

28 DE ABRIL, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP WHW711

FMONA
GRANDES CONCIERTOS

SURCA

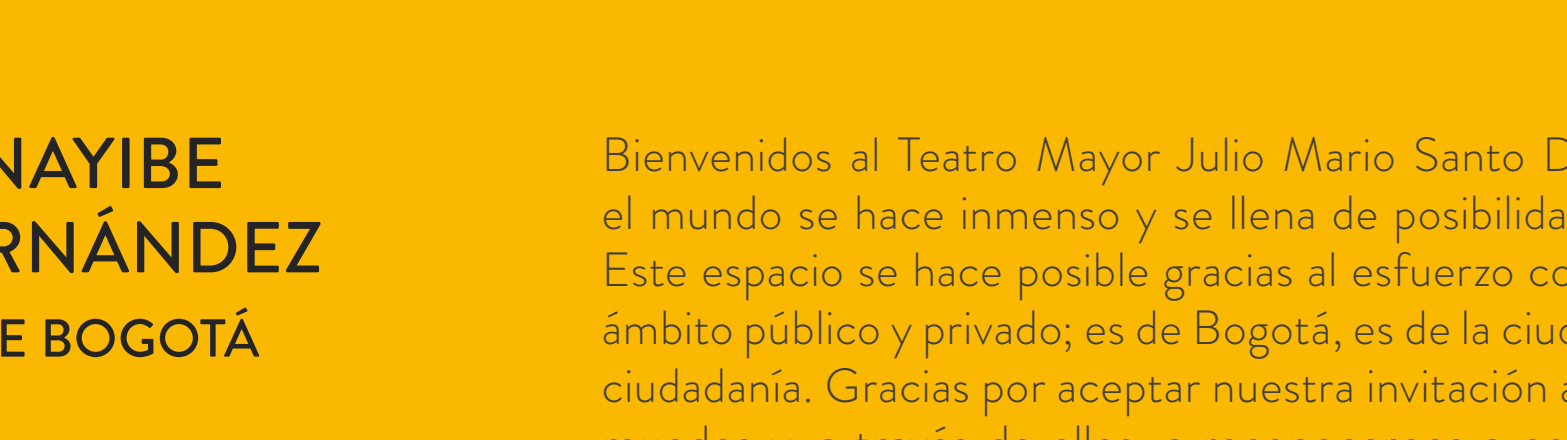
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA & ORQUESTA IBERACADEMY

WIENIAWSKI & STRAUSS

Director Posada
ALEJANDRO POSADA
Colombia

Solista
HINA MAEDA
Japón



ALIAZO TRANSVERSAL

COGESTOR PRIVADO

Bancolombia

CAJAL NETWORK

INSTRUMENTAL

NETEORO DISTRITAL DE LAS ARTES IBERARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Iberacademy se unen para ofrecer un gran concierto junto a la virtuosa violinista japonesa Hina Maeda, ganadora del Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski, certamen organizado desde 1935 por la Society Wieniawski y calificado entre los eventos de violín más antiguos y prestigiosos del mundo. La lista de premios de Maeda incluye también el primer puesto y el premio del público en el Concurso de Música de Tokio (2020), el segundo puesto y el premio del público en el Concurso de Música de Japón (2019) y el primer puesto, el premio virtuoso y el premio de patrocinio en el Concurso de Violín Kloster Schöntal (2015).

El programa que se llevará a cabo estará bajo la batuta del reconocido maestro Alejandro Posada, primer colombiano en la historia en ser nombrado Director Titular de una orquesta profesional europea y fundador de la Academia Filarmónica Iberoamericana (Iberacademy).

En este concierto se interpretará el 'Concierto para violín n.º 2 en re menor' de Henryk Wieniawski, una obra destacada por su nivel de virtuosismo, lirismo y una melodía orquestal que marca un tono de romanticismo.

Además, se interpretará la Obertura a 'Lucio Silla', de Mozart, y la obra 'Vida de héroe' del compositor alemán Richard Strauss, su sexto poema sinfónico que consta de una orquestación monumental y que está dividido en seis movimientos continuos, en el cual el compositor no pretendía hacer referencia a alguna figura histórica determinada, sino que buscaba enaltecer los ideales de libertad y heroísmo de manera general.

Este concierto hace parte de la gira de laureados del 16º Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski, organizado por la Sociedad Henryk Wieniawski en colaboración con el Instituto Nacional de Música y Danza, financiado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia.

REPERTORIO

Wolfgang Amadeus Mozart
(Austria, 1756-1791)
Obertura a 'Lucio Silla'

Henryk Wieniawski
(Polonia, 1835-1880)
'Concierto para violín n.º 2 en re menor', Op. 22
I. Allegro moderato
II. Romance. Andante non troppo
III. Allegro con fuoco - Allegro moderato, à la Zingara

INTERMEDIO

Richard Strauss
(Alemania, 1864 -1949)
'Vida de héroe', Op. 40
I. Der Held (El héroe)
II. Des Helden Widersacher (Los adversarios del héroe)
III. Des Helden Gefährtin (La compañera del héroe)
IV. Des Helden Walstatt (El campo de batalla del héroe)
V. Des Helden Friedenswerke (Las obras de paz del héroe)
VI. Des Helden Weltflucht und Vollendung (La retirada del mundo y la consumación del héroe)

DURACIÓN: 1 HORA Y 33 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanumen Jiménez*

Las giras por Europa de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fueron pioneras en la historia de la música clásica. En compañía de su padre, Leopold, y su madre, Anna Maria, los hermanos Wolfgang y Maria Anna "Nannerl" Mozart visitaron en su infancia y adolescencia las grandes cortes de Europa, deleitando a emperadoras, reyes y aristócratas con sus habilidades musicales. Estos viajes le permitieron a los hermanos Mozart tejer una gran red de contactos a lo largo y ancho del continente, lo que le aseguraría una buena posición profesional a Wolfgang. A pesar de que Nannerl también pudo haber sido beneficiada por estas circunstancias, al alcanzar la adultez se ve obligada a dejar la música como profesión por ser mujer. Durante una gira en 1770 por Italia, el joven Mozart recibe el encargo de una ópera para el Teatro Regio Ducale de Milán (el que hoy en día sería equivalente a La Scala). Para tal comisión, Mozart compone su quinto melodrama: 'Mitridates, rey de Pontó'. La ópera, escrita al estilo de óperas seria italiana (un gran contraste con su famosa trilogía con Da Ponte), es bien recibida por el público. Al año siguiente, en nombre de la emperatriz María Teresa I de Austria (quien era la regente de casi todo el norte de Italia por esa época), el Teatro Regio Ducale le encarga una ópera ópera: 'Ascanio en Alba'.

A inicios de noviembre de 1772, Mozart llega por tercera vez a Milán. Esta vez ya con dieciséis años, el Teatro Regio Ducale le encarga una ópera de mayor envergadura: 'Lucio Silla'. El libreto lo escribiría el poeta Giovanni da Gama, pero sería revisado por el libretista más importante de ese entonces, Pietro Metastasio. Pero la magnitud del encargo no se comparaba con el tiempo con el que cantaba Mozart para escribir y montar la ópera: menos de dos meses. No obstante, la premura no impidió que Mozart experimentara con el histrionismo y la música, constituyéndose como una inspiración y un ejercicio previo para sus óperas tardías. Si bien 'Lucio Silla' tuvo gran éxito, esta fue la última ópera que Mozart compuso para un teatro italiano. Como es de esperarse, la 'Obertura a Lucio Silla', K. 135 sigue las convenciones de la obertura de la ópera: una pieza musical de tres partes independientes que se tocan una detrás de la otra sin pausa y que lleva por título 'Sinfonía'. En esta obertura, la primera parte, *Molto Allegro*, es enérgica y tiene un estilo galante que contrasta con la sutileza de la segunda parte, *Andante*, la cual además introduce algunos de los temas pastorales que aparecerán más tarde en el melodrama. Finalmente, un *Molto Allegro* (escrito a tres octavos) concluye la obertura con aires de danza.

A pesar de que la itinerancia de los artistas no la inventó la familia Mozart, las giras como una empresa capitalista sí tienen origen en Europa del siglo XVIII y perdura hasta nuestros días. Las giras también ayudaron a fortalecer un concepto particular del siglo XIX: la del instrumentista genio y virtuoso. Para los virtuosos del siglo XIX (aunque mujeres como Clara Wieck-Schumann hicieron parte de esta tendencia, también era un tabú que las mujeres pudieran ocupar esa posición) el tour se convirtió en la mejor manera para hacer conocer internacionalmente su nombre y asegurarse una carrera transnacional. Este fue el caso de violinistas como el italiano Niccolò Paganini o el polaco Henryk Wieniawski (1835-1880). Hijo de la virtuosa pianista Regina Wieniawski y sobrino del también pianista Edward Wolff, Henryk Wieniawski creció escuchando música acompañado por su hermano Józef en el piano. En Polonia estudió con Stanisław Jęrczyński, quien era considerado por algunos críticos el Paganini polaco. Como una excepción por su corta edad (poco años) pero con un potencial innegable, Wieniawski fue aceptado para estudiar en el Conservatorio de París, lugar que se convertiría en una plataforma de lanzamiento para su carrera y desde donde comenzaría sus más importantes giras. En 1848, Henryk y Józef Wieniawski parten para Rusia (en un tour que además incluía Polonia y Finlandia), en donde ganarían los elogios del violín principal del Tsar: Henri Vieuxtemps. A partir de esa gira, las relaciones con la corte imperial rusa se harían muy estrechas. Entre 1851 y 1853, los hermanos Wieniawski darían un total de 194 conciertos en ciudades grandes e intermedias como Moscú y Odessa así como en localidades y pueblos pequeños. En 1860, por petición de Anton Rubinstein, el director del recién fundado Conservatorio de San Petersburgo, Wieniawski se radica en Rusia para ser concertista y profesor, posición que ocuparía hasta 1872.

El 'Concierto para violín No. 2 en re menor', Op. 22 de Wieniawski fue escrito entre 1856 y 1862 y estrenado, precisamente en San Petersburgo, en 1862 en la batuta del mismo Rubinstein. Si bien Wieniawski era muy joven para este entonces, su estilo ya era maduro. Como lo comenta el historiador musical polaco Zdzisław Sierpiński, las composiciones escritas para mostrar el virtuosismo y para deslumbrar a las audiencias [...] de hecho, las personas iban a las salas de conciertos a ser deslumbradas". Es por esta razón que se podría esperar que el 'Segundo concierto' de Wieniawski

estuviera pensado como una ráfaga de demostraciones técnicas, sin embargo, no es así. El primer movimiento, *Allegro moderato*, tiene un formidable balance entre demostración técnica y expresividad. A su vez, Wieniawski logra emplear la variación temática en el desarrollo, una característica fundamental de las obras decimonónicas de mayor calado. El segundo movimiento, *Andante non troppo*, es dominado por un tema principal que el violín se encarga de enfatizar con su carácter cantable y cuasi vocal mientras la orquesta le brinda un acompañamiento modesto y compacto. La calma de este es interrumpida con un *Allegro con fuoco* del último movimiento y allí mismo un *Allegro moderato*. Este movimiento introduce tanto la *codenza* como el carácter de "zingaro", pues la escritura evoca los modos usados por las y los violinistas rom (gitanos), un color armónico apetecido por los virtuosos del momento, entre estos, por el violinista español Pablo Sarasate y a quien el concierto está dedicado.

Mientras que el fenómeno del virtuoso se centraba más en la personalidad y en sus capacidades técnicas, las obras sinfónicas monumentales del siglo XIX hacían todo lo contrario, ocultar la personalidad del compositor y enfatizar en la genialidad de la creación. Es por esta razón que el sinfonismo del siglo XIX tomó dos cursos diferentes. Por un lado, se estableció con gran fuerza (pero con menos exponentes) una tendencia a la sinfonía de tipo absoluto, en donde la estructura musical y solo musical fueran el bastión de la obra. El principal precursor de esta tendencia fue Johannes Brahms quien se propuso continuar el sinfonismo beethoveniano. Por otro lado, el pianista húngaro Franz Liszt y su contemporáneo francés Hector Berlioz tomaron el camino de lo extra-musical, es decir, que la música puramente instrumental hiciera referencias a lo filosófico, literario, histórico y biográfico. Es de esta manera que surgen toda una serie de obras referenciales cuya estructura estaba dominada por líneas narrativas que podían abarcar desde una historia de la antigüedad y muy conocida, hasta una historia inventada por el mismo compositor o incluso momentos autobiográficos.

El compositor alemán Richard Strauss fue precisamente uno de los más grandes exponentes de lo que Liszt llamaba el *symphonische Dichtung* (el poema sinfónico). Mas su pasión por este género era un gusto adquirido, pues en su juventud Strauss se inclinaba por continuar la línea brahmiana. De igual manera, el prestigio de la música absoluta era mejor visto por la crítica y tenía fuertes adeptos como Edward Hanslick, quien se empeñaba en desestimar la música referencialista y programática. Su amistad con el violinista Alexander Ritter, sin embargo, llevó a Strauss a conocer a Liszt y a Wagner, a familiarizarse con sus obras y a preferir el poema sinfónico con su medio de expresión. Finalmente, la motivación de Strauss por desarrollar el poema sinfónico fue tal que entre 1888 y 1889 decide retirarse de la dirección orquestal (en donde había tenido un gran éxito al llegar a ser director de la Filarmónica de Berlín y de Münich) e invertir casi una década en la composición de estas obras. Durante este periodo, Strauss concibió sus más emblemáticos poemas sinfónicos: 'Don Juan' (1888), 'Macbeth' (1888), 'Muerte y transfiguración' (1889), 'Till Eulenspiegels' (1895), 'Así habló Zaratustra' (1896) y 'Don Quijote' (1897). Si bien, estas obras son hoy en día parte del repertorio sinfónico, la corriente crítica de Hanslick (que prefería la música absoluta) se encargó de demeritarlas.

'Ein Heldenleben', Op. 40 es el poema sinfónico con el que se concluye una década de exploración e inicia una nueva etapa auto-reflexiva. Los temas de sus obras anteriores eran más que populares, verbigracia, Don Juan o Don Quijote. Pero a partir de 'Ein Heldenleben' ('Vida de un héroe'), Strauss se volcaría a lo autobiográfico, como sucede en sus dos poemas siguientes: 'Sinfonía doméstica' de 1903 y 'Una sinfonía alpina' de 1915. En este poema sinfónico, la vida heroica es la del artista que defiende sus principios estéticos por encima de los gustos preponderantes de la crítica. Es por esto que el tema inicial del primer movimiento, *Der Held* (El héroe), representa a ese artista genuino. El segundo movimiento trae a los supuestos antagonistas, *Des Helden Widersacher* (Los adversarios del héroe), que son representados caricaturescamente por los bronce y las maderas. Prosigue un movimiento de presentación, *Des Helden Gefährtin* (La compañera del héroe) y otro de desarrollo, *Des Helden Wolstatt* (El campo de batalla del héroe). El movimiento *Des Helden Friedenswerke* (Las obras de paz del héroe), es un momento intertextual de la obra, pues allí aparecen citas de otros de sus poemas sinfónicos, simbolizando su victoria sobre la crítica y la cual es celebrada en el último movimiento, *Des Helden Weltflucht und Vollendung* (La retirada del mundo y la consumación del héroe), no de manera pomposa y bombástica sino con un carácter contemplativo.

*Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad de Boston - Universidad del Norte

ALEJANDRO POSADA
DIRECTOR INVITADO, COLOMBIA



Fotografía © Archivo del artista

Fue el primer colombiano en la historia de su país en ser nombrado Director Titular de una orquesta profesional europea y es uno de los directores de orquesta más destacados de América Latina. A lo largo de su carrera, ha dirigido cerca de 75 orquestas sinfónicas en más de 20 países y bajo su batuta han pasado destacados solistas internacionales. Realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Viena, donde se graduó con honores por unanimidad, recibiendo el premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno Austriaco. Adicional a su destacada trayectoria como director de orquesta, el Maestro Posada ha sido reconocido internacionalmente como un visionario, mentor y pedagogo de jóvenes y talentosos músicos con la creación de varios programas pioneros en Latinoamérica, entre los cuales se destacan Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana) y AFMED (Academia Filarmónica de Medellín). Actualmente también se desempeña como profesor de dirección de orquesta en la Universidad EAFIT en Medellín.

Ha recibido diversos reconocimientos entre los que se destacan la Orden de Caballero Conferida por el Congreso de la República de Colombia por "su labor en beneficio de la Cultura Universal"; la orden al mérito "Don Juan del Corral", otorgada por el Concejo de Medellín por la importante labor artística que ha desarrollado en Europa y Latinoamérica comprometido con los jóvenes músicos, y el reconocimiento de la ciudad de Miami por "su exitosa carrera internacional y por ser fuente sobresaliente de innovación".

HINA MAEDA
VIOLÍN, JAPÓN

Nació en 2002. Se graduó en la Escuela Superior de Música de Tokio y realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música. Su lista de premios incluye el primer puesto en el Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski (2022), el primer puesto y el Premio del Público en el Concurso de Música de Tokio (2020), el segundo puesto y el Premio del Público en el Concurso de Música de Japón (2019), y el primer puesto, el Premio Virtuoso y el Premio de Patrocinio en el Concurso de Violín Kloster Schöntal para su grupo de edad en 2015.

Como solista, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Kansai y la Orquesta Filarmónica de Osaka. Como parte de la gira oficial de los ganadores del Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski coordinada por la agencia musical SONORA, encabeza una selección de más de 60 conciertos por todo el mundo. En 2022, comenzó con una serie de conciertos con las principales orquestas de Polonia: la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca en Katowice, la Filarmónica de Cracovia, la Filarmónica de Poznań, la Filarmónica NFM de Wrocław, la Filarmónica de Szczecin, la Orquesta de Cámara Amadeus de la Radio Polaca, la Filarmónica de Zielona Góra y la Filarmónica de Pomerania en Bydgoszcz.

En 2023, Hina Maeda sigue actuando como solista con orquestas como Orchestre Colonne en la Salle Gaveau de París, Evergreen Symphony Orchestra en el National Concert Hall de Taipéi, Philharmonie Korea en el Seoul Art Center, Orchestre de Opéra National de Lorraine, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz Orchestra, la RTV Slovenija Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic Orchestra Teplice, la Liepāja Symphony Orchestra y Pärnu City Orchestra. Este año destacan sus conciertos con las orquestas nacionales de Lituania, Bulgaria, Croacia, Montenegro, Egipto, Colombia, Brasil y Panamá. También presentará recitales en salas y festivales como la Academia Franz Liszt de Budapest, el Muziekgebouw de Eindhoven, el Festival de Pascua Ludwig van Beethoven de Varsovia, el Festival Internacional de Piano Chopin de Duszni, el Festival de Música de Leńcut, y realizará giras por Italia, los países balcánicos, los países bálticos, Sudamérica y Asia.

Hina Maeda toca con el violín Stradivarius 1715 'Joachim', cedido gentilmente por Nippon Music Foundation.

Fotografía © Leevak Zubov

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía © Andrés Gómez

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insignie de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efreim Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid y Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

PLANTA ORQUESTAL ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

VIOLINES I

Angélica Gámez (C/a), Luis Darío Baracaldo Lamprea (C/a), Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Carmen Lucía Matute Hernández, María Camila Ortiz Godoy, José Luis Benavides Barón, Támara Pagaeva, Daniel Esteban Cardona, Maximiliano Jaramillo Ricaurte y Luis Guillermo González Calcetero

VIOLINES II

Francy Lorena Orjuela Murcia (P/e), Mariana Necty Nagles Pardo (A/e), Alejandro Luengas Ramírez, Francisco Javier Iragorri Mejía, Francisca Damaris Arias Ospitia, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Víctor Fabián Colmenares Botero y Fabio Alonso Castillo Díaz

VIOLAS

Raúl Vladimir García Bedoya (P), Juan José Pérez Pérez (A), Juan Manuel Flórez Acosta, Urszula Florentyna Kopytko, Noel García Farías, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez y Julia Liliana Medina Ferreira

VIOLONCHELOS

José David Márquez Carrero (P), Mintcho Gueorguiev Badev (A), Fidel Mario Castillo Carrillo, Iván Darío León Gómez, Johanna Mora Colmenares y Olga Elena Correa Gómez

CONTRABAJOS

Ligia Patricia Perilla Pinto (P), Roberto Carlos Milanes Tenorio (A), Nicolás Flórez Asprilla, Juan Manuel Giraldo Giraldo y Carlos Humberto Rengifo Londoño

FLAUTAS

Rafael Octavio Aponte Díaz (P) y Juan David Arias Zuluaga (A/e)

OBOES

Tamás Balla (P)

CLARINETES

Christopher John Jepperson (P), José Luis Barón Ramírez (A) y Jorge Andrés Vélez Ospina

FAGOTES

Edgar Andrés Sánchez Díaz (P) y Zulma Eliana Bautista Carrillo (A)

CORNOS

Dante Ferrer Yenque (P), Erwin Gerardo Rubio Herrera (A), Oscar Iván Álvarez Gutiérrez y Diego Mauricio Parra Suárez

TROMPETAS

Juan Fernando Avendaño (P), Johnny Edison Lucero Calvachi (A) y Juan Carlos Valencia Castillo

TROMBONES

Giovanni Scarpetta Díaz (P) y Luis Eduardo Díaz Zuleta (A)

TUBA

Juan Erney Sepúlveda Orrego (P)

PERCUSIÓN

Juan David Forero Caviedes (P), Sandra Liliana Sischacá Cuervo (A) y Juan Jacobo Restrepo Quintero

ARPA

Emmanuel Rivera Ángel (W/t) y María Clara Arcón Guzmán (W/t)

(C/a) Concertino asistente

(P) Principal

(P/e) Principal encargado

(A) Asistente

(A/e) Asistente encargado

(W/t) Músico temporal

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

PRINCIPALES

Ministro de Cultura (E)

Jorge Zorro Sánchez

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda

Fernando Cortés McAllister

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ramiro Osorio Fonseca

Gerente Fundación BAT Colombia

Ana María Delgado Botero

Concertino OSNC

Leonidas Cáceres Carreño

SUPLENTES

Viceministro de la Creatividad

Jorge Zorro Sánchez

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia

Juan Andrés Rojas

Periodista y realizadora musical

Carolina Conti

Exministra de cultura

Elvira Cuervo de Jaramillo

Concertino Asistente OSNC

Angélica Gámez

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Gerente general

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

Subgerente

Yamile Acosta Risueño

Directora de programación

Luisa Fernanda Hernández Rincón

Asistente de la dirección de programación

Oscar Zambrano Valero

Asistente administrativa

Jessica Medina Espinosa

Colección musical

Marisella Zamora

Eliécer José Hernández Collante

Director de producción

Carlos Humberto Prada Rojas

Asistente del director de producción

Michael Páez

Utilería

Oswaldo Maldonado Rojas

Martín Baquero Díaz

Directora contable y financiera

Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora

Luz Helena Masmela Valero

Auxiliar contable

Daniela Acevedo

Coordinadora de talento humano

Lorena Castellanos Caicedo

Asistente de nómina

Martha Janneth Rojas Tovar

Auxiliar del SG-SST

Gina Lemus

Asesor jurídico

Carlos Díaz Beltrán

Realizador audiovisual

Jhon Acosta Rincón

Practicante de comunicaciones

Valentina Ballesteros

ORQUESTA IBERACADEMY



Fotografía © Archivo de la Orquesta

A la Orquesta Iberacademy la conforman jóvenes talentos provenientes de diferentes ciudades de Colombia y de programas aliados en Perú, Bolivia, Chile y Nicaragua, quienes, a través de la formación artística desarrollan su ser y contribuyen a la transformación social de sus comunidades.

El propósito de esta agrupación es propiciar a sus integrantes el acompañamiento, la práctica y la interacción que les permita impulsar su carrera artística por medio de un permanente entrenamiento e intercambio de saberes, y de la realización de conciertos de alto nivel en diversos escenarios del mundo.

La Orquesta Iberacademy ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es la Rusia Romántica (2017), el Festival Mozart de La Habana, Cuba (2016), el Festival Lucerna de Salzburo y la Semana Mozart en el Mozarteum de Salzburo (2020, 2022 y 2023). Ha participado en encuentros de la Fundación Dudamel - Laphil Die Pforte en Feldkirch y realizó en 2018 la Gira de la Gratitud por Europa, en 2019 una gira por Canadá y en 2022 una nueva gira Europea. Además, la orquesta mantiene una agenda permanente de conciertos en Medellín y en su región circundante Antioquia, en Colombia.

Para el desarrollo de la práctica orquestal, Iberacademy mantiene alianzas académicas con prestigiosas instituciones musicales de todo el mundo, donde sus integrantes tienen la oportunidad de recibir clases magistrales. Entre ellas se encuentran la Sinfónica del Nuevo Mundo en Miami, el Festival de Verbier en Suiza, el Mozarteum de Salzburo, el Musikkollegium Winterthur en Suiza, el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha, la Orquesta Simón Bolívar en Venezuela, la Universidad Eafit, la Universidad de Antioquia y la Orquesta Sinfónica Nacional en Colombia.

PLANTA ORQUESTAL ORQUESTA IBERACADEMY

VIOLINES I

Andrés Eduardo Bolaños Posada, Andrés Eduardo Mostajo Michel, Sebastian Gaviria López, Juan Andrés Rodríguez Berrio, Jhon Mario Trujillo Leal y Rafael Ángel Sira Perozo

VIOLINES II

Andrés Manrique Bedoya, Daniel Felipe Franco Moreno, Alejandro Sánchez Rodríguez, Santiago Ávila Salazar Santiago y Michelle Gabriela Carreño Arias

VIOLAS

Carlos Alberto Romero Núñez, William Ezequiel Aviles Mendoza, Diego Alonso Sierra Martínez, Gabriel Alejandro Arana Barreto y Juan José Ramírez Aristizábal

VIOLONCHELOS

Andrés Mejía Rojas, Daniel Restrepo Vélez, Stiven Casas Zúñiga y Melissa Muñoz López

CONTRABAJOS

Sebastián Valencia Galvis, Juan Diego Marín González y Luis Ángel Arteaga Onofre

FLAUTAS

Roberto Yunny Pérez Lujo y María José Priolo Guzmán

OBOES

Juan Felipe Rojas Silva, Mario Alejandro Ortiz Echeverri y Juan Fernando Muñoz Loaiza

CLARINETES

Eliana Patricia Arango Ospina

FAGOTES

Juan Esteban Galeano Atehortúa, Jhon Steven Álzate Guarín y Emily Jhoana Tamayo

CORNOS

Juan Diego Bobadilla Morales, Andrés David Giraldo Rivera, Esteban Gómez Suárez, Juan Pablo Hincapié Monsalve y Mauricio Quirama Pérez

TROMPETAS

Harol Gil Aristizábal y Juan Camilo Priolo Guzmán

TROMBONES

Jorge Mario Herrera Zapata

TUBA

Juan Felipe Ríos Gómez

PERCUSIÓN

Santiago Preciado Restrepo y Juan Fernando Marín Ríos

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA IBERACADEMY

Dirección artística

Alejandro Posada Gómez
Roberto González-Mojas

Dirección ejecutiva

María Helena Tamayo Tobón

Gerencia de administrativa

Mariana Valencia Tobón
Luz Stella Orozco Hurtado
Mateo Orozco

Gerencia de Operaciones

Patricia Angarita Ruiz
Isabela Giraldo Terán
Andrés Mejía Rojas

Asesor

León Alberto Giraldo Flórez

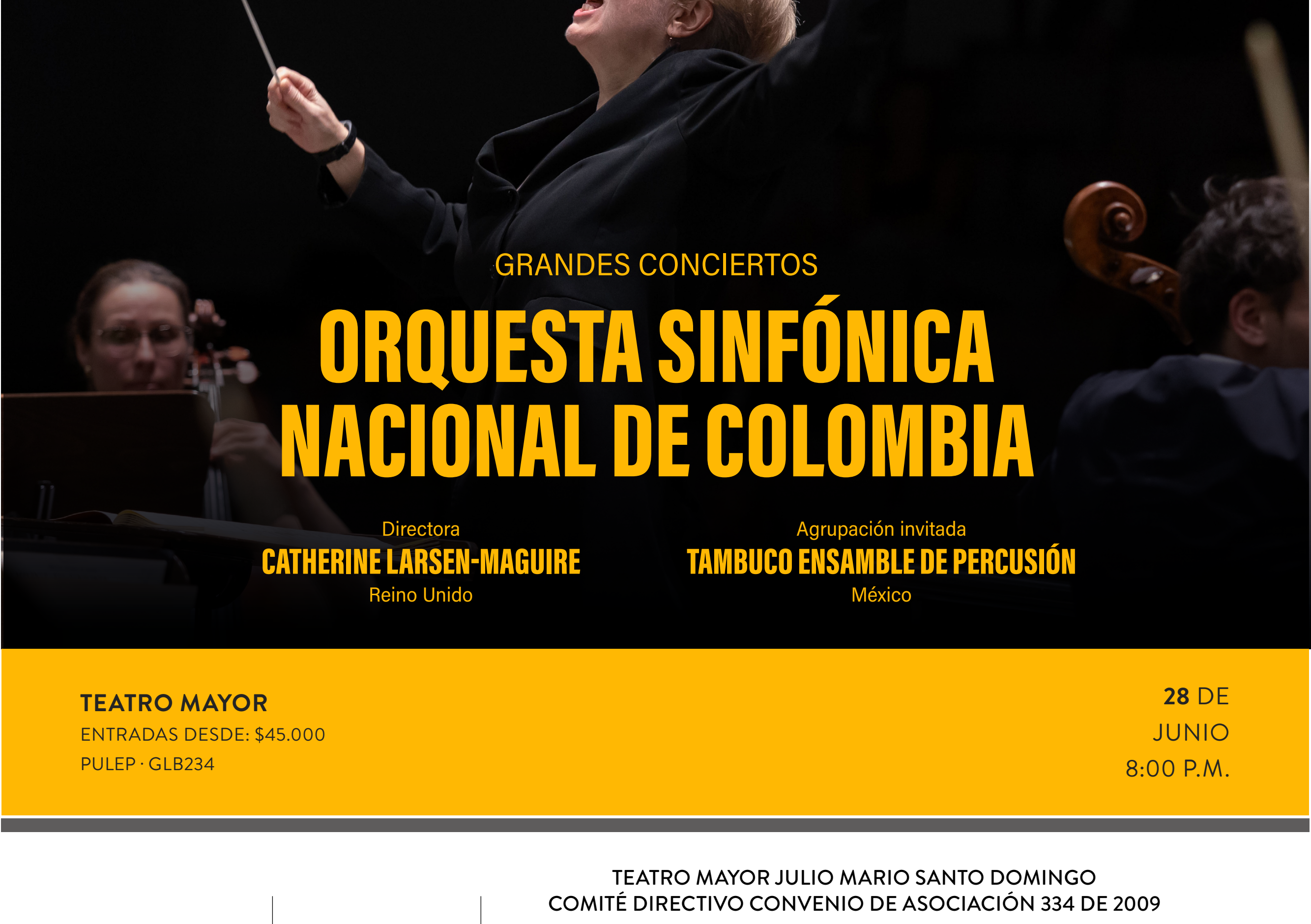
Equipo In Crescendo por Antioquia

José Antonio Borja Tabora
Juan José Muñoz Borja
Sasha Lucía Sánchez
Natali Espinosa

Equipo de comunicaciones

Nataly Gómez
Mariana Ramírez
Sebastián Vásquez
Daniel Romero

PRÓXIMAMENTE



GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Directora
CATHERINE LARSEN-MAGUIRE
Reino Unido

Agrupación invitada
TAMBUCO ENSAMBLE DE PERCUSIÓN
México

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: \$45.000

PULEP - GLB234

28 DE

JUNIO

8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Cárdena Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

blu

Capital