

2 DE FEBRERO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PIANO (SUITE)

PIANO · COLOMBIA

MANUEL ARANGO PÉREZ

'GOYESCAS': EL SONIDO DE LA PINTURA

ALIAZO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL TELEVISIÓN

BOGOTÁ

DISTRITO DE LAS ARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

La suite para piano 'Goyescas' es un hito de la literatura pianística. A poco más de 100 años de su estreno, este recital es una ocasión especial para entrar en el universo de Goya y del compositor español Enrique Granados de la mano del pianista colombiano Manuel Arango Pérez, quien ha sido un enamorado del arte y la música española. Una invitación a dejarse seducir por el mundo de las majas y majos con su impresionante estructura narrativa.

La integral de 'Goyescas' Op. 11, subtitulada 'Los majos enamorados', fue presentada en 1911 y comprende seis movimientos: *Los requiebros*, *Coloquio en la reja*, *El fandango de candil*, *Quejas (o La maja y el ruiseñor)*, *El amor y la muerte* y *Epílogo (Serenata del espectro)*.

REPERTORIO

Enrique Granados
(España, 1867 - Canal de la Mancha, 1916)

Preludio (Intermezzo de la ópera 'Goyescas')

'Goyescas', Op. 11 ('Los majos enamorados')

Primer cuaderno

- I. *Los requiebros*
- II. *Coloquio en la reja*
- III. *El fandango de candil*
- IV. *Quejas (o La maja y el ruiseñor)*

INTERMEDIO

Segundo cuaderno

- V. *El amor y la muerte*
- VI. *Epílogo (Serenata del espectro)*

'El pelele' ('Escena goyesca')

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Daniela Montoya Rodríguez

El repertorio de hoy está centrado en Enrique Granados, un compositor y pianista catalán principalmente reconocido por sus obras 'Goyescas', sus 'Danzas españolas' y su ópera 'María del Carmen'. Sus composiciones están profundamente influenciadas por el folclor español.

Aunque se sabe que su educación como compositor fue en su gran mayoría de carácter autodidacta, es precisamente la marcada influencia de la escuela nacional española lo que delata la huella que tuvieron en su música las composiciones de Francisco Barbieri y el periodo de estudios que tuvo bajo la tutoría del musicólogo español Felipe Pedrell. Aunque su ópera 'María del Carmen' no se mantuvo por mucho tiempo en el recuerdo de sus connacionales, Granados apareció regularmente como concertista durante esta época junto con otros conocidos compositores como Thibaud, Saint-Saëns y Casals.

En 1909 comenzó a trabajar en su obra 'Goyescas', una suite para piano inspirada por los tapices de Francisco de Goya que el compositor había visto en el Museo del Prado en Madrid y que retrataban la vida cotidiana de los majos y majas madrileños del siglo XVIII. El primer libro de la obra se estrenó en 1911 y en 1912 se presentó por primera vez la obra en su totalidad. Inspirado en el gran éxito que tuvo 'Goyescas', Granados compuso una ópera homónima, basada en un libreto de carácter verista de Fernando Periquet. La obra se estrenó en el teatro Metropolitan de Nueva York, pero no tuvo gran acogida ya que los críticos consideraron el drama muy plano y la orquestación sosa y carente de claridad. Sin embargo, la música fue elogiada y Granados recibió una invitación para ir a la Casa Blanca, razón por la cual perdió su lugar en el barco en el que iba a regresar. Desafortunadamente, el barco en el que sí zarpo hacia España fue impactado por un misil y algunos pasajeros, entre los cuales se encontraban Granados y su esposa, cayeron al agua y murieron ahogados.

La suite para piano está dividida en dos libros y, aunque originalmente en la versión subdividida en cuatro y dos piezas, en la edición que se interpreta hoy en día, el primer libro contiene tres piezas: *Los requiebros*, *Coloquio en la reja* y *El fandango de candil*; y el segundo contiene las otras tres: *Quejas (o La maja y el ruiseñor)*, *El amor y la muerte* y *Epílogo (Serenata del espectro)*. Adicionalmente a estas seis piezas, Granados compuso, basado en la misma temática, la ya mencionada ópera homónima; dos piezas para piano llamadas 'Intermezzo' y 'El pelele' ('Escena goyesca'); 'Ovillejos', una zarzuela inconclusa; unas 'Tonadillas' y otro grupo de tres piezas para piano: 'Serenata goyesca', 'Jácara' y 'Crepúsculo'.

'Goyescas' narra la trágica historia de amor entre un majo y su maja. En *Los requiebros* comienza el cortejo entre los protagonistas, el cual comienza en *Coloquio*, donde el majo apasionadamente le declara su amor a la maja. En *El fandango* un baile en la taberna termina con el majo siendo retado a un duelo y herido de muerte. La obra continúa con *Quejas*, la más famosa de las piezas, donde la maja se lamenta por la inminente muerte de su amado mientras que en *El amor y la muerte* la maja alcanza el límite del dolor cuando, en sus brazos, muere su amado. Finalmente, la última pieza, *Epílogo*, representa cómo el amor trasciende la muerte.

Musicalmente hablando, tanto la suite como las piezas independientes, 'Preludio' y 'El pelele', muestran una marcada influencia del estilo romántico donde la melancolía, las estructuras cíclicas, los leitmotiv y las armonías que limitan con lo atonal son las protagonistas. En ese sentido, es innegable la influencia de Schumann, pero, sobre todo, la de Wagner y su 'Tristán e Isolda'. Finalmente, es de fundamental importancia resaltar el uso de elementos típicos del folclor español como lo son la cadencia española, el modo frigio español y los melismas de las canciones andaluzas. Son obras de gran complejidad técnica que requieren de mucho corazón para una correcta interpretación.

MANUEL ARANGO PÉREZ

PIANO, COLOMBIA

Fotografía © Meggy Vigneault

Nació en Santa Rosa de Osos (Antioquia) en 1993. Actualmente cursa el doctorado en Música de la Université de Montréal.

Tuvo su primer contacto con la música en su ciudad natal cuando tenía cinco años. Posteriormente estudió en la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín con Gustavo Isaza y se graduó con honores del Pregrado en Piano Clásico de la Universidad EAFIT en la clase de la maestra Blanca Uribe. En Canadá completó con la más alta distinción su maestría en Piano Performance con los profesores Jean Saulnier y Paul Stewart.

Durante su carrera ha ofrecido recitales, participado en festivales y recibido clases magistrales en España, Italia, Estados Unidos, México, Canadá y Colombia. También ha sido laureado en importantes concursos, entre ellos el Concurso de Piano Alcaldía de Medellín, la Serie de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República, el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, el Concurso de Estudiantes de la Universidad EAFIT, el Concurso Pianissimo, entre otros.

Actualmente se dedica a los recitales de piano, que produce regularmente entre Canadá y Colombia, y a la investigación académica, donde concilia sus grandes pasiones: el arte, la música y la literatura. Esas pasiones se unen en su tesis doctoral titulada 'Granados, Goya and Goyescas: When great art meets great music', que fue recibida con gran entusiasmo por los jurados de la Facultad de Música de la Université de Montréal y que le valió la prestigiosa nominación al premio de la mejor tesis del año escolar.

En 2023, tras terminar su doctorado, planea continuar su actividad académica y musical, y comenzar su primera producción discográfica. Instagram: @arangopmanuel

Youtube: Manuel Arango Pérez

PRÓXIMAMENTE



Marc-André Hamelin
PIANO · CANADÁ
'ÍCONOS DE LA BELLE ÉPOQUE'

Bogotá es Francia
la Belle Époque
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$55.000
PULEP · ETD333

5 DE ABRIL
6:30 P.M.

ALIAZOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

blu

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca