

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA

26 DE JULIO, 8 P.M.

TEATRO MAYOR

PULEP NQE270

Fotografía © O.J. Slaughter

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

GRANDES CONCIERTOS

HILARY HAHN

Violín - Estados Unidos

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Director - Colombia

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

TCHAIKOVSKY: 'CONCIERTO PARA VIOLÍN' Y 'SINFONÍA N.º 5'

ARMONÍA
GRANDES CONCIERTOS

sura

ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

—
CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Alcaldesa de Bogotá

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

DIRECTOR INVITADO

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA, COLOMBIA

SOLISTA

HILARY HAHN, VIOLÍN, ESTADOS UNIDOS

Con la participación de la Filarmónica Joven de Colombia

—

REPERTORIO

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Rusia, 1840-1893)

‘Concierto para violín en
remayor’, Op. 35

I. *Allegro moderato*

II. *Canzonetta*

III. *Finale: Allegro vivacissimo*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Rusia, 1840-1893)

‘Sinfonía n.º 5 en mi menor’, Op. 64

I. *Andante – Allegro con anima –*

Molto più tranquillo

II. *Andante Cantabile, con alcuna
licenza*

III. *Valse. Allegro moderato*

IV. *Finale: Andante maestoso –
Allegro vivace – Meno mosso*

INTERMEDIO

—

DURACIÓN: 1 HORA Y
40 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

POR: SEBASTIÁN WANUMEN JIMÉNEZ*

La educación temprana del compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) giró alrededor de la jurisprudencia y su destino era ser funcionario del Ministerio de Justicia. Sin embargo, en 1863, se matricula en el Conservatorio de San Petersburgo. Allí desarrolla sus habilidades musicales y en 1865 se traslada a Moscú para ser profesor del conservatorio. Las relaciones que Tchaikovsky estableció en su paso por el conservatorio de Moscú fueron de gran importancia, entre ellas, el mecenazgo y la amistad con la acaudalada empresaria Nadezhda von Meck y su tutelaje y amistad con el violinista Yosif Kotek.

En 1877, Tchaikovsky se casa con una exalumna, Antonina Miliukova. Sin embargo, el matrimonio resulta ser un desastre y dura cerca de dos meses y medio. Buscando apoyo, Tchaikovsky se reúne en Suiza con su amigo (y probablemente amante) Kotek. Es en este viaje que Tchaikovsky, acompañando al piano a Kotek, descubre la ‘Sinfonía española’ de Lalo, obra que lo llevaría a querer escribir su propio concierto para violín, el ‘Concierto en re mayor’, Op. 35. Pensado inicialmente para ser estrenado por Kotek, este se rehúsa pues no se siente capaz. Más tarde, la obra sería destinada para Leopold Auer, pero lo rechazaría y lo calificaría de intocable. No fue sino hasta 1881 que Adolph Brodsky decide estrenarla en Viena. Irónicamente, quien popularizó el concierto fue Auer, y no solo lo hizo parte de su repertorio permanente, sino también de las obras que enseñaba.

Así mismo, la estrecha relación entre Tchaikovsky y Von Meck es de gran im-

portancia en la interpretación de su vida y obra. Por un lado, el apoyo económico de Von Meck le permitió a Tchaikovsky explorar su estilo individual. Por otro, gracias a las extensas cartas intercambiadas entre ellos, Tchaikovsky logró verbalizar las intenciones expresivas de muchas de sus obras, pues Von Meck siempre interrogaba sobre los significados, historias o motivos de estas. Este es el caso de la ‘Sinfonía n.º 5 en mi menor’, Op. 64 de 1888 sobre la cual Von Meck estuvo muy curiosa. Según el epistolario del compositor, el tema central de la sinfonía es “la total entrega al destino, o lo que es lo mismo, los inescrutables designios de la providencia”. Adicionalmente, los manuscritos de la sinfonía confirman estas afirmaciones: “Allegro, primero murmullos, dudas, lamentos, reproches en contra de XXX. Después, ¿debería resignarme y aceptar el destino?”.

Las cartas a Von Meck y las anotaciones arrojan pistas importantes para entender la sinfonía y su contexto. El llamado del destino al cual él se refiere se puede oír en la sinfonía como el primer tema del primer movimiento: una melodía menor que aparecerá en todos los movimientos de manera explícita pero también a través de variaciones. Estudiosos de la obra de Tchaikovsky han indicado que el destino al cual se refiere puede ser el mismo “XXX” que aparece en las anotaciones, y que puede asociarse a su homosexualidad, un aspecto de su identidad por el que fue constantemente señalado.

—
*Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad de Boston – Universidad del Norte



Fotografía
© Adrés Gómez

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el

trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y Olivier Grangean. De la larga lista de grandes solistas

que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid y Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos

artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al “mejor álbum pop tradicional” en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.



FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

La Filarmónica Joven de Colombia es un ambicioso laboratorio de innovación social creado por la Fundación Bolívar Davivienda en 2010.

Con el propósito de impulsar el proyecto de vida en la música de los niños, niñas y jóvenes colombianos, #LaJoven, como la conocen sus seguidores, ha diseñado un modelo de intervención estratégico que busca inspirar el futuro de las carreras de la música sinfónica, con un firme enfoque en el desarrollo holístico del talento de cada uno de sus participantes, brindándoles formación en excelencia musical, educación musical, gestión cultural, emprendimiento en la música e innovación.

#LaJoven también trabaja para fortalecer diversas iniciativas de educación musical sinfónica en el país, en una apuesta por el desarrollo musical y social de Colombia, a través de una amplia red de aliados nacionales e internacionales y su programa

#LaJoven Creando Lazos, en el que los músicos de la orquesta se comprometen a ser agentes de cambio para impulsar proyectos orquestales y musicales en formación, en las regiones.

Cada temporada de la Filarmónica Joven de Colombia está integrada por jóvenes músicos de entre 16 y 24 años de todo el país, seleccionados mediante un riguroso proceso de audiciones con un jurado internacional, con altos estándares de proyección artística. La orquesta ha realizado más de 25 giras nacionales e internacionales, invitando a más de 50 directores y solistas reconocidos a nivel mundial. En noviembre de 2023, la orquesta tocará por primera vez en emblemáticos escenarios como la Berliner Philharmoniker, Tonhalle de Zürich y la Philharmonie de Paris, entre otros, bajo la batuta de su director principal invitado Andrés Orozco-Estrada, y en compañía de Hillary Hahn, como solista.

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

VIOLINES I

Juanita Angarita Toro, Kevin André Zerrate Arias, Melissa Alejandra Ordóñez Ortiz, Saira Carolina Granados Barreto y Sofía Leiva Arango

VIOLINES II

Franchesska Forero Daza, Juan David Beltrán Pérez, Juan Pablo Correa Gutiérrez, Juan Sebastián Torres Castro, Luisa Fernanda Morales Reyes y Marianna Atria Ramírez

VIOLA

Deyssy Marcela Rico Heredia, Sebastián Rodrigo Páez Saavedra, Josué Orjuela y Marcelo Esteban Cárdenas Vásquez

VIOLONCHELO

Felipe Andrés Galindo Maya, Juan Pablo Díaz Rodríguez, Juan Sebastián Rodríguez Barrios y Jhonatan Javier Ariza Castro

CONTRABAJO

Camilo Andrés Álvarez Silva, Liliana Camila Moncada Olaya y Pedro Alejandro Rico Heredia

FLAUTA

Andrés Felipe Franco Rojas

OBOE

Valentina Rubio Garzón

CLARINETE

Juan Sebastián Ospina Castellanos

FAGOT

Manuela Vergara Rivillas

CORNO FRANCÉS

Cristian Camilo Sánchez Villa y Miller Anthony Muñoz Pachón

TROMPETA

Felipe Suárez Cañas

TROMBÓN BAJO

Daniel Eduardo González Carvajal

STAFF FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

Fernando Cortés McAllister

Director Ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda

Juan Andrés Rojas Castillo

Director Ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia

Carlos Alberto Buitrago Contreras

Director Artístico

María Cristina Molina Palacios

Directora Administrativa

Alejandro Martínez Dávila

Profesional en Estrategia y Producción

Ofelia Coronado Mendoza

Profesional Administrativa y Proyección Social

Carlos Andrés Parra Suárez

Asesor Académico y de Proyección Social



HILARY HAHN

VIOLÍN, ESTADOS UNIDOS

La violinista Hilary Hahn, ganadora de tres premios Grammy, combina la musicalidad expresiva y la experiencia técnica con un variado repertorio guiado por la curiosidad artística. Su actitud y su compromiso de compartir sus experiencias con la comunidad en todo el mundo la han convertido en una de las favoritas de los aficionados. Es una prolífica artista de grabaciones, comisaria, y en sus 22 grabaciones ha recibido todos los premios de la crítica internacional. Es cofundadora y vicepresidenta de asociaciones artísticas de la iniciativa musical Deepmusic.AI.

Hahn se encuentra actualmente en medio de su segundo año como la prime-

ra artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de Chicago, y también es artista en residencia en el Wigmore Hall de Londres. Esta temporada interpreta el 'Concierto para violín' de Brahms con la Orchestre National de Belgique y la Sinfónica de Seattle, y en gira con Mikko Franck y la Orchestre Philharmonique de Radio Francia. Hahn se une también a la Tonhalle-Orchester Zürich en la interpretación del 'Concierto para violín' de Sibelius, que también ofrece con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa —tanto en Helsinki como en gira por Alemania—, así como con la Orquesta Filarmónica de Vancouver y Nueva Jersey.



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIRECTOR INVITADO, COLOMBIA

Energía, elegancia y espíritu, esto es lo que caracteriza especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Desde la temporada 2020-2021 ha estado aportando estas virtudes como director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena. Asimismo, desde la temporada 2014-2015 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston. También es director titular de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Andrés Orozco-Estrada dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la

Orquesta Estatal Sajona de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, así como principales orquestas estadounidenses como la de Filadelfia y Chicago.

El maestro Orozco-Estrada nació en Medellín, Colombia, y comenzó su formación musical con el violín. A los 15 años recibió sus primeras lecciones de dirección. En 1997 fue a Viena para estudiar dirección en la renombrada Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, donde ingresó en la clase de Uroš Lajovic, un alumno del legendario Hans Swarowsky. Actualmente vive en Viena.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

VIOLINES I

Leónidas Cáceres Carreño, Luis Darío Baracaldo Lamprea, Angélica Gámez, Kevin Andre Zerrate Arias, Alejandro Luengas Ramírez, Daniel Esteban Cardona Valencia, María Camila Ortiz Godoy, Sofia Leiva Arango, José Luis Benavides Barón, Melissa Alejandra Ordóñez Ortiz, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Juanita Angarita Toro, Camilo Andrés Monterrosa Molina, Saira Carolina Granados Barreto, Luis Guillermo González Calcetero y Tamara Pagaeva

VIOLINES II

Francy Lorena Orjuela Murcia, Mariana Necty Nagles Pardo, Francisco Javier Iragorri Mejía, Juan Pablo Correa Gutiérrez, Carmen Lucía Matute Hernández, Marianna Atria Ramírez, Francya Damarys Arias Ospitia, Luisa Fernanda Morales Reyes, Fabio Alonso Castillo Díaz, Juan David Beltrán Pérez, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Franchesska Forero Daza, Víctor Fabián Colmenares Botero y Juan Sebastian Torres Castro

VIOLAS

Raúl Vladimir García Bedoya, Juan José Pérez Pérez, Juan Manuel Flórez Acosta, Deyssy Marcela Rico Heredia, Noel García Farías, Urszula Florentyna Kopytko, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez, Sebastián Rodrigo Páez Savedra, Julia Liliana Medina Ferreira, Josué Orjuela, Juan Sebastián Prado Sánchez y Marcelo Esteban Cárdenas Vásquez

VIOLONCHELOS

José David Márquez Carrero, Mintcho Gueorgiev Badev, Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Johanna Mora Colmenares, Olga Elena Correa Gómez, Felipe Andrés Galindo Maya, Juan Pablo Díaz Rodríguez, Jhonatan Javier Ariza Castro y Juan Sebastián Rodríguez Barrios

CONTRABAJOS

Ligia Patricia Perilla Pinto, Liliana Camila Moncada Olaya, Roberto Carlos Milanés Tenorio, Pedro Alejandro Rico Heredia, Nicolás Flórez Asprilla, Camilo Andrés Álvarez Silva, Juan Manuel Giraldo Giraldo y Carlos Humberto Rengifo Londoño

FLAUTAS - CONCIERTO PARA VIOLÍN

Rafael Octavio Aponte Díaz y Juan David Arias Zuluaga

FLAUTAS - SINFONÍA N.º 5

Rafael Octavio Aponte Díaz, Juan David Arias Zuluaga y Andrés Felipe Franco Rojas

OBOES - CONCIERTO PARA VIOLÍN Y SINFONÍA N.º 5

Tamas Balla, Viviana Marcela Salcedo Agudelo y Valentina Rubio Garzón

CLARINETES - CONCIERTO PARA VIOLÍN Y SINFONÍA N.º 5

Christopher John Jepperson, José Luis Barón Ramírez y Juan Sebastián Ospina Castellanos

FAGOTES - CONCIERTO PARA VIOLÍN Y SINFONÍA N.º 5

Edgar Andrés Sánchez Díaz y Manuela Vergara Rivillas

CORNO - CONCIERTO PARA VIOLÍN

Erwin Gerardo Rubio Herrera, Diego Mauricio Parra Suárez, Óscar Iván Álvarez Gutiérrez y Cristian Camilo Sánchez Villa

CORNOS - SINFONÍA N.º 5

Miller Anthony Muñoz Pachón - As, Dante Ferrer Yenque, Óscar Iván Álvarez Gutiérrez, Diego Mauricio Parra Suárez y Cristian Camilo Sánchez Villa

TROMPETAS - CONCIERTO PARA VIOLÍN Y SINFONÍA N.º 5

Juan Fernando Avendaño, Juan Carlos Valencia Castillo y Felipe Suárez Cañas

TROMBONES - SINFONÍA N.º 5

Giovanni Scarpetta Díaz, Luis Eduardo Díaz Zuleta y Daniel Eduardo González Carvajal

TUBA - SINFONÍA N.º 5

Juan Erney Sepúlveda Orrego

PERCUSIÓN

Juan David Forero Caviedes

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Gerente general

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

Subgerente

Yamile Acosta Risueño

Directora de programación

Luisa Fernanda Hernández Rincón

Asistente de la dirección de programación

Óscar Zambrano Valero

Coordinadora de comunicaciones

Karen Tatiana Dueñas

Realizador audiovisual

Jhon Acosta Rincón

Social media manager

Carolina Vásquez

Diseñador gráfico

Camilo Alméciga

Asistente administrativa

Jessica Medina Espinosa

Colección musical

Marisella Zamora y

Eliécer José Hernández Collante

Director de producción

Carlos Humberto Prada Rojas

Asistente del director de producción

Michael Páez

Uterería

Osvaldo Maldonado Rojas y

Martín Baquero Día

Directora contable y financiera

Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora

Luz Helena Masmela Valero

Auxiliar contable

Daniela Acevedo

Coordinadora de talento humano

Lorena Castellanos Caicedo

Asistente de nómina

Martha Janneth Rojas Tovar

Auxiliar del SG-SST

Gina Lemus

Asesor jurídico

Daniel Pedraza

GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

2023

ARMONIA
GRANDES CONCIERTOS

sura

11 DE AGOSTO 8 P.M.

PULEP: YNK873

SHOSTAKOVICH & BOIELDIEU

DIRECTOR

LAWRENCE GOLAN

ESTADOS UNIDOS

SOLISTA

SYLVAIN BLASSEL

ARPA, FRANCIA

22 DE SEPTIEMBRE 8 P.M.

PULEP: GK516

RACHMANINOV

DIRECTOR TITULAR

YERUHAM SCHAROVSKY

ARGENTINA-ISRAEL

SOLISTA

MARTINA FILJAK

PIANO, CROACIA



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramirez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

