

18 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP UFA957

GRANDES SOLISTAS - RUSIA

MAXIM VENGEROV

VIOLÍN

POLINA OSETINSKAYA

Piano, Rusia

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL

SECRETARÍA DE CULTURA

DISTRITO DE LAS ARTES Y DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

El violinista, violista y director ruso Maxim Vengerov ofrece un recital junto a la pianista Polina Osetinskaya. Un Premio Grammy y el reconocimiento como Artista del Año por Gramophone en 2002, entre otros reconocimientos, convierten a Vengerov en uno de los solistas más destacados del mundo en la actualidad.

Vengerov y Osetinskaya interpretarán obras de Clara Schumann, Johannes Brahms, Robert Schumann y Sergei Prokofiev.

REPERTORIO

Clara Schumann
(Alemania, 1819-1896)
'Tres romances para violín y piano', Op. 22
I. *Andante molto*
II. *Allegretto: Mit zartem Vortrage*
III. *Leidenschaftlich schnell*

Johannes Brahms
(Alemania, 1833 - Austria, 1897)
'Sonata F-A-E'
Scherzo

Robert Schumann
(Alemania, 1810-1856)
'Sonata para violín n.º 3 en la menor'
I. *Ziemlich langsam - Lebhaft*
II. *Scherzo*
III. *Intermezzo*
IV. *Finale*

INTERMEDIO

Sergei Prokofiev
(Ucrania, 1891 - Rusia, 1953)
'5 Mélodies', Op. 35
I. *Andante*
II. *Lento, ma non troppo*
III. *Animato, ma non allegro*
IV. *Andantino, un poco scherzando*
V. *Andante non troppo*

'Sonata para violín n.º 2', Op. 94bis
I. *Moderato*
II. *Presto - Poco piu mosso del - Tempo I*
III. *Andante*
IV. *Allegro con brio - Poco meno mosso - Tempo I - Poco meno mosso - Allegro con brio*

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

A los once años, Clara Schumann (entonces Clara Wiek) hizo su debut como pianista y sorprendió por su magnífica técnica, su delicada expresión y su conocimiento del repertorio. Así inició una exitosa vida artística durante la que fue considerada una virtuosa del piano al lado de Liszt y Rubinstein, entre otros. Aunque ella misma pensaba que la composición no era un oficio para las mujeres, logró crear un corpus importante de obras. Las 'Tres romanzas para violín y piano', Op. 22, las compuso en 1853. Ese año, ella y su esposo conocieron al compositor Johannes Brahms y al violinista Joseph Joachim, que se volvieron amigos entrañables para la pareja. Clara dedicó la obra a Joachim, que tenía entonces veintidós años y una carrera consolidada. La primera de las romanzas recuerda la música gitana en un homenaje al violinista austro húngaro. La segunda, luminosa y de una tranquila alegría, da paso a la tercera, más extrovertida y apasionada. Sobre la parte del piano, robusta y virtuosística, se alza el violín melódico, lírico y apasionado.

Como un regalo a Joachim, ese mismo año, sus amigos Robert Schumann, Albert Dietrich y Johannes Brahms escribieron conjuntamente una sonata para violín y piano, a la que dieron el título de 'FAE'. Las letras aluden al lema personal de Joachim por ese entonces, 'Frei aber einsam' (Libre, pero solo), pero también responden a las notas F (fa), A (la) y E (mi) sobre las que se creó un tema musical que cada uno desarrolló a su manera. Joachim debía adivinar quién había compuesto cada parte. Brahms compuso el tercer movimiento, un enérgico Scherzo. Clara y Joachim tocaron la sonata por primera vez en una agradable velada en casa de los Schumann. Poco después del evento, Schumann decidió hacer una versión propia de toda la sonata, así que compuso dos movimientos más para unirlos a los que había escrito y conformó así su 'Sonata

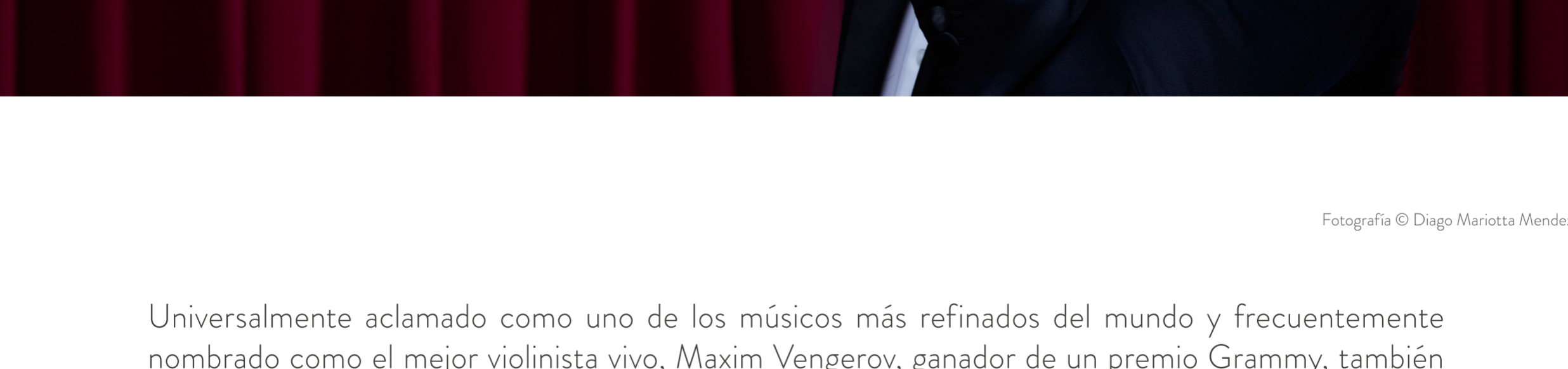
para violín y piano n.º 3 en la menor'. Sería la última obra de Schumann, junto a unas piezas para violonchelo, pues unos meses más tarde, el compositor intentó quitarse la vida y fue recluido en un hospital para enfermos mentales. Clara consideró esas obras como producto de la enfermedad de su esposo y las destruyó. Sin embargo, algunos manuscritos inacabados de la sonata sobrevivieron y así se pudo reconstruir la obra que se publicó en el centenario de la muerte de Schumann en 1956.

Nacido en Ucrania en 1891, Sergei Prokofiev fue un prodigio que a los nueve años ya había compuesto su primera ópera. Un inusual pianista, sacudió el mundo de la música con sus atrevidas obras. En 1918, tras la revolución, viajó a Estados Unidos. Allí compuso las 'Cinco canciones sin palabras', Op. 35. para la soprano ucraniana Nina Koshetz, quien había participado en el estreno de la ópera 'El amor de las tres naranjas'. Más adelante Prokofiev se mudó a París donde, en 1925, hizo un arreglo para violín y piano de las canciones que publicó como 'Cinco melodías', Op. 35a. Las piezas, de tempos contrastantes, tienen en común una atmósfera de misterio y serenidad.

Prokofiev regresó a Rusia en 1934 y durante el resto de su vida tuvo que lidiar con la persecución del régimen de Stalin que controlaba la creación artística. En 1943 escribió una sonata para flauta y piano, inspirado en la interpretación del flautista franco americano Georges Barrère a quien había conocido en París. La obra no tuvo mayor trascendencia, pero cuando David Oistrakh, legendario violinista y amigo del compositor, la escuchó, pidió a Prokofiev que hiciera una versión para violín y piano que tuvo un gran éxito. Al escribirla, Prokofiev quiso 'componer una obra en estilo clásico, suave y fluida'.

MAXIM VENGEROV

VIOLÍN, RUSIA



Fotografía © Diego Mariotta Mendez

Universalmente aclamado como uno de los músicos más refinados del mundo y frecuentemente nombrado como el mejor violinista vivo, Maxim Vengerov, ganador de un premio Grammy, también es reconocido como director y como uno de los solistas más demandados.

Nació en 1974 y comenzó su carrera como violinista solista a los diez años. Ganó los premios de las competencias internacionales de Wieniawski y Carl Flesch a los cinco y quince años respectivamente, mientras estudiaba con Galina Tourchaninova y Zakhar Bron. Realizó su primera grabación a los diez años y continuó grabando de forma frecuente con sellos de alto nivel, como Melodia, Teldec y EMI, con los que ganó, entre otros, el Premio Grammy y el Gramophone Artist of the Year.

En la búsqueda por encontrar nuevas formas de expresión creativa, Vengerov se ha dedicado seguir los pasos de sus mentores Mstislav Rostropovich y Daniel Barenboim, y centró su atención en la dirección. En 2010 fue nombrado Primer Director Jefe de la Gstaad Festival Orchestra, en junio de 2014 se graduó con un Diploma de Excelencia del Moscow Institute of Ippolitov-Ivanov con el profesor Yuri Simonov, un exponente de la escuela de dirección rusogermana, y posteriormente finalizó un programa de dos años en dirección de ópera.

Vengerov se ha presentado como solista y director con varias orquestas reconocidas, incluyendo New York Philharmonic, Berlin Philharmonic, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre y las sinfónicas de Chicago, Montreal y Toronto. Adicionalmente ha viajado frecuentemente alrededor del mundo en presentaciones de recital.

En algunos hechos destacables de las más recientes temporadas, fue protagonista del primer concierto de la temporada de la Orchestra Filarmonica della Scala con Maestro Chailly, realizó residencias artísticas en París con Monte Carlo Philharmonic y la Philharmonie, y presentó recitales alrededor del mundo. La temporada 2022-2023 lo ha llevado a Estados Unidos y Canadá, con recitales en Berkeley, Kansas City, Nueva York y Toronto, y al Reino Unido, donde presentó 11 conciertos. Además ha tenido presentaciones orquestales como solista en Montreal, Viena, Londres, París y Taiwán, y conciertos de música de cámara con Evgeny Kissin y Stephen Isserliss en el Carnegie Hall, con Simon Trpcesky y Stephen Isserliss en Suiza y con Misha Maisky en Hamburgo. También se presentó en Estados Unidos en los festivales de Aspen y Bravo Vale y realizó clases maestras y conciertos con Fabio Luisi, Dallas Symphony Orchestra y Nick McCegan.

A principios de 2020 Maxim Vengerov se convirtió en el primer intérprete de música clásica en ser nombrado Embajador de Buena Voluntad por UNICEF, lo que le ha permitido continuar inspirando jóvenes y niños en todo el mundo a través de la música. Con su rol se ha presentado frente a niños con capacidades especiales y comunidades enteras en Uganda, Tailandia, los Balcanes y Turquía, mientras ayuda a recaudar fondos para los programas de asistencia del organismo. Es también un donante del proyecto MIAGI, en Suráfrica, que busca conectar niños de diferentes etnias a través de la música y, en 2018, se convirtió en Embajador de Buena Voluntad de Música Mundi School, una institución única que apoya a jóvenes talentos.

Maxim Vengerov ha sido retratado en varias series documentales, incluyendo 'Playing by Heart', que fue grabado por Channel Four Television y presentada durante el Cannes Festival en 1999, y 'Living the Dream', que tuvo un estreno global y recibió el Premio Gramophone a Mejor Documental en 2008.

Entre las prestigiosas becas y títulos honorarios que ha recibido, destacan el reconocimiento del Royal Academy of Music, las Ordenes al Mérito de Rumania y Saarland (Alemania), el Honorary Visiting Fellowship of Trinity College (2012), el Doctorado Honorario del Royal College of Music (2019) y la Orden al Mérito Cultural del Palacio de Monte Carlo (2019). También ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premio Grammy a Mejor Interpretación Instrumental Solista con Orquesta (2003), dos Gramophone Awards (1994 y 1995), un Classical Brit Award (2004), cinco Edison Classical Music Awards (1995, 1996, 1998, 2003 y 2004), dos premios ECHO (1997, 2003) y un World Economic Forum Crystal Award (2007), que reconoce a los artistas que han usado su talento para mejorar el mundo.

Maxim Vengerov toca el violín Stradivari ex-Kreutzer de 1727.

POLINA OSETINSKAYA

PIANO, RUSIA



Fotografía © Archivo de la artista

La internacionalmente aclamada pianista Polina Osetinskaya comenzó su carrera a la edad de cinco años y fue de manera temprana reconocida como uno de los jóvenes talentos más prometedores de la desaparecida Unión Soviética, junto a otros músicos destacados de su generación, como el violinista Maxim Vengerov. Dio su primer concierto a la edad de seis años, a los siete entró a la Escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú y luego continuó sus estudios en el Conservatorio de Leningrado con la maestra Marina Wolf y el Conservatorio de Moscú con la afamada Vera Gornostaeva.

A lo largo de su carrera, ha realizado presentaciones en importantes escenarios alrededor del mundo, como el Musikvereine de Viena, el Barbican Centre de Londres, el Teatro Argentina de Roma y en otros escenarios en Italia, Alemania Polonia, Estados Unidos, Rusia e Israel. Se ha presentado junto a agrupaciones como musicAeterna, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Sinfónica EvgenySvetlanov y la Orquesta Filarmónica de Tokio.

Osetinskaya ha trabajado junto a directores como Teodor Currentzis, Andrei Boreyko, Tugan Sokhiev, Laurent Petijer, Yan Pascal Tortelier y Alexander Sladkovsky. Como pianista de recitales, es conocida por sus programas experimentales que incluyen compositores contemporáneos que se yuxtaponen con obras tradicionales del repertorio clásico. Igualmente se siente cómoda trabajando con compositores post-vanguardistas como Valentin Silvestrov, Leonid Desyatnikov y Arvo Part, solo por nombrar algunos. Finalmente, suele presentar proyectos en los que participa al mismo tiempo como pianista y actriz.

Ha colaborado con varios sellos discográficos, como Quartz, Naxos, Sony Music, Bel Aire y Melodiya. Fue ganadora del premio Maly Triumph y escribió su autobiografía 'Farewell, Sadness', en los que narra sus años de infancia, que se convirtió en un bestseller.

La temporada 2023-2024 ha llevado a Osetinskaya a debutar como solista con la Filarmónica de Berlín en Londres y en el Laeiszhalle, en Hamburgo. También ha realizado conciertos en varios países de Europa y América, donde tocará junto a Maxim Vengaron en el Carnegie Hall.

PRÓXIMAMENTE

GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

'NAVIDAD FILARMÓNICA'

Director asistente
RUBIÁN ZULUAGA
Colombia

TEATRO MAYOR ENTRADAS DESDE: \$45.000 PULEP · HCC511	15, 18, 19 Y 20 DE DICIEMBRE 8:00 P.M.	16 DE DICIEMBRE 5:00 P.M.	17 DE DICIEMBRE 11:00 A.M.
---	---	--	---

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca