

29 DE MARZO, 8 P.M.

TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP QOW616

MÚSICA CONTEMPORÁNEA - COLOMBIA

LAS MONJAS

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
CARACOL TELEVISION

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

Las Monjas es un proyecto de improvisación electrónica con sintetizadores análogos que comenzó en el año 2019. El grupo se conformó alrededor de la pasión de sus integrantes por los sintetizadores analógicos y como pretexto para que David Feferbaum desempolvara e hiciera sonar, después de 40 años, el sintetizador Putney que trajo a Bogotá al regresar de sus estudios en Londres.

El proyecto no sólo representa el feliz retorno de Feferbaum a la práctica musical, sino que reúne a tres generaciones de la historia de la música electroacústica colombiana. David pertenece al pequeño grupo de compositores colombianos que en los años sesenta y setenta introdujeron nuevas tecnologías y estéticas en el ámbito musical local; Ricardo Arias, a la generación “intermedia”, que a finales de los ochenta y principios de los noventa reintrodujo estas prácticas después de un largo receso, mientras que Daniel Leguizamón hace parte de una generación posterior que instauró definitivamente estas prácticas y que nos lleva hasta el presente plural.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Daniel Leguizamón

Dentro del panorama de la música contemporánea en Bogotá, la improvisación ocupa un lugar importante, evidente en la existencia de numerosos solistas y agrupaciones, y una intensa práctica, en eventos privados o públicos, dispersa a lo largo del año, y a menudo vinculada a espacios independientes interesados en la experimentación sonora y algunas instituciones académicas. En esta oportunidad, y como parte de ese interés permanente en facilitar nuevos encuentros entre músicas actuales y oyentes, el CCMC ha invitado a una de estas agrupaciones, Las Monjas, para hacer parte de la programación de conciertos de música contemporánea en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

El ensamble inició sus actividades en 2019 y, desde entonces, se ha sumado a este activo panorama actual y local de la experimentación sonora, específicamente por medio de la improvisación con medios electrónicos. Y si bien su conformación es relativamente reciente, Las Monjas recoge todo un panorama de la creación musical en Colombia a lo largo de los últimos 50 años, a través de las tres generaciones de músicos que integran el colectivo:

En primera instancia, por la participación de David Feferbaum, miembro de esa generación pionera de las décadas de los 60 y 70, junto a figuras como Fabio González Zuleta (quien, aunque mayor, no por ello fue menos significativo), Jacqueline Nova, Gustavo Sorzano, Blas Emilio Atehortúa o incluso un joven Francisco Zumaqué. Estos músicos asumieron el desafío de abrir el camino para la creación sonora a través de los nuevos medios electrónicos, con todas sus implicaciones estéticas y conceptuales, y que en el caso de Feferbaum se materializó en la composición de varias de las primeras piezas electroacústicas producidas en nuestro país.

En segundo lugar, por la presencia de Ricardo Arias, quien desde su trabajo con el legendario ensamble colombiano-español Sol Sonoro —integrado junto a Roberto García y Luis Boyra, y activo entre 1986 y 1993—, se estableció como un referente para la suya y las siguientes generaciones interesadas en la improvisación, la música experimental y el arte sonoro. Esto, sin dejar de lado su muy extensa trayectoria, a partir de los 90 como docente, gestor y, en especial, como improvisador solista o como parte de toda clase de conformaciones instrumentales con músicos de Europa, Asia y toda América.

Y, finalmente, por la intervención de Daniel Leguizamón, interesado en la improvisación ya desde su etapa formativa con proyectos como 3x3 —junto a Rodrigo Restrepo, Daniel Prieto y Violeta Cruz— así como en toda clase de iniciativas posteriores, incluida la Bogotá Orquesta de Improvisadores, o el proyecto doble cero carnívero. Leguizamón representa a su vez al numeroso conjunto de decenas de músicos surgidos a principios de los 2000, nutridos por el trabajo de las décadas anteriores, para quienes la música contemporánea fue desde el principio parte natural y central de su mundo sonoro, y que hoy se hace escuchar de manera maravillosamente activa y dinámica.

Desde esta perspectiva, este encuentro con Las Monjas constituye no solo una posibilidad para experimentar este ámbito de la exploración sonora que es la improvisación y el manejo de los medios electrónicos en la voz de estos tres creadores y sus respectivos instrumentos; es también la oportunidad de conectarnos, como comunidad, con una faceta de nuestra propia trayectoria sonora y, en especial, —así lo esperamos— la de hacernos parte de ese mismo espíritu que, desde hace décadas, ha mantenido la iniciativa de continuar explorando otras sonoridades, otras sensibilidades, otras realidades.

PRÓXIMAMENTE



MÚSICA CONTEMPORÁNEA - COLOMBIA

LAURA CUBIDES

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$35.000
PULEP · VMD560

18 DE
OCTUBRE

8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

