25 Y 26 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP HP2884

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

KUKAI DANTZA

'YARIN'

Coreografía
ANDRÉS MARÍN, JON MAYA SEIN Y SHARON FRIDMAN

VENTANA | 20
VAYCA | 22

PLANES TRANSMILENIO: Bancolombia
CORREDOR PRIVADO: Corredor Privado Bancolombia
SOMOS PATRIMONIO DE BOGOTÁ: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Instituto Distrital de las Artes
PLANES CITY: Plancitas
CONTACTO PREVIO: Contactos
Instituto Distrital de las Artes
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado, es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón y la libertad y la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Cada paso hoy, construye un camino mañana.

Dibujamos, respiramos, intuimos, ofrecemos una mirada hacia una mano tendida. Ofrece y recoge. Comparte. No rehúye de las raíces. Mira hacia ellas, profundiza, siembra. Dialoga, converge, comparte. Es nuestro arte.

"Yarin" es el mañana que imaginamos juntos; la ventana hacia la mirada del otro, donde asoman las hojas encandidas por el diálogo. "Yarin" es raíz. "Yarin" es encuentro. "Yarin" es diálogo. "Yarin" es sinónimo de mañana y la mirada cómplice a la ventana del otro. Ráiz, profundidad, apertura, universalidad… Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos; y a partir de ahí, los dos se sumergen en un diálogo constante de encuentro con otras culturas, disciplinas y estilísticas artísticas.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Bienal de Flamenco de Sevilla, la Sala BBK de Bilbao, el Ayuntamiento de Errenteria, el Festival Escenas de Patrimonio, el Festival de Italica, Malandain Ballet Biarritz, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Etxepare Euskal Institutua, y Mikel Laboa Katedra.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Karaky - Colombia.

Esta presentación hace parte de la programación especial de Ventana Vasca y cuenta con el apoyo del Etxepare Euskal Institutua y el Gobierno Vasco.

Entidades colaboradoras y co-productoras: Bienal de Flamenco de Sevilla, BBK Bilbao Arteas, Errenteriako Udala, Festival Escenas de Patrimonio, Festival Itálica, Malandain Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia, Etxepare Euskal Institutua

CON LOS OJOS ABIERTOS A LA OTREDAD
Por: Juliana Reyes
Directora artística de L'Explose

La Compañía vasca Kukai Dantza llega al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con dos piezas que centran su atención en el encuentro con otro, con lo distinto, con aquello que no se reconoce como propio.

Esta agrupación, creada en la ciudad de Errenteria, en Guipúzcoa, por el coreógrafo y bailarín vasco Jon Maya, ha buscado su identidad en el diálogo de la danza tradicional con el mundo contemporáneo; no sólo con la danza, sino también con el teatro, el cine, las artes plásticas, pero fundamentalmente con las preguntas que la contemporaneidad ha puesto sobre la mesa.

En esta oportunidad, la compañía tendrá un doble programa, que será presentado en días distintos en los dos espacios del Julio Mario Santo Domingo. El Teatro Estudio acogerá la obra "Desde mi Twiks", un viaje subjetivo hacia el interior del proceso de creación. Twiks en euskera hace referencia a un lugar propio, a ese rincón con el que alguien se identifica. Desde ese lugar íntimo y personal, Maya nos abre su proceso de creación, a través de cuatro coreografías de distintos coreógrafos con los que ha entrado en diálogo: Cesc Gelabert, Israel Galván, Sharon Fridman y él mismo. La obra pone en evidencia la mezcla de lenguajes, así como el diálogo entre tradición y contemporaneidad que ha surgido de estos encuentros; mostrando el proceso desde adentro: las preguntas, cuestionamientos, dudas y certezas, elecciones y toma de decisiones, que han llevado a un resultado final. La pieza no pretende ser sólo vista por el espectador, sino que busca abrir la conversación con él y que la obra surja de esa interlocución. ¿Qué es crear? ¿qué problemas se enfrentan en la creación? ¿de dónde proviene el impulso que mueve o detiene al cuerpo? ¿Qué nos dice el movimiento? ¿qué se calla? ¿Que puede contarle la tradición a la contemporaneidad y de qué forma estas se interpelan?

Posteriormente, en el Teatro Mayor, se presentará la obra "Yarin". Un diálogo entre dos grandes creadores, Jon Maya y Andrés Marín, cuyos apellidos construyen el título, mientras sus cuerpos plantean una reflexión sobre España y el País Vasco, cuando la idea de independencia y ruptura sigue estando presente.

Marín, bailaor flamenco, que ha buscado crear un nuevo estilo dentro de la tradición flamenca, acercándose a la danza contemporánea, representa esa cultura española que dialoga en esta obra con la herrenia vasca, su cultura y tradición; también atravesada por lo contemporáneo, en la búsqueda de Maya. Son dos artistas, dos creadores, dos cuerpos, dos tradiciones, dos culturas, dos territorios que luchan, se encuentran, se atraen, se repelen, se amalgaman, pero que –si se escuchan- pueden reunirse, ser uno, diverso y polifónico, capaz de entender e incluir al otro. Los acompaña el coreógrafo israelí Sharon Fridman, cuyo lenguaje se centra en el contacto entre los cuerpos. Su mirada y acompañamiento nutre el encuentro entre estos dos intérpretes creadores, fortaleciendo la comunión entre ellos.

El País Vasco, con una geografía que recuerda a ciertas zonas de Colombia, ha tenido una larga historia de conflicto y tensión social, que ha hecho que sus artistas quieran comunicar algo, más allá del acto estético que el arte escénico pueda proponer. Quizá por eso, muchas de las obras que esta Ventana Vasca nos ha presentado han resonado tanto con el público de un país como el nuestro, cuyo conflicto y tensión social parece no desaparecer.

KUKAI DANTZA
ESPAÑA

Fue fundada en 2001 por el bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein en la ciudad de Errenteria (en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco) y que desde sus inicios tiene como sello la exploración contemporánea a partir de la danza tradicional. Ha cultivado un lenguaje propio a través de espectáculos como "Oskara", "Erritu", "Gelaguzuak" y "Topa", entre otros, algunos en colaboración con coreógrafos como Marcos Morau, Israel Galván y Cesc Gelabert, así como con la compañía Tentativa Teatro.

La compañía ha impulsado encuentros con numerosos lenguajes artísticos –teatro, cine, artes plásticas, arquitectura y gastronomía– y se ha destacado por trabajar en espacios singulares, como museos o espacios naturales.

Los espectáculos de Kukai Dantza se han representado en teatros y festivales de más de veinticinco países. Además, la compañía ha recibido destacados premios, como el Premio Nacional de Danza 2017, Premios Max en 2009, 2015, 2017 y 2019, el Premio de la Crítica de Cataluña en 2016, el Premio Donostia de Teatro, el Premio de Honor Umore Azoka y varios reconocimientos en festivales internacionales, como el de Huesca y Valladolid.

En paralelo a su proyecto artístico, en su residencia de Errenteria, Kukai Dantza desarrolla un proyecto de participación ciudadana mediante proyectos con escuelas, colectivos y jóvenes bailarines.

FICHA TÉCNICA

Bailarines
Andrés Marín, Jon Maya

Música en vivo
Julen Achiary

Coreografía
Andrés Marín, Jon Maya, Sharon Fridman

Dramaturgia
Sharon Fridman

Asistencia coreográfica
Melena Olcina

Producción creativa y coordinación
Doitza Oar-Arteta

Iluminación y espacio escénico
David Bermudez

Espacio sonoro
Xabier Erkizia

Vestuario
Iteme Giménez

Equipo técnico
Aurora Producciones

Administración y gestión
Elena García

Producción
Kukai Dantza

PRÓXIMAMENTE

COLOMBIA
DANZA CONCIERTO
'ME SALGO DE LA PIEL'
DIRIGIDO POR
PETER PALACIO

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE $20.000
PULEP: DVC114

3 Y 4 DE NOVIEMBRE
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gálvez Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Vélaxon
Luis Felipe Arcila Mario

Expresidente de Vélaxon
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Canacol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de la Fundación Teatro Mayor
Monica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS:
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital FM