22 Y 23 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

KUKAI DANTZA

'DESDE MI TXOKO'

Danza
JON MAYA

Violín
ARKAITZ MINER

VENTANA VASCA 20 23

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COEDICIÓN OFICIAL
ORBIS

ALIADO
DISTRITO DE LAS ARTES BARATO
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuevera invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

El bailarín Jon Maya, acompañado del violinista Arkaitz Miner, hace un recorrido a través de coreografías de Cesc Gelabert, Sharon Fridman e Israel Galván y transita desde la danza tradicional a la danza contemporánea. Un viaje personal en el que se explora la relación entre estos dos lenguajes y se incluyen explicaciones y anécdotas sobre la creación en un diálogo con el público.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con Financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Kerality – Columtas.

Esta presentación hace parte de la programación especial de Ventana Vasca y cuenta con el apoyo del Etxepare Euskal Institutua y el Gobierno Vasco.

CON LOS OJOS ABIERTOS A LA OTREDAD
Por: Juliana Reyes
Directora artística de L'Explose

La Compañía vasca Kukai Dantza llega al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con una obra que centran su atención en el encuentro con otro, con la distinta, con aquello que no se reconoce como propio.

Esta agrupación, creada en la ciudad de Errenteria, en Guipúzcoa, por el coreógrafo y bailarín vasco Jon Maya, ha buscado su identidad en el diálogo de la danza tradicional con el mundo contemporáneo; no sólo con la danza, sino también con el teatro, el cine, las artes plásticas, pero fundamentalmente con las preguntas que la contemporaneidad ha puesto sobre la mesa.

En esta oportunidad, la compañía tendrá un doble programa, que será presentado en días distintos en los dos espacios del Julio Mario Santo Domingo. El Teatro Estudio acogerá la obra "Desde mi Txoko", un viaje subjetivo hacia el interior del proceso de creación. Txoko en euskera hace referencia a un lugar propio, a ese rincón con el que alguien se identifica. Desde ese lugar íntimo y personal, Maya nos abre su proceso de creación, a través de cuatro coreografías de distintos coreógrafos con los que ha entrado en diálogo: Cesc Gelabert, Israel Galván, Sharon Fridman y él mismo. La obra pone en evidencia la mezcla de lenguajes, así como el diálogo entre tradición y contemporaneidad que ha surgido de estos encuentros; mostrando el proceso desde adentro: las preguntas, cuestionamientos, dudas y certezas, elecciones y toma de decisiones, que han llevado a un resultado final. La pieza no pretende ser sólo vista por el espectador, sino que busca abrir la conversación con él y que la obra surja de esa interlocución. ¿Qué es crear? ¿qué problemas se enfrentan en la creación? ¿de dónde proviene el impulso que mueve o detiene al cuerpo? ¿Qué nos dice el movimiento? ¿qué se calla? ¿Qué puede contarle la tradición a la contemporaneidad y de qué manera estas se entrepelan?

Posteriormente, en el Teatro Mayor, se presentará la obra "Yarin". Un diálogo entre dos grandes creadores, Jon Maya y Andrés Marín, cuyos apellidos construyen el título, mientras sus cuerpos plantean una reflexión sobre España y el País Vasco, cuando la idea de independencia y ruptura sigue estando presente.

Marín, bailaor flamenco, que ha buscado crear un nuevo estilo dentro de la tradición flamenca, acercándose a la danza contemporánea, representa esa cultura española que dialoga en esta obra con la herencia vasca, su cultura y tradición, también atravesada por lo contemporáneo, en la búsqueda de Maya. Son dos artistas, dos creadores, dos cuerpos, dos tradiciones, dos culturas, dos territorios que luchan, se encuentran, se atraen, se repelen, se amalgaman, pero que —si se escuchan— pueden reunirse, ser una, diversa y polifónica, capaz de entender e incluir al otro. Los acompaña el coreógrafo israelí Sharon Fridman, cuyo lenguaje se centra en el contacto entre los cuerpos. Su mirada y acompañamiento nutre el encuentro entre estos dos intérpretes creadores, fortaleciendo la comunión entre ellos.

El País Vasco, con una geografía que recuerda a ciertas zonas de Colombia, ha tenido una larga historia de conflicto y tensión social, que ha hecho que sus artistas quieran comunicar algo, más allá del acto estético que el arte escénico pueda proponer. Quizá por eso, muchas de las obras que esta Ventana Vasca nos ha presentado han resonado tanto con el público de un país como el nuestro, cuyo conflicto y tensión social parece no desaparecer.

KUKAI DANTZA
ESPAÑA

Fue fundada en 2001 por el bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein en la ciudad de Errenteria (en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco) y que desde sus inicios tiene como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional. Ha cultivado un lenguaje propio a través de espectáculos como "Oskara", "Eritzu", "Geliputzak" y "Toja", entre otros, algunos en colaboración con coreógrafos como Marcos Morau, Israel Galván y Cesc Gelabert, así como con la compañía Tantaka Teatroa.

La compañía ha impulsado encuentros con numerosos lenguajes artísticos —teatro, cine, artes plásticas, arquitectura y gastronomía— y se ha destacado por trabajar en espacios singulares, como museos o espacios naturales.

Los espectáculos de Kukai Dantza se han representado en teatros y festivales de más de veinticinco países. Además, la compañía ha recibido destacados premios, como el Premio Nacional de Danza 2017, Premios Max en 2009, 2015, 2017 y 2019, el Premio de la Crítica de Catalunya en 2016, el Premio Donostia de Teatro, el Premio de Honor Umore Azoka y varios reconocimientos en festivales internacionales, como el de Huesca y Valladolid

En paralelo a su proyecto artístico, en su residencia de Errenteria, Kukai Dantza desarrolla un proyecto de participación ciudadana mediante proyectos con escuelas, colectivos y jóvenes bailarines.

FICHA ARTÍSTICA

Bailarín
Jon Maya

Músico en directo
Arkaitz Miner

Coreografía
Cesc Gelabert, Israel Galvan, Sharon Fridman y Jon Maya

Composición musical
Luismi Cobo eta Julen Achiary

Iluminación y espacio escénico
David Bernués

Producción y coordinación
Doitza Oar-Arteta

Administración
Elena Garcia

PRÓXIMAMENTE

DANZA - ESPAÑA

KUKAI DANTZA

'YARIN'

Coreografía
ANDRÉS MARÍN, JON MAYA SEIN Y SHARON FRIDMAN

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $45.000
PULEP: 1072984

25 Y 26 DE AGOSTO
8:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
bk

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gaitero Virgen

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valores
Luis Felipe Arvalo Marín

Expresidente de Valores
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Santos Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca