

18 DE OCTUBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP LEM966

LÍRICA

GRAN GALA VERDI ÓPERA DE COLOMBIA

Director
ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA
México

Con la participación de
ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL Y CORO FILARMÓNICO JUVENIL
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Solistas invitados:
María Katzarava, soprano, México / Alessandro Fantoni, tenor, Italia
Diana Rojas, soprano, México / Rodrigo Esteves, barítono, Brasil
Valeriano Lanchas, bajo, Colombia



OPERA
DE COLOMBIA

COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA

Cultura

ALIADO
TRANSVERSAL

COGESTOR
PRIVADO

Bancolombia

CARACOL
TELEVISION

Filarmonica
de Bogotá

ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Alcaldesa de Bogotá

GRAN GALA VERDI

REPERTORIO

Giuseppe Verdi (Italia, 1813-1901)

PRIMERA PARTE

‘Nabucco’

Gli arredi festivi

‘Don Carlo’

Tu che la vanita

‘Un ballo in maschera’

Teco lo sto

Eri tu

‘La forza del destino’

Obertura

‘Rigoletto’

Caro nome

‘Aída’

Escena de la consagración de Radamés

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

‘Sicilianas’

Obertura: Las vísperas

‘Il trovatore’

Mira di acerve lagrime

‘Macbeth’

Studia il passo mío figlio

‘La traviata’

Sempre libera

‘Réquiem’

Libérame domine

‘Nabucco’

Va pensiero

‘Rigoletto’

Bella figlia del Amore

‘La traviata’

Brindis

DURACIÓN: 2 HORAS

NOTAS AL PROGRAMA

POR: JOSÉ DANIEL RAMÍREZ COMBARIZA

El pasado 10 de octubre, el mundo musical recordó los 210 años del nacimiento de Giuseppe Verdi (1813-1901) el compositor más amado cuando nos referimos a la música para la escena. El maestro dejó un legado de 28 óperas compuestas en un período de 54 años. Algunas de ellas hacen parte de la cotidianidad del ser humano no solo en Occidente.

El camino a la fama no fue fácil. Verdi nació en un ambiente rural. Su padre le regaló un pequeño instrumento en donde surgieron sus primeras creaciones. Con el tiempo el joven aprendió a tocar el órgano y su talento le permitió participar en los servicios religiosos en Busseto, provincia de Parma.

Verdi, con la ayuda de Antonio Barezzi, logró viajar a Milán. Su tercera ópera, 'Nabucco', gracias a los buenos oficios de quien sería su compañera de vida, Giuseppina Strepponi, subió a la escena en La Scala de Milán el 9 de marzo de 1842 con un éxito que podríamos definir como histórico. Esta ópera llegó de manera inmediata al corazón de los italianos con sus hermosos coros, arias y ensambles. Las obras compuestas sucesivamente sirvieron para que Verdi se convirtiera en un ícono para Italia y una personalidad con la que el pueblo se identificaría. Sin embargo, él se mantuvo en constante evolución teatral y musical y, cuando llegamos a las óperas que conforman la gran trilogía ('La traviata', 'El trovador' y 'Rigoletto') de los años 1851 a 1853, nos encontramos frente a obras donde la unidad teatral se convierte en protagonista. Verdi, aunque heredero del legado de los

autores del Bel Canto, era un maestro de la palabra. La orquesta actuaba como una extensión de los sentimientos. Aún en nuestro tiempo el público se identifica con la nobleza de los personajes que el autor asigna al barítono, la fragilidad de Violeta en 'La traviata' o el amor puro representado por Gilda en 'Rigoletto'.

La celebridad de Verdi atravesó fronteras y algunas de sus óperas más grandiosas tuvieron sus estrenos en Francia ('Las víspersas sicilianas' y 'Don Carlos'), Rusia ('La fuerza del destino') y Egipto ('Aída'). Estas tres composiciones son ejemplos de la llamada *gran ópera*. Hacen uso de enormes masas corales y orquestales, y espectaculares pasajes de danza.

'Otello' de 1887 y 'Falstaff' de 1893 son un testimonio de la admiración que Verdi sentía por William Shakespeare. Con las mencionadas obras el maestro cerró con broche de oro una carrera que nos deja un gran legado. Los logros del oso de Busseto, como cariñosamente lo llamaban las personas más cercanas a su círculo, se extendieron a la construcción de un hospital en su pueblo natal y fondos para sostener una casa de reposo para músicos de la tercera edad en Milán.

En el catálogo de obras de Verdi encontramos también un extraordinario cuarteto de cuerdas y el imponente 'Requiem', compuesto en memoria de su gran amigo, el escritor Alessandro Manzoni. En esta obra, el autor muestra su maestría en el arte del contrapunto sin dejar a un lado la gran belleza de la melodía italiana.



Fotografía
© Kike Barona OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Es una de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que los prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo.

Se destaca su participación en el Festival

Internacional de Música Clásica de Bogotá y el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como 'Falstaff', de Verdi; 'Candide', de Bernstein; 'Sueño de una noche de verano', de Britten; 'Cenicienta', de Rossini; 'El caballero de la rosa', de Strauss, y 'Madama Butterfly', de Puccini. Ha estado bajo la batuta de importantes directores invitados nacionales e internacionales.

La Orquesta Filarmónica Juvenil posee un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y es nutrido por su actual Director Musical, el maestro Manuel López-Gómez.



CORO FILARMÓNICO JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el ‘Réquiem de guerra’ de Britten, el ‘Réquiem’ de Verdi, ‘Madama Butterfly’, ‘La Condenación de Fausto’ y la ‘Misa n.º 6’, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco I en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pa-

sando por óperas como ‘Auge y caída de la ciudad de Mahagonny’, ‘El caballero de la rosa’ y ‘Candide’, hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquesta Wiener Akademie en su interpretación de la ‘Novena sinfonía’ de Beethoven; la música sacra de ‘La creación’ de Haydn y ‘Carmina Burana’; el ‘Réquiem alemán’ de Brahms y el ‘Réquiem por el cantautor de los poetas’, de Enric Palomar. Entre sus directores invitados se encuentran Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre.

El Coro Filarmónico Juvenil ha sido dirigido por Diana Carolina Cifuentes, Jorge Tribiño, Paola Ávila, Camilo Rojas y actualmente por la maestra Johanna Molano.



ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA

DIRECTOR MUSICAL, MÉXICO

Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1955. Situado en uno de los lugares más destacados de la vida artística y cultural de México, mediante su brillante actividad profesional, y con profundo conocimiento de la ópera, ha sido considerado como el mejor director de este género en México. Sus escenarios de formación fueron el Conservatorio Nacional de Música, el London Opera Center, la Royal Academy of Music y el Mor-

ley Collage. Sus guías Tito Gobbi, Reri Grist, Sir Geraint Evans y Peter Gelhorn, con quien completó sus cursos de dirección orquestal. Su talento y dedicación lo hicieron acreedor de becas otorgadas por los gobiernos de Gran Bretaña e Italia, para especializarse en ópera en las ciudades de Londres y Siena, respectivamente. Es miembro de El Colegio de Sinaloa desde 2004.



MARÍA KATZARAVA

SOPRANO, MÉXICO

Inició muy joven su carrera como cantante de ópera y despuntó internacionalmente cuando ganó el primer lugar de Operalia en 2008 en las categorías de ópera y de zarzuela. Posteriormente recibió el premio Joven Cantante Revelación en los Premios Oscar della Lirica, en la Arena de Verona, en 2010. Ha cantado roles principales en teatros destacados de Europa como el Royal Opera House en Covent Garden, el Teatro alla Scala di Milano, la Ópera de Lausanne, el Teatro Filarmónico de Verona, la Ópera de Oviedo, el Gran Teatre del Liceu y en Saint-Étienne. Algunas de sus próximas presentaciones incluyen su debut como Odabella en 'Attila' de Verdi en el Festival Amazonas en Brasil; la 'Novena sinfonía' de Beethoven al lado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo la batuta de Scott Yoo y tres producciones de la ópera 'Fidelio' en el rol de Leonore.

SOLISTAS

ALESSANDRO FANTONI

TENOR, ITALIA

Nació en Génova, Italia, y se formó en el programa Opera Studio del Opernhaus de Zürich, perfeccionando sus estudios con Roberto Sèrvile, con quien debutó como Gabriele Adorno en ‘Simon Boccanegra’ e Ismaele de ‘Nabucco’ en Piacenza. Fue ganador del Concorso Internazionale Ruggero Leoncavallo (tercer premio, 2010), Toti dal Monte (premio especial por el papel de Pinkerton en ‘Madama Butterfly’, 2011) y Una Voce per l’Arena (primer premio, 2014). Destaca de la temporada 2022-23 su participación en el papel protagónico de ‘Cavalleria rusticana’ en Chianni Opera Festival y Association Umberto Borsò; ‘La forza del destino’ en State Opera Plovdiv; ‘Salomè’ con Fondazione Petruzzelli en Bari; ‘Die Fiedermaus’ en Teatro Comunale Ferrara, y ‘Tosca’ en Teatro dell’Unione en Viterbo. Su próximo debut será con la Ópera de Israel en la producción de ‘Madama Butterfly’.



DIANA ROJAS

SOPRANO, MÉXICO

A los 15 años inició sus estudios de canto con la maestra Diana A. Carreón Díaz en la Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre. Es Licenciada en Música y Cantante egresada del Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Es ganadora del premio Revelación Juvenil en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017, del Premio Ópera Francesa en el Concurso de Canto Nacional Carlo Morelli en 2021 y finalista del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2022. En 2019 fue seleccionada para el primer Programa para Jóvenes Cantantes organizado por el Gran Teatre del Liceu y el Conservatori Liceu a través del concurso Tenor Viñas en Barcelona. En 2023 debutó como Despina en ‘Così fan tutte’ en el Teatro Angela Peralta con una producción de Ópera Insurgente y formó parte del programa Crescendo Opera del Teatro Real de Madrid.



RODRIGO ESTEVES

BARÍTONO, BRASIL

Barítono hispanobrasileño nacido en Río de Janeiro. Estudió en su ciudad natal con Alfredo Colósimo hasta 1990, cuando se trasladó a Madrid, donde estudió con Antonio Blancas y posteriormente con Renato Bruson. Se ha presentado en los más importantes escenarios de ópera alrededor del mundo, como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Cervantes en Jerez de la Frontera y el Festival de Opera del Amazonas. Realizó una gira por Japón, junto a Carmela Remigio en el papel de la Contessa, como Germont en 'La Traviata', por Tokio, Osaka y Nagoya. También ha cantado en las más importantes ciudades de Brasil como Río de Janeiro, Sao Paulo, Belo Horizonte y Belem.



VALERIANO LANCHAS

BAJO BARÍTONO, COLOMBIA

Bogotano, debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 2014 como Bartolo en 'Il barbiere di Siviglia'. Estudió en Curtis con Armen Boyagian y es ganador de Operalia y de Pavarotti Competition. Ha cantado en el Teatro Real, Liceu, Valencia, Montpellier, Treviso, Filadelfia, Washington, Los Ángeles, Dallas y Palm Beach, Los Angeles Philharmonic y Philadelphia Orchestra.



Ha aparecido al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, Juan Diego Florez, Juan Pons, Jonas Kaufmann, Andrés Orozco-Estrada, Gustavo Dudamel, Lina González-Granados y Zubin Mehta. Ha grabado el 'Réquiem' de Verdi (MTM), la '8.ª sinfonía' de Mahler (EMI) y 'Falstaff' (BelAir classiques). La próxima temporada regresa al Teatre del Liceu a cantar 'Un Ballo in Maschera' y al Teatro Real de Madrid a cantar 'Die Meistersinger von Nürnberg'.

PLANTA MUSICAL

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

VIOLINES I

Sergio Daniel Barón Rodríguez (Concertino), Jhon Braian Jerez Monroy, Juan David Flórez Patiño, Juan Pablo Correa Gutiérrez, Andrés Felipe Montes Herrera, Fernando Hincapié, Leonardo Marfoy Ortiz y Lianer Camila Bosch

VIOLINES II

Cristhian Plazas (Jefe de Grupo), Laura Vanessa Quiñones Celis, Juan Alfonso Castro Forero, Javier Santiago Polania Cleves, Esteban Julián Álvarez y Camilo Andrés Giraldo

VIOLAS

Mateo Peláez (Jefe de Grupo), Stefanie Villamil, Elver Jara y Ana Bohórquez

VIOLONCHELOS

Raphael Ocampo (Jefe de Grupo), María Paula Casas, Johan Rojas, Diego Fernando Romero Hewitt y Ángel Alexandro Brand Ibáñez

CONTRABAJO

Pedro Rico (Jefe de Grupo), Kenyer Quintero y Santiago Lozano

FLAUTAS

Esteban Orozco Muñoz (Jefe de Grupo) y Luisa Fernanda Peña Ojeda

PICCOLO

María Fernanda Castillo

OBOES

Luisa María Acero Laverde (Jefe de Grupo) y Yuliana Ávila

CLARINETES

Julián Casas Patiño (Jefe de Grupo) y Dagoberto Gutiérrez

FAGOTES

Juan Pablo Rincón Hernández (Jefe de Grupo), Juan Pablo Rodríguez Ortiz y David Felipe Reyes

CORNOS

Juan Manuel Correa (Jefe de Grupo Encargado), Sarita Orjuela, Laura Sofía García y José Alejandro Suárez

TROMPETAS

Felipe Suárez Cañas (Jefe de Grupo) y Juan David Carvajal

TROMBONES

Julián Vargas (Jefe de Grupo Encargado), Byronn Carvajal y David Pérez

TUBA

Daniel Rodríguez

TIMBAL

Brandon Steven García

PERCUSIÓN

Cristhian Chicaiza y Julián Eduardo
García Peña

ARPA

Martha Liliana Bonilla

Coordinador OFJ

Jesús David Moreno

Coordinadora Agrupaciones Filarmónicas

Diana Díaz Tovar

CORO FILARMÓNICO JUVENIL

Directora

Johanna Molano Granados

Coordinadora

Martha Galvis

SOPRANOS

Natalie Sophia Cortés Murcia, Deicy
Yineth Moreno Meneses, Lidy Vanessa
Torres Alvis, Sofía Margarita Giraldo Ju-
liao, María Paula Pataquiva Rocha, Ana
María Cuéllar Vega, Allison Julieth Patiño
Gamba, Thania Milena Ramírez Cadena y
Valentina Sánchez García

CONTRALTOS

María Camila Hernández Vallejo, Nicolás
José Vera, Paula Andrea Núñez Serrato,

Luisa Fernanda Rodríguez Riveros, Yo-
hana Carolina Ahumada Chinza, Laura
Fernanda Zúñiga Ávila, Paula Andrea Piza
Barreto, María Paula Barajas Álvarez, Ka-
ren Dayana García Sánchez y María Ju-
liana calvo Martínez

TENORES

José Eduardo Díaz Moreno, Ricardo En-
rique Viloría Fajardo, Alejandro Monta-
ño Daraviña, Sebastián Mauricio Bareño
Martínez, Alejandro Pedraza Torres, Juan
Sebastián Ochoa, Sebastián Valencia
Narváez, Alejandro Maldonado Tordecil-
la, Luis Fernando Mejía Valverde y Juan
David Garzón Mora

BAJOS

Andrés Camilo González Gómez, Oscar
David Aristizábal López, Juan Esteban
Niño Triana, Andrés Ricardo Bernal San-
doval, Sebastián González Forero, Juan
Felipe Caviedes Jaime, José David Casti-
blanco, Jorge Enrique Torres, Juan Nico-
lás González y Miguel Ángel Hernández

PIANO

Dmitriy Caro

Lírica 2024

'Così fan tutte'

Director musical
José Areán
México

Director escénico
Marcelo Lombardero
Argentina

Con la participación de
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia **Coro Nacional de Colombia**

21 Y 23 DE FEBRERO, 8 P.M.
25 DE FEBRERO, 5 P.M.

'Cuánto tiempo sin verte... Luisa Fernanda'

Idea
Leopoldo Falcón
México

Director Musical
Jan Cober
Países Bajos

Adaptación de la obra
Leopoldo Falcón y Antonio Torres
México / España

14 DE JUNIO, 8 P.M. Y 16 DE JUNIO, 5 P.M.

'La traviata'

Director musical
Andrés Orozco-Estrada
Colombia

Director escénico
Pedro Salazar
Colombia

Con la participación de
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia **Coro Nacional de Colombia**

12 DE JULIO, 8 P.M., 13 Y 14 DE JULIO, 5 P.M.

Preventa 2024

Elige entre los eventos que más te gustan de la programación 2024*

En la localidad de tu preferencia con

20 % de descuento

*Aplica en eventos seleccionados

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldeza de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

