

27 DE JUNIO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP ROY738

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR LUIS FERNANDO PÉREZ

GRANDES PIANISTAS

ALIAZO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL

ALCALDÍA DE BOGOTÁ

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

**CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ**
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

La crítica ha calificado a Luis Fernando Pérez como uno de los protagonistas del "renacimiento del piano español" por su virtuosismo y por la intensa comunicación que establece con el público. Su estrecha relación con las obras de Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados y Federico Mompou lo convierte en uno de los mayores conocedores de la música española.

Es uno de los más importantes intérpretes de la suite 'Iberia', de Albéniz, por la que recibió la medalla que lleva el nombre del compositor.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Keralty - Colsanitas.

REPERTORIO

Isaac Albéniz
(España, 1860 - Francia, 1909)
'Iberia'

Primer cuaderno (1906)
Evocación
El Puerto
El Corpus Christi en Sevilla

Segundo cuaderno (1906)
Rondeña
Almería
Triana

Tercer cuaderno (1907)
El Albaicín
El Polo
Lavapiés

Cuarto cuaderno (1908)
Málaga
Jerez
Éritaña

**DURACIÓN:
2 HORAS**

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Daniela Montoya

Isaac Albéniz fue un compositor, pianista, director, empresario y maestro español nacido en Gerona en 1860. Es reconocido como uno de los más importantes compositores de la música española, tanto instrumental como lírica. Su trabajo fue indispensable no solo para el renacimiento de la música nacional española, sino también para su internacionalización ya que la música de Albéniz alcanzó, con creces, el reconocimiento en países como Francia y Reino Unido.

Después de su nacimiento, sus padres se mudaron a Barcelona y con tan solo cinco años, después de estudiar piano con su hermana Clementina, se presentó como pianista por primera vez en el Teatro Romea de Barcelona. Aunque con bastantes interrupciones como consecuencia de su difícil situación financiera, continuó sus estudios en París, Madrid, Puerto Rico, Cuba, Leipzig y finalmente en Bruselas, donde obtuvo el Primer Premio. Para 1880 ya estaba haciendo tours como intérprete por toda España y Latinoamérica y para 1882 ya era el administrador y director de una compañía de zarzuela en España. Como compositor dio sus primeros pasos con algunas zarzuelas y piezas para piano y para 1886 ya tenía más de 50 piezas de su autoría.

En 1890 se trasladó a Londres y en 1891 se dedicó a dar en el continente conciertos enfocados en la música modernista orquestal española. Fue en este mismo año en el que se interesó en el teatro musical y empezó a componer su primera ópera cómica, 'The Magic Opal'. Después de una exitosa temporada en 1893, su obra llamó la atención del millonario heredero Francis Burdett Money-Coutts, quien se volvió su mecenas. Albéniz siguió escribiendo numerosas zarzuelas y óperas, pero lamentablemente no fueron bien acogidas en su natal España donde reinaban los prejuicios y la resistencia al cambio. Por otro lado, en Francia, su música fue tratada con respeto y se hizo muy amigo de Ernest Chausson, Paul Dukas y Fauré. Albéniz fue un gran promotor no solo de la música española en general sino también del movimiento modernista para el resurgimiento de la cultura catalana, el cual había iniciado en 1890.

En 1896 retomó la composición de obras para piano solo y para orquesta inspiradas en España y comenzó a explorar el camino que lo llevaría a componer, entre 1905 y 1908, la obra protagonista de este concierto, 'Iberia'. Para cuando Albéniz comenzó a escribir esta obra, ya se encontraba viviendo en Niza, Francia, como consecuencia de su enfermedad renal y del rechazo constante que había recibido por parte del público español. Irónicamente, a pesar de este rechazo, su principal inspiración para esta obra fueron los sonidos y ritmos de su país natal.

'Iberia' consta de cuatro cuadernos que contienen, en total, 12 "impresiones" para piano solo y, aunque es evidente que los cuatro libros fueron escritos como una única unidad, se puede notar una significativa diferencia entre los estilos de los primeros dos cuadernos y los últimos dos. En las primeras seis piezas, la prioridad es la experimentación con diversos colores a través del uso de diversas técnicas y combinaciones armónicas de tipo modal y diatónico. Aunque el estilo claramente evoca los ritmos y melodías de España, la sonoridad es todavía muy experimental y se siente muy marcada la influencia del estilo compositivo francés. Eso cambia en las últimas seis piezas donde evidentemente el estilo ya está consolidado, lo que se traduce en una madurez compositiva que da pie a un enorme virtuosismo técnico. El sonido es más profundo y las texturas mucho más densas y polifónicas, lo que incrementa el nivel de dificultad técnica. La música no solo es más coherente, sino que incluso suena más española. Las melodías, aunque parecen simples, están adornadas por melismas cromáticos y son acompañadas por entusiastas ostinatos que, junto al innovador tratamiento armónico y el virtuosismo técnico, dan forma al característico estilo de Isaac Albéniz.

Es por todo lo anterior que 'Iberia' es una obra maestra del compositor y el pianista no solo debe tener un talento técnico de gran magnitud, sino que adicionalmente requiere una completa concentración y entrega a la interpretación si se pretende hacer justicia a la obra.

LUIS FERNANDO PÉREZ

PIANO, ESPAÑA

Alabado por su virtuosismo, su colorido juego y su extraordinaria y rara capacidad de comunicarse directamente con su público, Luis Fernando Pérez es considerado uno de los artistas más excepcionales de su generación y, según 'Le Monde', como "el renacimiento del piano español".

Aplaudido de forma unánime por los críticos mundiales, ha sido ganador de numerosos premios, como el Premio Franz Liszt (Italia), el Premio Granados-Alicia de Larrocha (España) y la Albeniz Medall, que le fue entregada por su destacada interpretación de 'Iberia'. Incluso la revista 'Gramophone' calificó su interpretación de esta obra como "la cuarta 'Iberia' mítica", junto con las de Esteban Sánchez, Alicia de Larrocha y Rafael Orozco.

Pérez pertenece a un raro grupo de músicos destacados que han sido enseñados por artistas legendarios. Estudió con Dimitri Bashkurov y Galina Eglyazarova, estudiantes del gran Alexander Goldenweiser, siguiendo con una tradición directa después de que Liszt fuera considerado el mejor estudiante de Siloti. Más adelante, fue alumno de Pierre-Laurent Aimard y de la gran pianista española Alicia de Larrocha y su asistente Carlota Garriga en la Academia Marshall en Barcelona. Fue precisamente en la Academia Marshall, al lado de Larrocha, donde Pérez se especializó en la interpretación de la música española, obteniendo su maestría en Interpretación de la Música Española y donde también trabajó las obras de piano de Federico Mompou con su viuda, Carmen Bravo. Finalmente, ha recibido lecciones continuas y clases magistrales de grandes artistas, como Leon Fleisher, Andrés Schiff, Bruno-Leonardo Gelber, Menahen Pressler, Fou Tsong y Gyorgy Sandor.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Sinfonía Varsovia, Franz Liszt Chamber Orchestra, Polska Filharmonia Baltycka, Ensemble Kanazawa (Japón), Real Filarmónica de Galicia, OBC (Barcelona), BOS (Bilbao), Ensemble National de París y Orquesta Nacional de Brasil, entre otras. También se ha presentado junto a grandes directores, como Ros Marbá, Georges Tchitchinadze, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow, Dimitri Liss, Paul Daniel, Rumon Gamba y Carlo Rizzi.

Luis Fernando realiza giras por todo el mundo y actualmente está invitado a festivales como el Festival Richter, La Roque D'Anthéron, el Festival Internacional de Granada, el Festival Internacional de Santander, Quincena Donostiarra, Musica-Musika (Bilbao), Festival Schleswig-Holstein, La Folle Journée en Japón, Nantes, Varsovia y Ekaterimburgo, y a salas como el New York Carnegie Hall, Naciones Unidas, la Universidad de Nueva York, Auditorio Nacional (Madrid), Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna (Bilbao), Salle Gaveau (París), BOZAR (Bruselas), Flagey Musique'3 Festival, Varsovia Filharmonie, MUPA (Budapest), Dom Musiki & Tchaikovsky Conservatory (Moscú), Saint Petersburg Philharmonic y Tokyo Opera City. También mantiene una intensa actividad como músico de cámara colaborando con colegas como Marta Gulyas, Gerard Caussé, Leticia Moreno, Momo Kodama, Cuarteto Casals, Cuarteto Bartok, Cuarteto Ardeo, Cuarteto Enesco, Cuarteto Modigliani y Adolfo Gutiérrez Arenas.

A pesar de su juventud, Luis Fernando tiene un extenso catálogo de grabaciones de piano y ha recibido numerosos premios. Todos sus discos son Disco Excepcional de la revista española 'Scherzo'. Actualmente es artista del sello francés Mirare. Sus 'Goyescas' de Enrique Granados ganaron el Diapason D'or y el Choc del año de la revista 'Classica'. Recientemente, su última grabación, recibió el premio Fortissimo de 'Télérama' y 5 estrellas de 'Diapason'.

Junto con su frenética actividad, Luis Fernando mantiene una intensa dedicación a la enseñanza en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) y la Academia Marshall en Barcelona, que continúa tras la estela de su maestra Alicia de Larrocha. También es maestro de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Aragón (Zaragoza) y es profesor invitado en la Universidad Senzoku de Tokio.

PRÓXIMAMENTE

GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Director titular
YERHAM SCHAROVSKY
Argentina-Israel

Solista
MARTINA FILJAK
Piano, Croacia

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$45.000
PULEP - GKYS16

22 DE
SEPTIEMBRE
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIAZOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu

CANAL OFICIAL

Capital