

11 DE AGOSTO, 8 P.M.  
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP YNK873

GRANDES CONCIERTOS  
**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA**  
**BOIELDIEU & SHOSTAKOVICH**

Director  
**LAWRENCE GOLAN**  
Estados Unidos

Solista  
**SYLVAIN BLASSEL**  
Arpa, Francia



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES I+D+ARTES



**CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ**  
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## EL CONCIERTO

Sylvain Blassel, el aclamado arpista y director de orquesta que fue contratado a la edad de 22 años como director asistente de Pierre Boulez en el Ensemble InterContemporain y que ha tocado bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski y Rafael Frühbeck de Burgos, estará en concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia interpretando el melodioso 'Concierto para arpa en do mayor' del compositor François-Adrien Boieldieu, un extraordinario regalo concebido por uno de los mejores compositores de la Francia de la primera mitad del siglo XIX y el único concierto para arpa que compondría.

Este concierto estará bajo la dirección del maestro Lawrence Golan, principal director invitado de la Bayerische Philharmonie de Múnich, Alemania, y director musical de varias orquestas en Estados Unidos, como la Orquesta Sinfónica de Yakima y la Orquesta Filarmónica de Denver, agrupaciones en las que ha sido reconocido por su dinamismo y carisma.

En este programa también se podrá escuchar la obra 'Le Roi d'Ys' del compositor francés Édouard Lalo, una de las primeras obras que se representaron en la reconstruida Salle du Châtelet que se había incendiado en el año 1887 y que está basada en la vieja leyenda bretona de la ciudad hundida de Ys, que fue, según la leyenda, la capital del reino de Cornouaille. Para el cierre del concierto se interpretará la 'Sinfonía n.º 5' en re menor de Dmitri Shostakovich, obra que fue escrita por el compositor en un momento coyuntural y con la que logró salvar su vida, pues con ella complació al régimen de Stalin al presentar en su composición un lenguaje musical aparentemente sencillo y una fanfarria efectiva al final que concluye con triunfo y optimismo, preceptos que le imponía el Estado Soviético.

## REPERTORIO

Édouard Lalo  
(Francia, 1823-1892)  
'Le Roi d'Ys'

François-Adrien Boieldieu  
(Francia, 1775-1834)  
'Concierto para arpa en do mayor'

I. *Allegro brillante*  
II. *Andante - Lento attacca*  
III. *Rondo: Allegro agitato*

INTERMEDIO

Dmitri Shostakovich  
(Rusia, 1906-1975)  
'Sinfonía n.º 5 en re menor', Op. 47

I. *Moderato*  
II. *Allegretto*  
III. *Largo*  
IV. *Allegro non troppo*

**DURACIÓN: 1 HORA Y 40 MINUTOS**

Obra: 'Sinfonía n.º 5, en re menor', Op. 47  
Compositor: Dmitri Shostakovich (1906-1975)  
Editorial: Herederos de Shostakovich  
Representante: Barry editorial

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanumen-Jiménez\*

Nacido en Lille (norte de Francia), Édouard Lalo (1823-1892) provenía de una familia de ascendencia española que se estableció entre Francia y Flandes (Bélgica) en el siglo XVI. Desde muy pequeño, Lalo comenzó a estudiar violín y cello en el Conservatorio de Lille. Con dieciséis años, Lalo ya sabía que se quería dedicar a la música; sin embargo, su padre, un militar que batalló con el ejército francés en las guerras napoleónicas, esperaba que su hijo siguiera su ejemplo. Por tal razón, a esa edad, Lalo deja su hogar en Lille y se traslada a París. Allí, estudiaría en el conservatorio y se relacionaría con toda una serie de artistas del momento que nutrirían su visión artística, entre estos, Delacroix, Berlioz y Dukas.

Mientras que París le ofrecería la posibilidad de continuar su carrera, la ciudad brindaba las mejores oportunidades para quienes componían ópera y no música de cámara, un género por el que Lalo tenía especial gusto. No obstante, insiste en componer música de cámara y genera en Francia un renovado interés por esta durante la segunda mitad del siglo XIX, interés enfatizado por el éxito de su música instrumental sinfónica, como es el caso del concierto para violín 'Symphonie espagnole'. Ahora bien, esto no significó que Lalo descartara la ópera por completo y, entre 1866 y 1891, compone tres de estas: 'Fiesque', 'Le roi d'Ys' y 'La Jacquerie'. Estrenadas en 1888, 'Le roi d'Ys' y su ópera le trajeron el mayor reconocimiento a Lalo en Francia. La ópera está basada en la leyenda de la capital de Cornualles (Ys), leyenda en la que también está inspirada 'La cathédrale engloutie' de Claude Debussy. Es característico en la música de Lalo, la 'Obertura a "El rey de Ys"' está cargada de colores armónicos singulares y fugaces a través de diferentes momentos orquestales.

Contrario a Lalo, el francés François-Adrien Boieldieu (1775-1834) tuvo predilección por la ópera y compuso casi cincuenta de estas, obras que lo llevaron a ser uno de los compositores franceses más famosos hasta el momento de su muerte. Y si bien el catálogo de óperas de Boieldieu es extenso, las obras sinfónicas y de cámara no superan la veintena. Entre estas se encuentra su '**Concierto para arpa en do mayor**' de 1801. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, o lo que se suele llamar Clasicismo, el arpa no era uno de los instrumentos más apetecidos, pues su funcionamiento tenía varias limitantes; entre estas, un pedal cromático que no solo se averiaba sino que también producía sonidos no deseados con mucha facilidad. Todo esto tendría un cambio radical en 1810, cuando Sébastien Érard inventa un arpa que elimina las mayores limitaciones del instrumento. Para este entonces, Boieldieu (quien se había radicado en París para ser profesor del conservatorio) vivía con Érard, un constructor de pianos y arpas quien se encontraba experimentando con estos instrumentos desde 1777.

Para comienzos del siglo XIX, Érard ya había hecho grandes innovaciones en la construcción del arpa, razón por la que motiva a Boieldieu a escribir un concierto para este instrumento. Este concierto es de gran particularidad en el repertorio del arpa pues no muchos conciertos se escribieron en el estilo clásico (tal vez lo más cercano es el 'Concierto para flauta y arpa' de W. A. Mozart). Irónicamente, este estilo tan divergente al romántico francés del siglo XIX es lo que hace que Boieldieu no sea un compositor apreciado por sus sucesores, como es el caso de Berlioz, quien criticaba la simplicidad de Boieldieu. Así, el estilo del 'Concierto para arpa' se caracteriza por el balance y la simetría de las melodías, la claridad de la forma de cada uno de los movimientos y un movimiento tonal reducido (con excepción del último movimiento que introduce varias innovaciones armónicas).

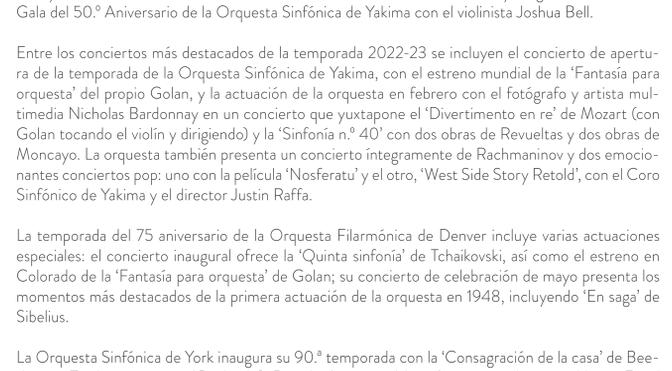
Finalizará la '**Sinfonía n.º 5 en re menor**', Op. 47 de Dmitri Shostakovich (1906-1975) de 1937. Su atmósfera de tragedia la llevaron a ser una de las sinfonías del siglo XX con mayor éxito. Este éxito fue para Shostakovich un alivio en su carrera, pues desde 1934 venía siendo censurado por el régimen soviético y catalogado como formalista (la tendencia a escribir 'complicado' e imitando que las masas 'apreciarán' la música), sufriendo varios periodos de perplejidad creativa por el miedo a la persecución. Esta sinfonía, sin embargo, tenía la capacidad de ser moderna y, a la vez, lo suficiente romántica para evadir la crítica soviética. Es decir, utiliza técnicas de composición vanguardistas sin dejar de lado la expresividad. Según Shostakovich, su sinfonía se trata de una "tragedia optimista" en la que la severidad del drama era innegable, pero que no constituía un comentario político, sino una manifestación emocional natural suya.

Es por esto que el primer movimiento, *Moderato*, introduce una melodía que se repite sin cesar y se desarrolla una y otra vez. Al mismo tiempo, la atmósfera que crea es entre beligerante (con una reconocible marcha) y lírica. En el segundo movimiento (el más corto y, sin duda, el menos avasallante), *Allegretto*, se presenta un *scherzo* conducido por las maderas y los cornos, que es interrumpido por un trío entre la flauta, el violín y las cuerdas en bloque. No obstante, el aire general es dancístico, una característica muy favorable para evitar la censura. El *Largo* del tercer movimiento apaga por completo a los metales y, en cambio, le da protagonismo a la flauta y al arpa; mientras la tensión trágica creada en los primeros movimientos es reemplazada por la melancolía y un ambiente funesto. Para terminar, el *Allegro non troppo* es ágil y en un principio fatal, sin embargo, imitando el Beethoven de la 'Quinta sinfonía', cambia paulatinamente a un modo triunfalista que revitaliza al oyente y que otrora apaciguó la crítica soviética.

\*Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad de Boston-Universidad del Norte

## LAWRENCE GOLAN

DIRECTOR INVITADO, ESTADOS UNIDOS



Fotografía © Archivo de la artista

Aclamado por su programación imaginativa, su dominio evocador de estilos y sus vibrantes interpretaciones, el director de orquesta estadounidense Lawrence Golan es principal director invitado de la Bayerische Philharmonie de Múnich (Alemania). También es director musical de la Orquesta Sinfónica de Yakima, en el estado de Washington; de la Orquesta Sinfónica de York, en Pensilvania, y, en Colorado, de la Filarmónica de Denver, así como de la Orquesta Sinfónica de Lamont y del Teatro de la Ópera de la Universidad de Denver. Comunicador dinámico y carismático y colaborador popular, Golan ha dirigido por todo Estados Unidos y, además, en Bulgaria, Canadá, China, República Checa, El Salvador, Inglaterra, Georgia, Alemania, Hungría, Italia, México, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, Sudáfrica, Corea del Sur, España, Taiwán, Ucrania y Uzbekistán.

Los compromisos del Maestro Golan en el verano de 2022 incluyeron ser miembro del jurado del Concurso Internacional de Piano María Herrera en Granada (España), regresar a Múnich para dirigir la Bayerische Philharmonie en colaboración con la Filarmónica de Denver y dirigir el Concierto de Gala del 50.º Aniversario de la Orquesta Sinfónica de Yakima con el violinista Joshua Bell.

Entre los conciertos más destacados de la temporada 2022-23 se incluyen el concierto de apertura de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Yakima, con el estreno mundial de la 'Fantasía para orquesta' del propio Golan, y la actuación de la orquesta en febrero con el fotógrafo y artista multimidia Nicholas Bardonny en un concierto que yuxtapone el 'Divertimento en re' de Mozart (con Golan tocando el violín y dirigiendo) y la 'Sinfonía n.º 40' con dos obras de Revueltas y dos obras de Moncayo. La orquesta también presenta un concierto íntegramente de Rachmaninov y dos emocionantes conciertos pop: uno con la película 'Nosferatu' y el otro, 'West Side Story Retold', con el Coro Sinfónico de Yakima y el director Justin Raffa.

La temporada del 75 aniversario de la Orquesta Filarmónica de Denver incluye varias actuaciones especiales: el concierto inaugural ofrece la 'Quinta sinfonía' de Tchaikovsky, así como el estreno en Colorado de la 'Fantasía para orquesta' de Bartók; su concierto de celebración de mayo presenta los momentos más destacados de la primera actuación de la orquesta en 1948, incluyendo 'En saga' de Sibelius.

La Orquesta Sinfónica de York inaugura su 90.ª temporada con la 'Consagración de la casa' de Beethoven. También presenta 'Copland & Bartók: American Voices' en noviembre, con Henry Fogel como narrador de la 'Lincoln Portrait' de Copland y la 'Suite de los Parques Nacionales' de la compositora y músico Jill Haley con la artista como solista. La temporada de York concluye con la *Messa di Gloria* de Puccini, con el Coro Sinfónico de York y la directora de coro Kathleen Shannon.

Entre sus compromisos como invitado destacan la dirección de la final de noviembre de Arizona del Concurso Internacional de Piano Compositores Españoles en Madrid, España, y su regreso a Arizona en diciembre para dirigir a la Orquesta Sinfónica de Tucson en 'El cascanueces' con el Ballet Tucson. Los próximos compromisos para el verano de 2023 incluyen la Orquesta Sinfónica Estatal de Kazajistán en Nur-Sultan, el Festival de Música de Hotchkiss en Madrid, España, y el regreso a la Bayerische Philharmonie de Munich.

Entre los compromisos más destacados de las últimas temporadas se encuentran el regreso de la Orquesta Sinfónica Città di Grosseto de Italia, la Orquesta Sinfónica de Tucson, la Compañía de Ballet de Portland y el Festival de Música de Colorado. Entre sus debuts figuran la Orquesta Sinfónica de San Remo (Italia), la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Filarmónica de Wuhan (China), la Maui Pops Orchestra, el Festival de Música de Batumi (Georgia), Europa del Este y una gira por 14 ciudades chinas con la Filarmónica de Denver.

Como artista grabográfico, el Sr. Golan ha realizado numerosas grabaciones, como director y como violinista. Las grabaciones incluyen a la Orquesta Sinfónica de Yakima con los Hermanos Villalobos, y 'Fantasía', con Centaur Records. Su discografía incluye el lanzamiento en primera mundial en 2018 de Albany Records del poema sinfónico teatral 'Oda a la naturaleza' del compositor Jiaojiao Zhou con la Orquesta Sinfónica Lamont y el productor Dennis Lau y tres discos con la Filarmónica de Moravia para Albany Records. Como violinista, Golan grabó 'Fantasía: a collection of works for solo violin' e 'Indian Summer: The Music of George Perlmán', con lo que ganó dos Global Music Awards.

Firme defensor de la educación musical, Lawrence Golan ha sido director de Estudios Orquestales y jefe del programa de postgrado de Dirección de Orquesta de la Universidad de Denver desde 2001. Allí ha ganado ocho Premios ASCAP a la Programación Aventurera de Música Contemporánea, tres Premios Downbeat Magazine a la Mejor Orquesta Sinfónica Universitaria y el Premio Americano de Interpretación Orquestal - División Universitaria. Su último galardón es el Distinguished Scholar Award 2021 de la Universidad de Denver.

Violinista consumado, Golan fue segundo violín principal de la Orquesta Sinfónica de Honolulu (1989-1990) y luego concertino de la Orquesta Sinfónica de Portland durante once años (1990-2001), antes de centrar su carrera en el podio. Ha actuado como solista con numerosas orquestas, incluida la Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Daniel Barenboim, y sigue actuando, principalmente para orquestas benéficas de las que es Director Musical.

En 2021 el Sr. Golan lanzó una nueva composición: 'Fantasía for Orchestra', distribuida por Notation Central, y su último libro, 'Score Study Patches', publicado por Globe Edit. La edición y orquestación reducida de Golan de 'El cascanueces' de Tchaikovsky está publicada por Spurwink River Publishing y es utilizada por orquestas y compañías de ballet de toda América del Norte y Europa. Su edición académica de la obra para violín solo de Johann Sebastian Bach, que incluye un manual sobre la práctica de la interpretación barroca, y 'The Lawrence Golan Violin Scale System' han sido publicadas por Mel Bay Publications. La 'Fantasía para violín solo' de Golan está publicada por LudwigMasters y ganó el Global Music Award de composición en 2011. Una grabación de la pieza apareció tanto en el disco de Ablaze Records 'Millennial Masters Vol. 9' como en el lanzamiento de Centaur Records 'Lawrence Golan, Fantasía'.

Natural de Chicago, Lawrence Golan procede de una familia de músicos. Su padre, el difunto Joseph Golan, fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Chicago durante cuarenta y nueve años y segundo violinista principal durante treinta y cinco de ellos. Lawrence Golan se licenció en Interpretación de Violín y obtuvo un máster en Interpretación de Violín y Dirección de Orquesta en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, y se doctoró en Interpretación de Violín y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, en Boston. En 1999 obtuvo la beca de dirección Leonard Bernstein del Tanglewood Music Center, y en 2002, la beca de dirección del Aspen Music Festival.

Entre los anteriores cargos del Sr. Golan figuran los de director residente de la Sinfónica de Phoenix (2006-2010), director musical de la Sinfónica Juvenil de Phoenix (2006-2009), director musical de las Orquestas Sinfónicas Juveniles de Colorado (2002-2006), fundador y director artístico de la Atlantic Chamber Orchestra (1998-2003), director musical de la Compañía de Ballet de Portland (1997-2013) y director musical de la Orquesta Sinfónica del Sur de Maine (1990-2001).

Lawrence y su esposa Cecilia, natural de Buenos Aires (Argentina), tienen dos hijos pequeños.

## SYLVAIN BLASSEL

ARPA, FRANCIA



Fotografía © Archivo del artista

Es arpista y director de orquesta. Justo después de sus estudios con Fabrice Pierre en el CNSM de Lyon, fue contratado a la edad de 22 años como director asistente de Pierre Boulez en el Ensemble InterContemporain, donde sus encuentros con compositores como György Kurtág, György Ligeti, Brian Ferneyhough y Helmut Lachenmann fueron particularmente decisivos para él.

En la orquesta, ha tocado bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Rafael Frühbeck de Burgos, entre otros. Fascinado por los instrumentos históricos, participa voluntariamente en orquestas con instrumentos de época.

Ferviente defensor del repertorio contemporáneo ha dirigido o interpretado los estrenos de obras de Philippe Schoeller, Francesco Filidei, Jacques Lenot, Pierre Jodlowski, Vincent Carinola y Oliver Schneller. Deseoso de enriquecer su repertorio, Sylvain Blassel se ha especializado en transcribir o adaptar a la música de hoy en día un patrimonio que abarca a Guillaume de Machaut. Partiendo de la premisa de que el piano requiere a menudo una destreza mucho mayor que el arpa, ha tratado de desarrollar una técnica que le permita acercarse en primer lugar a las piezas más temidas de los pianistas (como 'Campanella' y las 'Rapsodias Hongroises', de Liszt), pero sobre todo a las grandes obras maestras del repertorio pianístico, entre ellas las últimas sonatas de Goldberg y Beethoven. Sus programas lo llevan a Nueva York, Chicago, Londres, Tokio, Singapur y Pekín.

La grabación de Sylvain Blassel de las 'Variaciones de Goldberg' (Lontano/Warner) como estreno mundial en el arpa fue muy aclamada por la crítica: "Una lectura exquisita" (Gramophone), "Un gran sentido de la arquitectura general y la expresividad interior que recuerda igualmente a Hewitt y Tureck (...). La suavidad del sonido de S. Blassel revela una interpretación introspectiva e íntima, por lo que sus 'Goldbergs' parecen muy adecuados para el arpa" (New York Times). Este disco fue grabado en un arpa Erard de 1904, sin cambiar ni una sola nota de la partitura original. Fascinado por la organología y las arpas históricas, le gusta elegir sus instrumentos meticulosamente según su repertorio. Su colección de unas treinta arpas es particularmente importante y singular.

Sylvain Blassel enseña arpa en el Conservatorio Real de La Haya en los Países Bajos, así como en el CNSM de Lyon. Imparte regularmente clases magistrales en las principales escuelas internacionales: Trinity College de Londres, Juilliard School de Nueva York, Real Conservatorio de Toronto, Hochschule de Hamburgo, Praga, Madrid, Berlín, Seúl, Tokio, Taiwán, Hong Kong, Pekín y Shanghai.

Fue miembro del jurado del 20.º Concurso de Arpa en Israel en 2018 y del 11º Concurso Internacional de Arpa de EE.UU. en Bloomington en 2019.

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía © Andrés Gómez

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann, Olivier Grangean y su actual director titular y artístico, el maestro Yehoram Scharovsky.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid y Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

## PLANTA ORQUESTAL ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

### VIOLINES I

Leónidas Cáceres Carreño, Angélica Gámez, María Camila Méndez Murcia, Alejandro Luengas Ramírez, Gabriel Enrique Borrero Chacón, María Camila Ortiz Godoy, Kevin André Zerrate Arias, Daniel Esteban Cardona Valencia, Rafael Ángel Sira Perozo, José Luis Benavides Barón, Camilo Andrés Monterosa Molina, Luis Guillermo González Calcetero y Tamara Pagaeva

### VIOLINES II

Eddie Luis Carlos Cordero Moros, Francly Lorena Orjuela Murcia, Fabio Alonso Castillo Díaz, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Lina María Rubio Molina, Ingrid Alexandra Cardozo Castro, Francya Damarys Arias Ospitia, Francisco Javier Iragorri Mejía, Mariana Necty Nagles Pardo, Víctor Fabián Colmenares Botero y Juan Pablo Correa Gutiérrez

### VIOLAS

Juan José Pérez Pérez, Juan Manuel Flórez Acosta, Noel García Farías, Urszula Florentyna Kopytko, Juan Camilo Mendoza Díaz, Luz Andreina Cadenas Gutiérrez, Juan Sebastián Prado Sánchez, Roberto Heredia Grandón Gajardo y Deissy Marcela Rico Heredia

### VIOLONCHELOS

Mintcho Gueorguiev Badev, Johanna Mora Colmenares, Olga Elena Correa Gómez, Iván Darío León Gómez, Andrés Felipe Linares García, Alexander Numpaque Vargas, Carlos Alfredo Escalona Martínez y Luis Felipe Sepúlveda Díaz

### CONTRABAJOS

Roberto Carlos Milanés Tenorio, Juan Manuel Giraldo Giraldo, Carlos Humberto Rengifo Londoño, Nicolás Flórez Asprilla y Carlos Gustavo Laino

### FLAUTAS

Juan David Arias Zuluaga, Esteban Orozco Muñoz y Rafael Octavio Aponte Díaz

### OBOES

Tamas Balla, Viviana Marcela Salcedo Agudelo y Juan David Gómez Forero

### CLARINETES

Christopher John Jepperson, José Luis Barón Ramírez y Jorge Andrés Vélez Ospina

### FAGOTES

Manuela Vergara Rivillas, Steven Remolina Álvarez y Edgar Andrés Sánchez Díaz

### CORNOS

Erwin Gerardo Rubio Herrera, Andrés David Giraldo Rivera, Diego Mauricio Parra Suárez, Óscar Iván Álvarez Gutiérrez y Dante Ferrer Yenque

### TROMPETAS

Johnny Edgerson Lucero Calvachi, Juan Carlos Valencia Castillo, Edgar Freddy Calvachi Revelo y Hernán Dávila Vargas

### TROMBONES

Giovanni Scarpetta Díaz, Luis Eduardo Díaz Zuleta y Stiven David Pérez Pantoja

### TUBA

Juan Erney Sepúlveda Orrego

### PERCUSIÓN

Juan David Forero Cabiedes, Sandra Liliana Sica Cuervo, Juan Jacobo Restrepo Quintero, Kevin Nixon Pineda Bosa y Jaime Andrés Zambrano Chaparro

### ARPA

Bibiana Ordóñez Velandia

### PIANO Y CELESTA

Juan Carlos de la Pava

## EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

### Gerente general

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

### Subgerente

Yamile Acosta Risueño

### Directora de programación

Luisa Fernanda Hernández Rincón

### Asistente de la dirección de programación

Oscar Zambrano Valero

### Asistente administrativa

Jessica Medina Espinosa

### Colección musical

Marisella Zamora  
Eliécer José Hernández Collante

### Director de producción

Carlos Humberto Prada Rojas

### Asistente del director de producción

Michael Páez

### Utilería

Oswaldo Maldonado Rojas  
Martín Baquero Díaz

### Directora contable y financiera

Deisy Susana Burbano Rincón

### Contadora

Luz Helena Masmela Valero

### Auxiliar contable

Daniela Acevedo

### Coordinadora de talento humano

Lorena Castellanos Caicedo

### Asistente de nómina

Martha Janneth Rojas Tovar

### Auxiliar del SG-SST

Gina Lemus

### Asesor jurídico

Carlos Díaz Beltrán

### Coordinadora de comunicaciones

Karen Dueñas

### Realizador audiovisual

Jhon Acosta Rincón

### Diseño gráfico

Camilo Alméjida

## PRÓXIMAMENTE



GRANDES CONCIERTOS

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA 'RACHMANINOV'

Director titular  
**YERUHAM SCHAROVSKY**  
Argentina-Israel

Solista  
**MARTINA FILJAK**  
Piano, Croacia

TEATRO MAYOR  
ENTRADAS DESDE: \$45.000  
PULEP - GKYS16

22 DE  
SEPTIEMBRE  
8:00 P.M.

### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Luis Felipe Arrubla Marín**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS  
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

