

31 DE MAYO, 8 P.M.  
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP NPD592

Fotografía © Archivo de arteza

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - JMF - Jofres



MÚSICA DE CÁMARA - MÉXICO

# EMILIANO SANDOVAL

## 'MARIMBA MÍA'

ALIADO TRANSVERSAL  
**Bancolombia**

COGESTOR PRIVADO  
**CARACOL TELEVISION**

ALCALDÍA DE BOGOTÁ

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES Y DEPORTES

**BOGOTÁ**

### CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

### EL CONCIERTO

¿Cómo se puede llevar el sonido de la marimba a nuevos horizontes? Este recital del músico mexicano Emiliano Sandoval le imprime a este instrumento un concepto modernista que profundizar en sus capacidades sonoras. Así, 'Marimba mía' presenta texturas y sonoridades vanguardistas por medio de piezas minimalistas en su mayoría que en ocasiones se fusionan con elementos electrónicos y nuevas tecnologías.

El recital cautiva al espectador a través de música sencilla y amable al oído, pero sustanciosa en términos artísticos y técnicos. Al mismo tiempo, Emiliano Sandoval decide llevar al límite sus capacidades como instrumentista ejecutante en cada presentación para presentar las posibilidades artísticas, musicales y escénicas de la marimba moderna.

### REPERTORIO

**Emiliano Sandoval**

'Sueños japoneses'

**Emiliano Sandoval**

'La sangre de mi padre'

**Rich O'Meara**

(Estados Unidos, n. 1957)

'Restless'

**Paul Smadbeck (Estados Unidos, n. 1955)**

'Rhythm Song'

**Keiko Abe**

(Japón, n. 1937)

'Michi'

**Emiliano Sandoval**

'Marimba mía'

'Percepciones'

'Los abuelos'

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

### UNA MARIMBA, MUCHAS SONORIDADES

Por: Jesús Buendía Puyo

La variedad musical ha sido durante años uno de los intereses del percusionista Emiliano Sandoval. En el presente concierto, nos trae un repertorio compuesto exclusivamente para marimba y vale hacer la pregunta, ¿cómo se espera, entonces, generar dicha variedad? El programa que nos presenta Sandoval responde a esta pregunta con soltura y facilidad: la marimba es un instrumento versátil en el cual la forma de emplear el ritmo, el timbre, las alturas y las dinámicas pueden crear una infinidad de posibilidades sonoras. Así, a través de un repertorio variado, con obras provenientes de diferentes partes del mundo, Sandoval demuestra cómo las mismas placas de madera nos permiten disfrutar de una amplia posibilidad sonora.

La primera de las piezas del programa, compuesta por Sandoval, es 'Sueños japoneses', una obra tranquila inspirada en la cultura del país asiático. Parafraseando a Sandoval: "la pieza es el resultado de tratar de plasmar lo que pasa en mi cabeza, por esta admiración que siento hacia la cultura japonesa, la relación con la naturaleza, la espiritualidad". Así, el compositor representa estos conceptos "por medio de acordes y melodías amables al oído".

'Restless' de Rich O'Meara es una obra que aborda las posibilidades de la marimba por medio del desarrollo de una idea melódica que se va enriqueciendo con ornamentos mientras asciende en el registro del instrumento. 'Restless' presenta un motivo que descansa sobre diferentes formas de acompañarlo en la marimba, tales como contrapuntos armónicos y trémolos rápidos suspendidos.

Como es recurrente en la música para marimba de Keiko Abe, la obra 'Michi' despliega una versatilidad tímbrica apoyada en los juegos de dinámica y de registro del instrumento. La pieza aborda desde texturas sutiles y ambientales de las placas graves dinámicas suaves hasta penetrantes ataques del registro agudo en dinámicas fuertes. Todo esto con una gran coherencia formal, en donde la música parte y termina en el mismo punto, siendo este la raíz del desarrollo sonoro antes expuesto.

Enmarcada dentro de un estilo musical más tradicional de melodía y acompañamiento y con una marcada influencia de ritmos latinos, Sandoval nos presenta otra pieza de su autoría, 'La sangre de mi padre', la cual se hilta muy bien con el resto del programa, mezclando elementos rítmicos y texturales presentes en obras ya expuestas, principalmente con 'Sueños japoneses'. 'La sangre de mi padre' mantiene la tranquilidad de un ritmo lento y dinámicas suaves en donde la melodía conduce el discurso musical.

Con una interesante mezcla entre elementos de músicas populares de diferentes procedencias, la pieza 'Rhythm Song', de Paul Smadbeck, emplea los principios básicos del minimalismo, la repetición y el desarrollo metódico de un patrón rítmico-melódico como centro estructural compositivo. De manera coherente con el título, la obra es una canción donde el ritmo conduce el desenvolvimiento de pocos materiales musicales que se repiten con un rico contorno dinámico y tímbrico.

Las siguientes tres piezas del programa son también composiciones de Sandoval. En el caso de 'Marimba mía' y 'Percepciones', se presentan nuevamente materiales similares a 'La sangre de mi padre'. Un delicado acompañamiento armónico sobre el que se soportan una serie de melodías en donde la influencia de las tradiciones latinoamericanas se presenta con naturalidad y soltura a lo largo de todo el registro de la marimba.

Finalmente, el concierto termina con una pieza que concatena todos los materiales sonoros ya expuestos a manera de conclusión: 'Los abuelos'. En esta pieza, nuevamente de Sandoval, se hace un barrido constante, casi cíclico, sobre las posibilidades de registro y dinámica del instrumento; solo que en esta ocasión se presentan como destellos tímbricos que surgen con fuerza y se disipan con delicadeza, todo esto con una articulación constante que funciona como colchón rítmico para el desarrollo de la obra.

### EMILIANO SANDOVAL

MARIMBA, MÉXICO



Fotografía © Kike Barona - OFB

Licenciado en música con especialidad en percusiones del Conservatorio de las Rosas (Morelia, México). Su trabajo destaca por la búsqueda constante de numerosas posibilidades sonoras de la marimba moderna y las nuevas tecnologías. Ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales como baterista y percusionista. La maleabilidad de sus proyectos le ha permitido colaborar en disciplinas como la danza contemporánea y el teatro.

### PRÓXIMAMENTE



GRANDES CONCIERTOS - UCRANIA

# KYIV VIRTUOSI

Director y solista  
**DMITRY YABLONSKY**

Violonchelo

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: \$45.000

PULEP - LO1705

6 DE

JUNIO

8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamin Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS

**EL ESPECTADOR**



CANAL OFICIAL

**Capital**

