAÑÍA RESIDENTE DEL TEATRO METROPOLITANO DE MEDELLÍN

'ME SALGO DE LA PIEL'

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL DERECHO HUMANO DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

DIRIGIDO POR

PETER PALACIO **ANDRÉS POSADA**

PRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
DANZA CONCIERTO Y TEATRO METROPOLITANO DE MEDELLÍN

PRESENTA
Bancolombia

PATROCINADOR
EPM

Bancoldex

ETB

Colombia Productiva

DISTRITO DE BOGOTÁ
ALCALDÍA MAYOR
bogotá

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el arte y la cultura convierten a los ciudadanos en protagonistas de la ciudad. Hoy nos reunimos en torno a la danza, en un espacio público, político y privado, en la Bogotá, en la ciudad y entre los ciudadanos. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos y nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón y la libertad y la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Concierte de la incuestionable necesidad de sensibilización de los sociedades a través del arte, Danza Concierto presenta 'Me salgo de la Piel', una obra inspirada en la problemática frente a uno de los derechos humanos fundamentales: la identidad de género, que liga a la diversidad presente ahora muchos de evolución social y en una de los más violados en Colombia. Se trata de una obra de un acto y nueve escenas, que cuentan una historia sobre la realidad del hombre contemporáneo, la misteriosa esencia de la raza humana y el enfrentamiento por la supervivencia.

Una historia de pasiones, sensualidad y erotismo.

Una historia en otros tiempos escandalosa e incomprendida, que hoy, con el devenir y la evolución de los tiempos, nos muestra una verdad mediante estética y crudeza.

Esta obra es una coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Metropolitano de Medellín y Danza Concierto.

Escena uno	El transgénero
Escena dos	Los Encuentros
Escena tres	Los heterosexuales
Escena cuatro	El trío
Escena cinco	El amigo
Escena seis	La mujer y el transgénero
Escena siete	El lesbiano
Escena ocho	Los heterosexuales
Escena nueve	Malencolía

Esta representación presenta escenas con desfiles luminosos a luces estroboscópicas que pueden afectar a personas con fotosensibilidad.

DANZA CONCIERTO
COLOMBIA

Fundada en 1990 por el maestro Peter Palacio, es la compañía residente en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez de Medellín. Fue galardonada con el Estudio de Antioquia por la Gobernación de Antioquia, la medalla Porfirio Barba Jacob por la Alcaldía de Medellín y la Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura de Colombia con ocasión de la conmemoración de los 25 años de trabajo artístico.

La compañía es un grupo interdisciplinario de artistas y creadores colombianos, que trabajan con las bases de la cultura de su país y la expresan en puestas en escena y la manera de danza contemporánea, en el lenguaje universal del arte.

Danza Concierto ha sido una embajadora cultural de Colombia alrededor del mundo, obteniendo los mejores comentarios de la prensa y la crítica especializada, con presentaciones en Alemania, España, Polonia, Francia, Canadá, Costa Rica, Estados Unidos, Venezuela, México, Perú y Cuba, entre otros países.

La creación de sus obras obedece a un trabajo de investigación sobre la cultura colombiana que considera las etnias latinoamericanas, el encuentro entre las culturas americana y europea, el avistamiento del africano en el medio, la problemática del neoliberalismo en América Latina, las expresiones populares que se manifiestan en las fiestas de carnaval, la política popular de dolores, el realismo mágico en la literatura latinoamericana, la multimedia, los clásicos del arte universal y acontecimientos históricos relevantes.

En 1996 se convirtió en el ente fundador y organizador de la primera Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, en la que se presentaron reconocidas y afamadas compañías internacionales junto con un programa de capacitación en danza contemporánea en las ciudades de Bogotá, Medellín y Barranquilla.

PETER PALACIO
MAESTRO, DIRECTOR Y COREÓGRAFO, COLOMBIA

Es uno de los pioneros de la danza contemporánea en Colombia y precursor de la danza contemporánea en Medellín.

Realizó estudios de danza en Estados Unidos con los maestros Irina Brecher (primera bailarina del Ballet de la Ópera de Munich), Martin Friedman (director del Teatro Comunale de Florencia, Italia) y Nobuyoshi Nakayma, (director de Tokyo City Ballet). Fundó el Ballet Moderno Popular del Istaro Danza School and Performing Company (Estados Unidos) y bailarín solista del Tampa Ballet (Estados Unidos).

En 1990 crea Danza Concierto, su propia compañía que es residente en el Teatro Metropolitano de Medellín. Con ella ha realizado por 33 años consecutivos un exhaustivo trabajo de investigación, escritura, creación, producción y difusión de la danza contemporánea local. Con Danza Concierto ha realizado giras internacionales con presentaciones en Alemania, España, Francia, Polonia, Estados Unidos, Cuba, Perú, Costa Rica y Venezuela, entre otros países.

Fue distinguido con el Honoris Causa de la Universidad de Antioquia y fue honrado junto con su compañía con el Estudio de Antioquia de la Gobernación de Antioquia, y la Medalla Porfirio Barba Jacob de la Alcaldía de Medellín por su trayectoria artística de más de 25 años de existencia en 2015. Además, fue galardonado con el premio Vida y Obra en las Artes de la alcaldía de Medellín y Barranquilla y fue reconocido como Embajador Internacional de la Danza Colombiana por Ministerio de Cultura de Colombia en 2011.

Es vicepresidente Honorario para Suramérica de la World Dance Alliance (WDA Américas). Su trabajo se ha presentado bajo el auspicio de Dance Committee UNESCO, WDA Américas e International Service Education through Arts (INSEA).

WILSON TORRES
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Sus inicios en la danza les realizó en la danza folklórica, participando en diversas agrupaciones de Medellín. Ha recibido entrenamiento especial en danza básica, moderna y contemporánea con los Maestros Peter Palacio (director de la compañía Danza Concierto), Alberto Pérez (de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México), Anne Bachon (del José Limón Institute de Nueva York), Nagi Yahin (del Conservatorio de Artes Escénicas de Berlín), Francisco Cuervo (bailarín de la Compañía de Pina Bausch, Alemania), Luis Viera (Venezuela) y Germaul Barnes (de Ghana University, Estados Unidos), entre otros.

Se inició a la Danza Concierto desde 2011, participando en las producciones 'Medea' (2011) y 'Bach un trono' (2012) y como bailarín principal en la danza básica, moderna y contemporánea con los Maestros Peter Palacio (director de la compañía Danza Concierto), Alberto Pérez (de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México), Anne Bachon (del José Limón Institute de Nueva York), Nagi Yahin (del Conservatorio de Artes Escénicas de Berlín), Francisco Cuervo (bailarín de la Compañía de Pina Bausch, Alemania), Luis Viera (Venezuela) y Germaul Barnes (de Ghana University, Estados Unidos), entre otros.

Se vinculó a Danza Concierto desde 2011, participando en las producciones 'Medea' (2011) y 'Bach un trono' (2012) y como bailarín principal en la danza básica, moderna y contemporánea con los Maestros Peter Palacio (director de la compañía Danza Concierto), Alberto Pérez (de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México), Anne Bachon (del José Limón Institute de Nueva York), Nagi Yahin (del Conservatorio de Artes Escénicas de Berlín), Francisco Cuervo (bailarín de la Compañía de Pina Bausch, Alemania), Luis Viera (Venezuela) y Germaul Barnes (de Ghana University, Estados Unidos), entre otros.

Es miembro del Consejo Nacional para Suramérica de la World Dance Alliance (WDA Américas). Su trabajo se ha presentado bajo el auspicio de Dance Committee UNESCO, WDA Américas e International Service Education through Arts (INSEA).

Es miembro fundador en Yoga Kundalini y actualmente trabaja como maestro de danza en la Universidad ECCI Colombia y dicta clases de danza y Yoga Kundalini en diversas escuelas de la ciudad de Medellín.

ANDRÉS POSADA
MÚSICA, COLOMBIA

Músico, compositor, docente y gestor musical. Obtuvo un título profesional y una maestría en composición en Maríneo College of Music de Nueva York bajo la batuta de Leo Edwards y Peter Stearns. Estudió también dirección musical con Jacob Berendt y Donna Prasnicka en Nueva York y ha participado en seminarios de composición con George Perle, Ianis Xenakis, George Crumb, Mario Levinta, Tania Leon, Antoine Bonnet, entre otros.

Fue miembro del Consejo Nacional de Música, primero en Colsultura y luego en el Ministerio de Cultura, durante varios años. En 1989 fue coordinador del Laboratorio Jacqueline Nova, primer laboratorio de música electroacústica en Colombia y durante dos años (1988-1990) se desempeñó como profesor en el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. En 1998 fue coordinador del Departamento de Música de la Universidad EAFIT y durante 22 años, hasta 2019, fue profesor en esta institución. De 2007 a 2014 fue jefe de este departamento.

Es miembro de número del Círculo de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte desde su creación, en 1999, y miembro de la junta artística del Centro Latinoamericano de Música (CELAM) con sede en Caracas, Venezuela.

Obras suyas han sido consideradas y estrenadas por destacados intérpretes, agrupaciones, instituciones y orquestas, como el Cuarteto José White (México), el Cuarteto Q-Arte (Colombia), el Teatro Metropolitano de Medellín, Rocco Parisi, Javier Andrade Vinasco, el Duo Aubadre, New York Chamber Winds, el Banco de la República, Danza Concierto, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Universidad EAFIT, la Fundación Arte de la Música, la Comisión Colombiana Quinto Centenario y la Universidad Nacional de Colombia, entre otros. Igualmente, ha participado, en representación de Colombia, en diversos festivales y encuentros de música, y como jurado de concursos internacionales de composición en Estados Unidos y Colombia.

FICHA TÉCNICA

Dirección, coreografía, libreto original
Peter Palacio

Asistente de dirección
Wilson Torres

Bailarines
Catalina Piedrahita, Carlos Ágamez y Jhon Palacio

Música
Andrés Posada

Cuatro pieces para piano y dos piezas para trompeta y chelo inspiradas en los boleros 'Sabor a mí' y 'Amor salvaje'

Pianista
Laura Espinal

Fotografías
Andres Sierra

Pinturas
Germán Londoño

Luces
Giovanny López

Escenografía
Danza Concierto

Vestuario
Carlos Arrieiaga

Técnico
Diualer Serna

Video
Jorge Sellarraque

Apoyo
Teatro Metropolitano, Grupo Hangar, Integro, TCC

Una coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Metropolitano de Medellín y Danza Concierto.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO ESTUDIO
ENTREGAS DESDE: $15.000
PULEP 049850

17 Z
DE DICIEMBRE
5:00 P.M Y 8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital

Alcalde de Bogotá
Claudia Lopez Hernández

Secretaría General de Alcaldía
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura
Ana María Ramírez Lleras

Catalina Velasco Tobar

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gómez Vargas

Delegada de la Secretaría General
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Representante de Usuarios
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Consejo PC
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
del Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Nuno Chaves Fonseca