

1 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP FMX455

GRANDES PIANISTAS

MAURICIO ARIAS-ESGUERRA

LANZAMIENTO DEL DISCO 'COLOMBIA VIVA! VOL. 2'

ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

CARACOL
TELEVISION

**SECRETARÍA
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES**

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

El pianista, compositor e improvisador Mauricio Arias-Esguerra presenta su nuevo disco 'Colombia Viva! Vol. 2', el cual incluye obras de los compositores Juan Antonio Cuéllar, Carolina Noguera, Amparo Ángel, Catalina Peralta, Juan Domingo Córdoba, Pedro Felipe Ramírez, Pacho Casas y Pedro Sarmiento. Una muestra de la composición colombiana para piano de las últimas dos décadas.

‘Colombia Viva! Vol. 2’ es posible gracias al apoyo de la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes. El álbum fue grabado en junio de 2022 en el Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo por Naku Records, fue publicado por el sello Toccata y estará disponible en plataformas digitales desde el 18 de agosto de 2023.

NAKU
RECORDS

TOCCATA
NEXT

Universidad de
los Andes
Fundación de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

**CONTO DE INVESTIGACIÓN
Y CREACIÓN**

REPERTORIO

Mauricio Arias-Esguerra* (n. 1984)
Improvisación

Juan Domingo Córdoba (n. 1971)
‘Pasillo de concierto en fa mayor’ (2006)

Catalina Peralta* (n. 1963)
‘Solo de piano I’ (1990, rev. 2014)
‘Solo de piano II’ (1990, rev. 2014)

Pedro Sarmiento (n. 1977)
‘Sarta para piano’ (2019)

Juan Domingo Córdoba (n. 1971)
Pasillo fiestero ‘El intachable’ (circa 2002)

Carolina Noguera (n. 1978)**
‘Danzas fugitivas’ (2020)

Amparo Ángel (n. 1944)
‘Preludio Franz Liszt’ (2021)

Pedro Felipe Ramírez* (n. 1979)
‘Los siete juegos de Agustín’ (2022)

Mauricio Arias-Esguerra (n. 1984)
Improvisación

Pacho Casas (n. 1978)
‘Tres reflexiones’ (2015)
I. Búsqueda
II. Introspección
III. Decisión

Juan Antonio Cuéllar (n. 1966)
‘Three Encores in C’ (2022)
I. Preludio
II. Fiesta
III. Jorucu

*Mauricio Arias-Esguerra, Catalina Peralta y Pedro Felipe Ramírez son profesores de planta de la Universidad de los Andes.

**Carolina Noguera es coordinadora del Énfasis en Composición y profesora asociada del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana – Sede Bogotá, Colombia.

DURACIÓN: 1 HORA Y 5 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanmen Jiménez*

En su nuevo álbum, ‘Colombia Viva! Vol. 2’, Mauricio Arias-Esguerra incluye una serie de compositores y compositoras que demuestran la diversidad estilística de la música para piano en nuestro país. Adicionalmente, el disco contiene una serie de improvisaciones (‘Improvisación N.º 1, Recuerdos’, ‘N.º 2, Criatura en movimiento’, y ‘N.º 3, Petit hommage à Cowell’) capturadas durante la producción del álbum. Este ejercicio de creación espontánea es de gran importancia en la carrera artística de Arias-Esguerra, razón por la que en sus conciertos en vivo también recurre a las improvisaciones.

Por otra parte, en su ‘Pasillo de concierto en fa mayor’ y su Pasillo fiestero ‘El Intachable’, Juan Domingo Córdoba (n. 1971) son de carácter referencial, el pasillo instrumental con la experimentación estilística. A pesar de que en estos dos pasillos el patrón rítmico es fiel al de la danza, las líneas melódicas y las progresiones armónicas se emancipan del estilo tradicional diatónico de pasillo y adoptan interesantes cromatismos.

‘Solo de piano I y II’ (escritas en 1990 y revisadas en 2014) de Catalina Peralta (n. 1963) reconsideran la posición jerárquica de la melodía y la armonía por encima de la textura y las subvierte. Como Peralta lo menciona “las construcciones del universo armónico son consideradas aquí, complejos tímbricos, colorísticos, más que armónicos discursivos en sí mismos”.

A pesar de que muchas de las obras de Pedro Sarmiento (n. 1977) son de carácter referencial, ‘Sarta para piano’ (2019) privilegia el contenido intra-musical. De acuerdo con Sarmiento la obra usa “una serie de alturas cuya duración se va contrayendo para crear la ilusión de que el tiempo es cada vez más ágil”.

En contraste con los pasillos de Córdoba, Carolina Noguera (n. 1978) no usa un género colombiano sino referencias del sonido que ella recuerda de este: el currulao. Como Noguera menciona, su obra siempre tiene “constante tensión entre la dislocación y la literalidad”. La pieza para piano ‘Danzas fugitivas’ es un intento por recordar las músicas de la infancia de Noguera: el currulao negro e indi-

gena del Cauca. En esta pieza, todas las memorias son mediadas por clusters, polirritmos, polimetrías, efectos percusivos, bordones y ostinatos.

Amparo Ángel (n. 1944) homenajea su ‘Preludio para piano N.º 6 Franz Liszt’, escrito en Chopin en 2021 y está dedicado a Arias-Esguerra. El conmovedor y melifluido preludio es una red de reminiscencias. Este busca evocar la relación entre los dos compositores. Así, la música no es solo acerca de Liszt sino también sobre Chopin. Por ende, Ángel reflexiona y representa musicalmente tanto las emociones de Liszt hacia Chopin como la personalidad de Chopin escuchada a través de los oídos de Liszt.

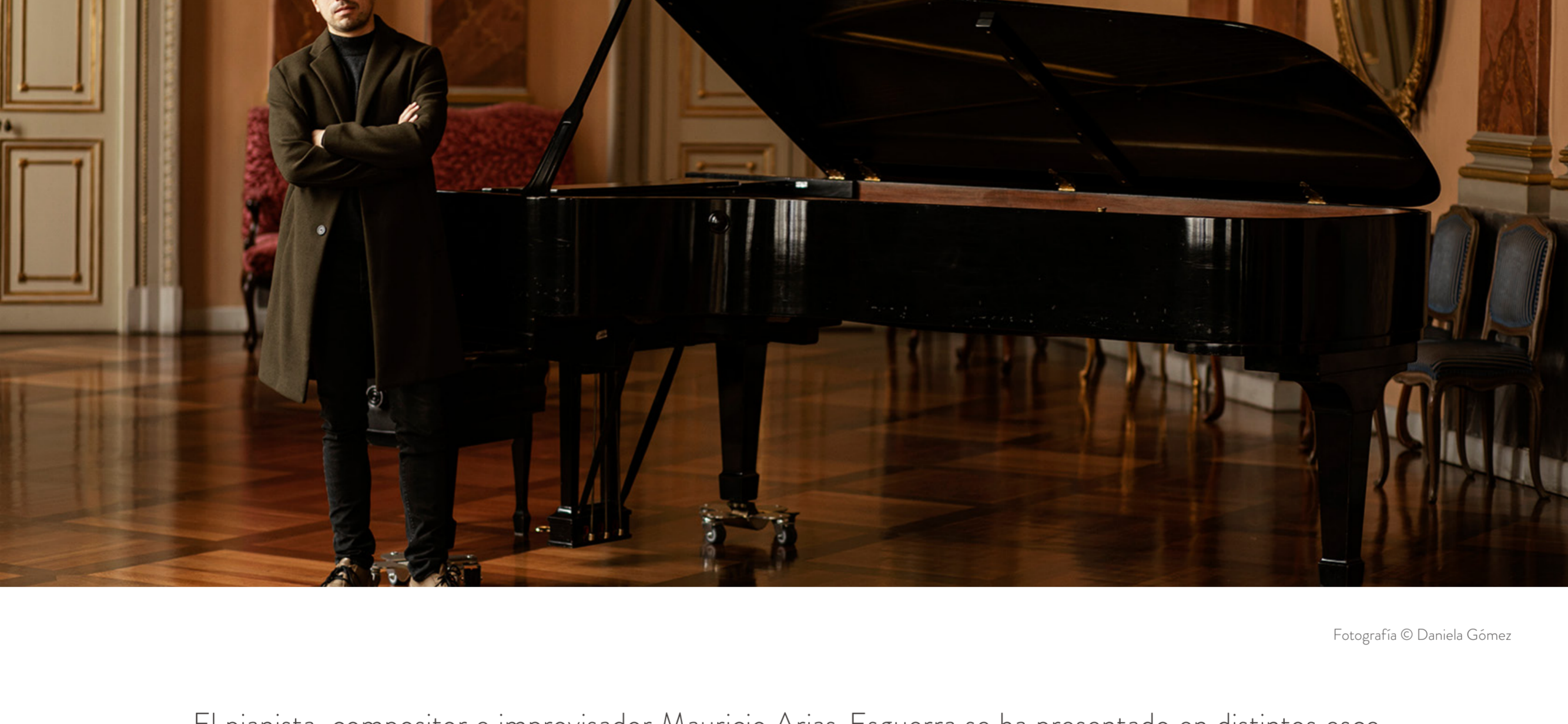
En la obra ‘Los siete juegos de Agustín’ de Pedro Felipe Ramírez (n. 1979), ocurren escenas espaciadas en el tiempo reemplazan el discurso tradicional tonal dirigido por la melodía y la armonía. Comisionada por Arias-Esguerra y compuesta en 2022, en esta pieza “confluyen elementos aparentemente inconexos en cuanto a procedencia y naturaleza”, un mosaico inspirado en los juegos del hijo de dos años del compositor y en lo que Ramírez aprendió al verlo explorar el mundo.

En ‘Tres reflexiones’ (2015), Pacho Casas (n. 1978) usa tanto recursos melódicos como rítmicos para enfatizar sin timidez los puntos de climax. Cada uno de los tres movimientos tiene un punto cúspide que admira los logros de la cognición humana. Además, como Casas menciona, todos los movimientos “están relacionados con el proceso de elaboración mental, desde la indagación de preguntas hasta la toma de una decisión”.

Comisionada a Juan Antonio Cuéllar (n. 1966), ‘Three Encores in C’ construye su clima hacia el final. El primer bis, ‘Preludio’, es principalmente meditativo; el segundo, ‘Fiesta’, es una danza de ritmo energético; el último bis, ‘Jorucu’, mezcla el patrón rítmico del joropo (jor-) y el bambuco (-uco), dos géneros de los Andes colombianos y de los Llanos orientales colombo-venezolanos de carácter vigoroso.

*Musicólogo y Etnomusicólogo, Universidad de Boston-Universidad del Norte

MAURICIO ARIAS-ESGUERRA
PIANO · COLOMBIA



Fotografía © Daniela Gómez

El pianista, compositor e improvisador Mauricio Arias-Esguerra se ha presentado en distintos escenarios del mundo, incluidos el Festival di Spoleto (Italia) y el Carnegie Hall de Nueva York. En 2021 el sello Toccata publicó su álbum ‘Colombia viva!’, el cual incluye obras de diferentes compositores colombianos, entre ellas dos de su autoría. También, junto al trompetista Randy Lee, publicó el álbum ‘La trompeta camaleónica’, donde figura como compositor e intérprete.

Arias-Esguerra realizó sus estudios de pregrado en piano en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas junto a la profesora polaca Ludmiła Weber, y realizó un doctorado en Arizona State University junto a Baruch Meir y Robert Hamilton. Como pianista ha sido galardonado en diferentes concursos de piano (primer premio en Kingsville Solo, Schmidbauer, Panamá, primer premio en la Universidad Industrial de Santander y primer premio en el Concurso Nacional Federico Chopin). Como compositor, diferentes instituciones le han encargado obras: Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, University of Florida Symphonic Band, Secretaría de Educación de Bogotá y Yamaha Brass Academy.

Arias-Esguerra es miembro fundador del Bogotá Piano Trio y actualmente se desempeña como profesor de planta en la Universidad de los Andes, en Bogotá. En 2022 estrenó su ciclo de canciones ‘Rosas del mar’, que celebra el centenario de la poetisa barranquillera Meira Delmar.

En agosto de 2023, el sello Toccata publicará ‘Colombia Viva! - Vol. 2’.

La mayoría de sus partituras están disponibles a través de Filarmónica.

maemusic.com.co

PRÓXIMAMENTE



GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular
JOACHIM GUSTAFSSON
Suecia

Solista
JUAN FERNANDO AVENDAÑO
Trompeta

Con la participación del
CORO LUNDS STUDENTSÅNGARE
Suecia

© Archivo de la compañía

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$20.000
PULEP - JWX170

20 DE
AGOSTO
5:00 P.M.

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

Capital



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brighte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca