17 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP YTA565

MÚSICA ANTIGUA

ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

JOSEPH HAYDN: UNA CELEBRACIÓN

Dirección artística y violín
SANTIAGO MEDINA

Órgano
ELEONORA RUEDA

Fotografía © Juan Manuel Esguerra Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ALIADO TRANSVERSAL

COGESTOR PRIVADO

Bancolombia

CARACOL TELEVISIÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

El Ensamble Barroco de Bogotá, agrupación dedicada a la interpretación histórica, presenta un programa dedicado al período clásico, con obras de Carl Philipp Emmanuel Bach, Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart. Estas obras magistrales, interpretadas en los instrumentos de aquel entonces, sirven como vehículo para descubrir el universo retórico y dramatúrgico al que conducen la exploración de los afectos humanos de la época y su traducción al lenguaje musical.

La aproximación al universo estético y musical del periodo clásico a través del lente de la interpretación histórica constituye no solamente un ejercicio de recreación de carácter estilístico; es, ante todo, una toma de contacto con nuestros pares de aquellos tiempos, con sus pasiones, sus ideas, su humor, sus anhelos. Un testimonio de la atemporalidad y la potencia de todo aquello que nos hace humanos.

REPERTORIO

Carl Philipp Emanuel Bach
(Alemania, 1714-1788)
'Sinfonía en sol mayor', Wq. 173
I. *Allegro assai*
II. *Andante*
III. *Allegretto*

Franz Joseph Haydn
(Austria, 1732-1809)
'Concierto para violín y orquesta en la mayor', Hob. VIIa:3
I. *Moderato*
II. *Adagio*
III. *Finale. Allegro*

'Concierto para órgano y orquesta en do mayor', Hob. XVIII:5
I. *Moderato*
II. *Adagio*
III. *Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart
(Austria, 1756-1791)
'Una pequeña serenata nocturna en sol mayor', KV. 525
I. *Allegro*
II. *Romance: Andante*
III. *Menuetto: Allegretto - Trio*
IV. *Rondo: Allegro*

DURACIÓN
1 HORA Y 5 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Luis Carlos Aljure

Las tres primeras obras del programa de hoy, una sinfonía y dos conciertos, firmadas en etapas tempranas de sus carreras por C.P.E. Bach y Haydn, fueron compuestas entre las décadas de 1740 y 1760, un período de transición en el que fluían distintas corrientes musicales que desembocarían en el estilo del clasicismo maduro, encarnado en el concierto de esta noche por la siempre encantadora 'Pequeña serenata nocturna' de Mozart, escrita en 1787.

Las más de 16.000 sinfonías compuestas durante el siglo XVIII atestiguan la popularidad que tuvo por entonces este género instrumental. La corte prusiana de Federico II el Grande no fue ajena a esta devoción. El monarca, flautista y compositor aficionado, formó una orquesta de alto nivel a la que dotó de importantes virtuosos. Entre ellos, uno de los hijos de J.S. Bach, C.P.E. Bach, brillante clavecinista que sirvió al soberano entre 1740 y 1768. Bach no se ocupó tanto de la sinfonía como otros colegas, así que de sus años en Prusia conservamos solo ocho ejemplos en los que el compositor muestra la influencia del estilo italiano. La 'Sinfonía

cín solista y orquesta, fueron destinadas para uso propio. Según Gregory Hand, los tempranos conciertos para órgano de Haydn, incluido el 'Concierto en do mayor' presente en este programa, no cuentan con una "escritura solista de bravura", pero son obras que se inscriben en una "tradición de música de concierto que servía para ornamentar la liturgia católica en Austria". Entre la producción menos divulgada de Haydn también aparece el 'Concierto para violín en la mayor', compuesto en la década de 1760, cuando el músico ya se encontraba al servicio de la poderosa familia Esterházy, con la que sostuvo una larga relación. La obra fue encontrada tardíamente, en 1949, en los archivos musicales del Monasterio de Melk, cerca de Viena. La exigencia técnica de la partitura ha inclinado a los musicólogos a pensar que el concierto fue compuesto para el violinista principal de la orquesta de los Esterházy, el virtuoso italiano Luigi Tomasini. Hans Engel la describió como "una obra bella y plena de encanto", mientras que el estudioso de la música de Haydn, Robbins Landon, señalaba en ella la presencia de algunos elementos del Barroco tardío y destacaba "la intensidad irresistible" de su en sol mayor' para conjunto de cuerdas, compuesta en 1741, es el primer aporte conocido de Bach al género. Aún faltaban algunos años para que la sinfonía se estableciera como una obra en cuatro movimientos, así que la pieza de Bach consta solo de tres, que siguen la secuencia típica de la época: rápido-lento-rápido. La partitura está escrita en cuatro partes (primer violín, segundo violín, viola y bajo), aunque la mayoría del tiempo las partes de primer y segundo violín tocan al unísono.

La obra de C.P.E. Bach ejerció una importante influencia en compositores del clasicismo como Haydn, que en su brillante carrera se convirtió en maestro absoluto de la música instrumental. Su genio brilló particularmente en la sinfonía y en el cuarteto para cuerdas, pero también aportó al repertorio apreciables conciertos, otro género predilecto en el siglo XVIII. Sus primeros conciertos conocidos datan de la década de 1750, una época en la que Haydn, a falta de un cargo estable, trabajaba afanosamente para diversos patrones. A diferencia de la mayoría de sus conciertos, escritos por encargo o para intérpretes específicos, estas primeras obras, compuestas para órgano o clave-

último movimiento.

La serenata fue otro género muy divulgado de la música instrumental en el clasicismo. Solía componerse en homenaje de alguna persona durante un aniversario o una boda, y se interpretaba de noche, al aire libre y entre la luz de las antorchas. Eran piezas de carácter ligero, sereno y optimista, dotadas de melodías contagiosas y toques de nostalgia. Lamentablemente, no se conoce para qué ocasión compuso Mozart su 'Pequeña serenata nocturna', una de las obras más populares de la música clásica. Se sabe, eso sí, que fue terminada el 10 de agosto de 1787 porque el propio compositor escribió esa fecha en su catálogo personal. La misma fuente nos informa que en la obra participan dos violines, una viola, un violonchelo y un contrabajo, aunque con frecuencia se emplean grupos más numerosos en su interpretación. De los cinco movimientos que anotó Mozart en su catálogo solamente sobrevivieron cuatro, sin que se tenga noticia del pasaje perdido. En la última serenata de su vida Mozart mostró, como decía Alfred Einstein, "una maestría suprema contenida en los límites más restringidos".

ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

Fotografía © Juan Manuel Esguerra

El Ensamble Barroco de Bogotá es una agrupación musical profesional formada en 2013 a partir del entusiasmo de cuatro clavecinistas bogotanos amantes de la música de Johann Sebastian Bach, especialmente de sus conciertos para clavecín. Actualmente la agrupación cuenta con la participación de la gran mayoría de músicos profesionales colombianos dedicados a la interpretación con criterios históricos.

El objetivo del ensamble es ofrecer un espacio de interpretación y especialización amplio y flexible a todos aquellos músicos interesados en esta manera de interpretar la música antigua. Por esa razón, trabaja con diferentes directores artísticos y se agrupa, dependiendo del programa a interpretar, de maneras diferentes: desde dúos, tríos y cuartetos (ensambles de cámara) o agrupación a parti reali, hasta la orquesta tradicional del siglo XVIII.

Durante su recorrido, el Ensamble ha querido hacer de manera muy consciente un proceso de estudio, consolidación y búsqueda de una estética propia, con el fin de convertirse en un referente en Colombia y Sudamérica para este estilo musical. Busca desarrollarse y crecer haciendo alianzas con agrupaciones y músicos nacionales y extranjeros, así como tener cooperaciones con personalidades invitadas a dirigir proyectos y dictar talleres de alto nivel artístico.

Desde el inicio de 2021, el Ensamble Barroco de Bogotá inauguró su Academia de violín barroco, iniciando así un proyecto de formación a jóvenes violinistas para la práctica de la interpretación histórica bajo las enseñanzas de los maestros Santiago Medina (violín barroco) y Julien Faure (bajo continuo al clavecín).

SANTIAGO MEDINA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y VIOLÍN, COLOMBIA

Santiago Medina es considerado uno de los violinistas más destacados y versátiles de Latinoamérica. Su amplia trayectoria en los campos de la música clásica, la interpretación histórica con instrumentos y técnicas originales y las músicas populares de Colombia y América Latina, lo llevan a mantener una intensa actividad artística como solista, camerista y miembro de destacados ensambles.

Ha ofrecido conciertos en los más prestigiosos auditorios y festivales de Europa, dentro de los cuales se destacan su debut como solista en el Konzerthaus de Berlín con un recital dedicado a la música de compositores colombianos contemporáneos y su actuación como solista con los Conciertos de Brandeburgo de Johan Sebastian Bach junto con la Akademie für Alte Musik Berlin en la Philharmonie de Berlín, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas y el Concertgebouw de Amsterdam.

Ha actuado como concertino con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica Joven de Alemania, Akademie für Alte Musik Berlin, la Orquesta Sinfónica de Heidelberg, la Orquesta de Cámara de Detmold y la Orquesta Filarmónica de Augsburg. En Colombia ha sido solista con la Orquesta Clásica de Colombia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

A lo largo de su carrera, ha recibido premios en concursos nacionales e internacionales en los campos de la música clásica, la música antigua y la música tradicional de Colombia. Igualmente, ha sido miembro de prestigiosos ensambles como Les Talens Lyriques, Anima Eterna, Geneva Camerata, Spira Mirabilis y Ensemble Resonanz, entre otros.

Nacido en Bogotá, Santiago Medina estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con Antonia Kapitanova, la Escuela Superior de Música y Danza de Köln con Gezá Kapás y la Universidad de las Artes de Berlín con Nora Chastain. Realizó una maestría en Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Weimar, estudiando violín barroco con Midori Seiler y Nadja Zwiener, y graduándose con la máxima calificación.

Luego de ocupar cargos docentes en el Conservatorio de Innsbruck, la Universidad Sergio Arboleda y el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, actualmente es profesor de tiempo completo en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT en Medellín. Igualmente, se desempeña como concertino del Ensamble Barroco de Bogotá y como primer violín del Cuarteto Q-Arte, agrupación aclamada por su especialización en música de compositores latinoamericanos. Paralelo a su actividad profesional realiza el Doctorado en Música con énfasis en Estudios del Performance en la Universidad de Aveiro, en Portugal.

ELEONORA RUEDA EFLER
ÓRGANO POSITIVO, COLOMBIA

Formada en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, el Conservatorio de Viena y la Academia de Música de Basilea, Suiza. Fue discípula de destacados maestros como Harold Martina, Cecilio Tieles, Peter Efler, Gérard Wyss y Heinrich Schiff.

Recibió el grado de Pianista Concertista y Música de Cámara de la Academia de Música de Basilea en 1993. Es allá, bajo la influencia de la Schola Cantorum Basiliensis, donde decide incursionar en el campo de la música antigua, formándose bajo la guía de los maestros Rolf Mäser y Jean Goverts. A partir de ese momento se dedica a la interpretación históricamente informada como clavecinista y fortepianista.

Ha ofrecido recitales como solista y camerista en las principales salas de conciertos de Colombia, al igual que en diferentes escenarios en España, Suiza, Alemania, Austria y República Checa. Ha actuado como solista con la Orquestas Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Ensamble Barroco de Bogotá y varias orquestas europeas, entre las que se destacan la Neues Orchester Basel, la Orquesta de la Radio de Basilea y Basel Sinfonietta, bajo la dirección de maestros como Adrián Chamorro, Jonathan Brett-Harrison, Gerald Brown y Jost Maier, entre otros. Ha participado también en festivales como el Festival Internacional de Música de Cambrils (Cataluña), el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, el Festival de Música Barroca de Barichara, el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, el Festival de Música Sacra de Bogotá y el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Grabó en 2021 con el Ensamble Alfabeto para el sello Lindoro un ciclo de arietas y seguidillas del compositor Fernando Sor para fortepiano, guitarra y voces.

Es cofundadora del Ensamble Barroco de Bogotá, agrupación que realiza un importante trabajo de formación y difusión de la interpretación históricamente documentada en Bogotá, reuniendo a los mejores especialistas e intérpretes de instrumentos históricos del país.

INTEGRANTES DEL ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

Santiago Medina, director artístico y violín solista

Eleonora Rueda Efler, órgano solista

Violines: Angélica Gámez, Juan Sebastián González, Federico Hoyos, Andrés Murillo, Santiago Medina, Laura Nieto, Carlos Torres, Juliana Velasco y Diego Velásquez

Violas: Juan Pablo Murillo, Carlos Parra, Diego Rivera

Violonchelos: Ana María Bedoya, Jorge Pinzón

Contrabajo: Carlos Felipe Vega

Clavecín: Julien Faure

PRÓXIMAMENTE

LÍRICA - COLOMBIA

'CARMINA BURANA'

DE CARL ORFF

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director
JOACHIM GUSTAFSSON
Suecia

L'EXPLOSE

Directora
JULIANA REYES
Colombia

Con la participación del
CORO FILARMÓNICO JUVENIL

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $45.000
PULEP · EGH800

28 Y 29 DE SEPTIEMBRE 8:00 P.M.

30 DE SEPTIEMBRE 5:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca