15 DE OCTUBRE, DESDE 11 A.M.
TEATRO MAYOR
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALIADO TRANSVERSAL — Bancolombia

COGESTOR PRIVADO — Caracol Televisión

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Instituto Distrital de las Artes Idartes | Bogotá

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DEL CONCIERTO

Desde 2012 el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo es el escenario de la Gala de Hip Hop, donde los mejores grupos de rap, break dance, grafiti y dj de las localidades de Suba y Usaquén exponen su música y sus expresiones culturales ante el público. Este evento, cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y las alcaldías locales de Suba y Usaquén.

En su décima edición, en 2023, habrá presentaciones en el Teatro Mayor y el Teatro Estudio; actividades de emprendimientos, grafitti, breaking y DJ en la terraza del Centro Cultural y una exposición del Museo Interactivo de Hip Hop de Suba.

PROGRAMA

TERRAZA

11:00 a.m. - 11:30 a.m.
Presentación de DJ's
11:30 a.m. - 12:15 p.m.
Presentaciones de Breaking
12:15 a.m. - 12:40 p.m.
Suba al Ruedo / Malditos Wesudos
12:40 p.m. - 1:00 p.m.
Andy Palabras
1:10 p.m. - 1:40 p.m.
Redanza y Rap Exilio Hip Hop
1:40 p.m. - 2:00 p.m.
Museo Interactivo Hip Hop de Suba – Batalla Grafitti

TEATRO ESTUDIO

1:50 p.m. - 2:00 p.m.
Saludo y bienvenida
2:00 p.m. - 2:15 p.m.
Reto Breaking: semifinal y final
2:20 p.m. - 2:50 p.m.
Redanza: 'Hip Hop Arte y Vida'
2:55 p.m. - 3:10 p.m.
Alabanza Urbana ORG
3:15 p.m. - 3:30 p.m.
Suba Joven – Psique Rap, Ray Nite y Groove Station
3:35 p.m. - 3:50 p.m.
Quinto Elemento y Doble Uno Z Crew
3:55 p.m. - 4:10 p.m.
Lian MC y Mujer Crisálida

TEATRO MAYOR

5:00 p.m. - 5:05 p.m.
Saludo y bienvenida
5:05 p.m. - 5:25 p.m.
Bob Suave es Todo
5:30 p.m. - 5:50 p.m.
Mentes Nocturnas
5:55 p.m. - 6:15 p.m.
Diana Avella
6:20 p.m. - 6:40 p.m.
Efecto Corporal
6:45 p.m. - 7:05 p.m.
KPZ y HETS
7:10 p.m. - 7:30 p.m.
Danza Latina

EFECTO CORPORAL
USAQUÉN

'Nuestras raíces' es una idea innovadora y disruptiva desarrollada con música carranguera ejecutada que se ejecuta al 100 % con breaking, lo que hace romper esquemas y paradigmas convencionales sobre las barreras imaginarias entre la danza urbana y el folclor colombiano.

La puesta en escena muestra la problemática social de la estigmatización hacia los adultos mayores, que son considerados y vistos como personas no aptas para realizar danzas de alto impacto como el breakdance o desarrollar ejercicios, actividades y deportes; incluso, son vistas como personas anticuadas al escuchar y sentirse identificados con géneros musicales como la carranga.

En este espectáculo, el DJ inicia con una serie de scratchs que muestran la música colombiana de diferentes regiones, como el vallenato, la salsa, la cumbia y la carranga, todo esto al rito del breakbeat. Sigue un graffitero que, a través de un elemento digital, ok. irá construyendo la historia que los bailarines van redactando a través del Breaking y al son de la música que el DJ propone en sus tornamesas.

Esta puesta en escena da a conocer el valor del patrimonio cultural mediante un espectáculo de danza urbana, música típica carranguera y vestuarios colombianos, todo unido a través del break dance, con el único objetivo de darle a conocer al público el valor cultural con el que cuenta Colombia.

KPZ & HETS
USAQUÉN

KPZ & HETS es una agrupación bogotana de rap conformada por KPZ (cantante y letrista) y HETS (DJ y productor), cada uno con una amplia trayectoria en la escena hip hop de la capital colombiana. Se conformó en el año 2019 cuando sus integrantes, después de ser parte de otros proyectos, decidieron juntar sus talentos y darle forma a esta propuesta que narra las vivencias en el norte de la ciudad.

MENTES NOCTURNAS
USAQUÉN

Con la música como instrumento de comunicación nace la agrupación Mentes Nocturnas. Su trayectoria incluye trabajos como 'El precio del tiempo', 'El amuleto' y 'Línea de vida'. Este nuevo disco está construido a partir de ritmos como el hip hop y el reggae, que se mezclan con la realidad colombiana para llegar a las nuevas generaciones y despertar conciencia y revolución espiritual.

LIAN MC Y MUJER CRISÁLIDA
USAQUÉN

Lian Mc es una artista y gestora de la localidad de Usaquén con más de 16 años de trayectoria en la escena urbana. Sus letras son de su propia autoría, es cantante, está enfocada en el hip hop-reggae conciencia y aborda diversos géneros como R&B, reggae y dance hall, entre otros; es decir, no se restringe a los sonidos del beat, sino que fusiona el rapeo con la interpretación vocal.

ANDY PALABRAS
USAQUÉN

Para esta Gala Hip Hop Andy Palabras presenta un show que vincula el breakdance, el beatmaking, el rap y los instrumentos en vivo. En este show se busca homenajear la vida, por eso el repertorio permite viajar por las diferentes emociones que siente el ser humano. La música es una fusión de sonidos entre el R&B, el boom bap y las melodías del soul y el reggae, un sonido característico en la interpretación de Andy.

DANZA LATINA
SUBA

Danza latina es una organización conformada por bailarines pioneros de breakdance de los años noventa, quienes desde entonces hacen presencia en la escena urbana con la misión de resaltar el aporte de muchos personajes de la vieja escuela en el crecimiento de la cultura hip hop de Bogotá.

Algunos de sus integrantes alcanzan los 50 años de edad y se han mantenido activos en el movimiento urbano por más de 30 años, promoviendo este arte y convirtiéndose en un ejemplo a seguir para diferentes generaciones de bailarines, tanto de su época como en la actualidad, los cuales se inclinan por la cultura hip hop como un estilo de vida.

DIANA AVELLA
SUBA

Diana Avella es una artista de hip hop con más de 20 años de trayectoria. Ha desarrollado una labor relevante desde la construcción de letras de rap comprometidas con la transformación social, la reflexión de género, la defensa de los Derechos Humanos y la defensa de la vida de las mujeres. Además de ser cantante de rap, es licenciada en lengua castellana con tesis meritoria y magister en educación en tecnología.

Ha alcanzado relevantes méritos que han abierto camino al hip hop colombiano. Fue la primera rapera colombiana en musicalizar sus obras en formato sinfónico junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá en el gran concierto nacional del 20 de julio de 2022, fue la primera rapera colombiana en escribir artículos de carácter indexado o científico sobre hip hop en 2021, fue la primera jueza de la Red Bull Batalla de Gallos en 2019 y fue la primera curadora del Festival Hip Hop al Parque en 2017. Esto ha permitido que la presencia de la mujer en espacios predominantemente masculinos sea respetada y valorada.

Ha presentado su música en festivales alrededor del mundo. En noviembre de 2022 hizo una gira en Alemania titulada Abya Yala Rap Tour, participó en la posesión presidencial de Colombia en 2022 y del Gran Concierto Nacional junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá. También ha hecho parte del Festival Centro (Bogotá, 2022), el Festival de Culturas Urbanas (Ecuador, 2019), el Ciclo de Saberes del Sur (Barcelona, España, 2018), el Festival MUPA (Panamá, 2018) y el Encuentro Internacional Ciudades Defensoras y Derechos Humanos (Barcelona, España, 2017).

Desde hace 20 años se presenta de forma ininterrumpida.

BOB SUAVE ES TODO
SUBA

La agrupación BOB SUAVE ES TODO, realizará una presentación que incluye elementos principales de la cultura, como MC, DJ y b-boy. La agrupación incluirá en su puesta en escena una de las ramas principales del hip hop que viene tomando fuerza al dar a conocer la cultura a través de un invitado con una amplia trayectoria en el freestyle capitalino. Así, durante la puesta en escena, el DJ acompañará a la agrupación por medio de scratchs, mezcla en vivo y una intervención individual en homenaje a los 50 años del hip hop. Adicionalmente, el b-boy entrará de forma intermitente a lo largo del show.

REDANZA
SUBA

La Corporación Redanza surge como organización y proyecto de trabajo artístico cultural a nivel local y distrital en torno a la danza urbana break dance y la cultura hip hop.

En el año 2002 Redanza se constituye legalmente como "Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza". Nuestros objetivos fundamentales se encuentran basados en la formación, circulación e investigación. Contamos con personal capacitado e idóneo para el desarrollo de las actividades que realizamos, también contamos con nuestro cuerpo de baile profesional denominado Special Moves (Movimientos Especiales) y a nivel musical con la agrupación de rap Exilio Hip Hop.

ALABANZA URBANA
SUBA

Somos el colectivo Alabanza Urbana, dedicado a difundir procesos de reconciliación por medio del arte urbano, más concretamente con la cultura hip hop. Estamos conformados desde el año 1999 con el propósito de expresar pensamientos acerca de la vida diaria, creando espacios para la integración y la participación de la población infantil y juvenil, buscando formar en los participantes valores y principios, llegando a ser un brazo extendido en la sociedad que brinda oportunidades de carácter artístico a población vulnerable de la localidad y logrando procesos de circulación del trabajo de agrupaciones locales. Así, se ha establecido como un referente de coordinación de actividades culturales y de formación no formales a nivel local.

Hemos desarrollado múltiples acciones, como la vinculación de más agrupaciones en procesos de formación y circulación, la realización de cinco versiones de los encuentros culturales Relatos de la Barriada, el Festival de la Expresion de los Seres Olvidados en la periferia del rio Juan Amarillo, seis versiones del encuentro artístico de saberes juveniles Bonustrack y Freestyle de Barrio por la Paz, entre otros. Todas estas aportan a la circulación, la formación y la creación de arte juvenil en cuatro zonas de la localidad.

PSIQUE RAP RAY NITE
SUBA

Psique Rap surge en Bogotá a principios de 2011. Sus primeras canciones se relacionaron con las criticas sociales y el desarrollo social e individual. Con el transcurso de los años, el artista logra participar en diversos festivales de rap y en 2016 lanza su primer álbum, titulado 'Pentagrama', junto con la agrupación C.S Rappaz. Luego, a finales del 2019, lanza su segundo álbum como solista, titulado 'Evolución y expansión', con un repertorio de 10 canciones. Para el año 2021 publica 'Sin tesis', el cual cuenta con cinco tracks y colaboraciones con Lirico Aka Rapsodia, Dj Fuego, Ray Nite y Dj JLP, bajo la producción de Tinta Negra Records. Su último álbum, titulado 'Sublime' fue lanzado en 2023, cuenta con tracks bajo la producción de artistas como Eddy Mugre y Dj JLP, entre otros, así como con colaboraciones distritales.

Psique Rap ha participado en festivales como la Gala Hip Hop, el Festival Golpe de Barrio, el Festival Suba al Ruedo y el Festival Suba Joven, entre otros; además ha sido invitado a medios como Radiónica, Cartel Urbano y D' Class Records. Adicionalmente, Psique ha llevado su arte a espacios vulnerables como el barrio Samber la cárcel La Picota y el barrio Santa Fe, y a espacios académicos como la Fundación Universitaria Los Libertadores y colegios distritales como el Juan Lozano y el Aníbal Fernández de Soto.

Actualmente, hace parte de la Escuela Popular Mano Abierta, donde genera aportes en procesos culturales y pedagógicos a partir del rap.

DOBLE UNO Z CREW
SUBA

Somos una agrupación de la localidad 11 de la capital conformada por Hibrido ZC y Sobre Dosis. A través de su contenido, ellos manifiestan experiencias, vivencias y situaciones de la cotidianidad, llevando su realidad a la escena con el empeño de mostrar al público lo que se vive en las calles del barrio. Por medio de la música buscan dejar una huella real y mantener el el rap como en sus inicios: puro, sin censura y sin ningún tipo de comercialización.

MALDITOS WESUDOS
SUBA

La rutina de trabajar en una oficina se ha convertido en un engranaje fundamental en la maquinaria de la sociedad moderna. A medida que las ciudades crecen y las empresas prosperan, cada día más personas se encuentran atrapadas en un ciclo repetitivo que puede llegar a absorber sus vidas por completo. El despertador suena temprano, y la carrera comienza antes del amanecer. Las horas se consumen en el tráfico, el transporte público o el ajetreo de las calles urbanas. Una vez en la oficina, las miradas se clavan en las pantallas de computadoras, los teléfonos suenan sin cesar y las reuniones se acumulan una tras otra. La rutina diaria parece diseñada para mantener a las personas ocupadas, pero ¿realmente las lleva más cerca de sus sueños?

NO NACIMOS PARA OFICINA. Por eso, es en el arte y la cultura donde se constituye un salvavidas frente a lo caótico e insignificante que puede llegar a tornarse la vida. Así, este espectáculo es una invitación a luchar por los sueños, hacer lo que nos gusta e invitar a otros y otras a seguir adelante a pesar de todo.

ALIADOS MEDIÁTICOS — El Espectador — Blu Radio

CANAL OFICIAL — Capital Sistema de Comunicación Pública

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca