

28 DE JUNIO, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ANNO
NIA
GRANDES CONCIERTOS

sura

PULEP GLB234

GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Directora
CATHERINE LARSEN-MAGUIRE
Reino Unido

Solistas
TAMBUCO ENSEMBLE DE PERCUSIÓN
México

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

UNION REUNION

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DISTRICTAL DE LAS ARTES Y DIÁLOGOS

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia ofrece un programa lleno de ritmo, percusión y sabor latino. Como principales protagonistas contarán con Tambuco, ensamble de percusión mexicano que cuenta con una amplísima carrera de 30 años y múltiples nominaciones a los premios Grammy. Tambuco interpretará junto a la OSNC la pieza 'Metal de tréboles' del también mexicano Javier Álvarez, una obra que a través de su discurso sonoro evoca a la naturaleza e impulsa a los músicos a explorar formas alternativas de tocar sus instrumentos. Esta obra y las otras tres que componen el programa, serán dirigidas por Catherine Larsen-Maguire, quien durante 10 años se desempeñó como principal de fagot de la Komische Oper en Berlín, para después dedicarse de lleno a la dirección.

Para abrir y cerrar la noche, la Orquesta interpretará dos obras del compositor estadounidense Aaron Copland, compositor clásico norteamericano por excelencia, quien además tenía un particular atractivo por la música latinoamericana. Para iniciar la velada, 'Three Latin American Sketches', una obra que se caracteriza, en palabras del compositor, "por sus melodías, ritmos y temperamento espontáneo y jovial", y 'Rodeo': Four Dance Episodes, la versión sinfónica construida por el mismo compositor del ballet bajo el mismo nombre, en la que presenta fragmentos inalterados de conocidas melodías americanas. Completa el repertorio, 'Huapango', de José Pablo Moncayo, obra muy reconocida y de gran colorido que retrata la música popular de la zona de Veracruz en el Golfo de México.

REPERTORIO

Aaron Copland (Estados Unidos, 1900-1990)
'Three Latin American Sketches'

Javier Álvarez (México, n. 1956)
'Metal de tréboles'

Estribillo
Paisaje mexicano
Danza de Jalisco

INTERMEDIO

José Pablo Moncayo
(México, 1912-1958)
'Huapango'

Aaron Copland
(Estados Unidos, 1900-1990)
'Rodeo: Four Dance Episodes'

Buckaroo Holiday
Corral Nocturne
Saturday Night Waltz
Hoe-Down

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanumen Jiménez*

COPLAND Y LAS MÚSICAS DE ESTADOS UNIDOS Y LAS AMÉRICAS
El compositor estadounidense Aaron Copland (1900-1990) ocupa una posición importante tanto en el repertorio actual de la música sinfónica como en la historia de la música orquestal de las Américas. Nacido en Brooklyn, Copland inició sus estudios de piano con su hermana mayor, Laurie, y hasta 1921 optó por estudiar música de manera privada con varios profesores. Simultáneamente, Copland aprovechó la rica oferta de eventos de Nueva York y tuvo la oportunidad de ver y oír artistas que lo influenciarían, como lo fue la compañía de los Ballets Russes (en su gira por Estados Unidos entre 1916 y 1917) y a la célebre bailarina y coreógrafa estadounidense Isadora Duncan. En 1921, Copland se trasladó a París para estudiar piano con Ricardo Viñes y composición con la legendaria Nadia Boulanger.

Con el apoyo de Boulanger, Copland desarrolla sus habilidades compositivas, así como crea una red de contactos que harían que sus obras empezaran a ser interpretadas y se volvieran populares. Por ejemplo, para 1924, Boulanger tenía programada una gira como organista en Estados Unidos que incluía tocar con la Orquesta Sinfónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Boston. Es por esto que el director Sergey Koussevitzky, por sugerencia de Boulanger, le encarga una obra para ser estrenada en tal gira, obra que lleva el título de 'Sinfonía para órgano'. A partir de este momento la carrera de Copland tomaría gran vuelo: sus obras serían interpretadas de manera regular mientras se convertirían en una insignia del sinfonismo estadounidense, lo que lo llevaría a ganar la Beca Guggenheim en 1925, el Pulitzer en 1945 y un Óscar en 1950.

De manera similar, las posturas estéticas y políticas de Copland harían que se volviera un diplomático cultural en toda América. Desde muy joven, Copland estuvo vinculado al movimiento social-democrático del Frente Popular, un movimiento de izquierda que simpatizaba con las insatisfacciones de las y los trabajadores explotados. A su vez, esto lo llevó a escribir en un lenguaje que él denominaba "simplicidad impuesta", un estilo que pretendía ser entendido por todas las personas y no solo la élite educada. De la misma manera, Copland buscaba que la música americana se alejara de los estándares europeos para crear un estilo patriótico estadounidense y americano (creía que las músicas de Estados Unidos y de América aún estaban "en formación"). Estas características hacían que Copland fuese percibido en el resto de América como un estadounidense socialista y progresista. Gracias a lo anterior, a su dominio del español y a varios viajes que había realizado a Latinoamérica entre 1932 y 1941, Copland se vuelve embajador cultural en las Américas a partir de la administración de Franklin D. Roosevelt, bajo la llamada Política de la buena vecindad. Así pues, entre 1941 y 1963, el gobierno estadounidense patrocinó cuatro viajes de Copland a Latinoamérica (más otros cuatro que hizo por cuenta propia), como lo comenta la musicóloga Carol A. Hess en su libro 'Aaron Copland in Latin America: Music and Cultural Politics'.

Los resultados de estos viajes fueron múltiples. Copland tuvo la oportunidad de ser profesor, interloctur y promotor de muchos compositores latinoamericanos. A su vez, aprendió de las músicas de las Américas e incorporó características musicales y temáticas tradicionales de todo el continente en su música. Este es el caso de 'Three Latin American Sketches', una obra inspirada en músicas latinas. Los dos últimos movimientos (*Paisaje mexicano* y *Danza de Jalisco*) fueron escritos en una estadia de Copland en Acapulco en 1959. Más adelante, en 1971, el director ruso Andre Kostelanetz (director de los conciertos "pops" de la Filarmónica de Nueva York) le encarga a Copland un movimiento extra para completar el ciclo, es allí cuando escribe *Estribillo* y el que es hoy el primer movimiento.

De esta manera, *Estribillo* está basado en una melodía que se repite, melodía que Copland escuchó y tomó en uno de sus viajes a Venezuela. Por otra parte, *Paisaje mexicano* toma influencias del bolero melancólico mexicano para representar el territorio de Guerrero (estado en donde se encuentra Acapulco), mientras que *Danza de Jalisco* trae una variedad de métricas de compás (polimetría horizontal) típica del estado al que hace referencia. Por otro lado, y como mencionado anteriormente, para Copland asistir al ballet y ver a la bailarina y coreógrafa Isadora Duncan fue determinante. Esta influencia, junto con sus posturas patrióticas y populistas, harían que Copland llegara a escribir su célebre ballet 'Rodeo: El cortejo en el rancho Burnt'. El ballet, ideado y coreografiado por Agnes DeMille, está ambientado en el Lejano Oeste de los Estados Unidos hacia finales del siglo XIX y se aparta de cualquier pretensión grandilocuente histórica o mitológica y, en cambio, se centra en la cotidianidad de las vaquerías. La historia gira alrededor de unos vaqueros que cortejan a la elegante hija del dueño del rancho mientras ignoran a su colega vaquera y quien viste siempre con ropa de trabajo (botas, jeans, camisa y sombrero). Sin embargo, al asistir a un baile, la vaquera se viste para la ocasión y enamora a más de uno y puede escoger pretendiente. Para musicalizar toda esa trama, Copland escribe melodías originales, no obstante, con la ayuda de DeMille, también incluyen toda una serie de temas tradicionales de la música del Oeste. Mientras que el ballet original tiene cinco secciones, la versión sinfónica, 'Rodeo: Cuatro episodios de danza', resta uno de ellos. Tras su estreno en 1942, el ballet ganó gran fama y su música se popularizó rápidamente pues no solo las melodías eran de gran familiaridad para la audiencia norteamericana, sino que también se veían reflejadas ciertas costumbres nostálgicas y patrióticas que estaban en boga, como el *square dance*.

LA MÚSICA DE MONCAYO Y LA CULTURA INTERAMERICANA
Ahora bien, la tradición patriótica heredada del nacionalismo europeo llega también al sinfonismo mexicano durante finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Por una parte, muchos compositores mexicanos fueron educados en Europa y tuvieron contacto con las tendencias nacionalistas y posrománticas de este continente; como fue el caso de Ernesto Elorduy (1854-1913), quien estudió en Alemania con Clara Schumann y Anton Rubinstein, o Manuel María Ponce (1882-1948), quien viajó a Francia para estudiar con Paul Dukas. Sin embargo, las tendencias artísticas del patriotismo también llegaron a México por vía de la política y la diplomacia cultural de Copland. En primer lugar, la Revolución Mexicana de 1910, como lo anota el comentarista Ivan Moody, deja un ambiente propicio para la creación de modelos autóctonos (tanto sociales como políticos y estéticos). Segundo, a través de la Política de la buena vecindad estadounidense es que la diplomacia de Copland influye, pues se abren becas para mexicanos para estudiar y viajar a Estados Unidos a festivales y universidades, se crean concursos panamericanos y, por supuesto, se envían embajadores como Copland. Todas estas iniciativas hicieron que compositores mexicanos como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas o Blas Galindo fueran estudiantes y amigos de Aaron Copland.

Similar es el caso del compositor del más famoso 'Huapango' de la música sinfónica, José Pablo Moncayo (1912-1958). Nacido en Guadalajara, Moncayo estudió composición con Candelario Huízar y Carlos Chávez (ambos conocidos por introducir temas mexicanos en su música) en el Conservatorio Nacional de Música en Ciudad de México. En 1942, Chávez lo contacta con Copland para que inicie clases con él. Junto con Blas Galindo, Salvador Contreras y Daniel Ayala Pérez, Moncayo conforma el Grupo de los Cuatro cuyo propósito era resaltar en la música el espíritu mexicano. Adicionalmente, junto con estos compositores, se dedicaron también a recopilar y transcribir melodías de los diferentes sonores de México, Moncayo centrándose sobre todo en la música huasteca. De hecho, el 'Huapango' de Moncayo, es un son huasteco en formato sinfónico escrito en 1941 que incluye temas tradicionales: el siquisirí, el balajú y el gavilán.

ÁLVARÉZ Y EL INIGUALABLE VANGUARDISMO MEXICANO
Como comenta el musicólogo Ricardo Miranda, la muerte de Moncayo en 1958 simboliza el final de una etapa nacionalista y patriótica en la música sinfónica mexicana. Sin embargo, la primera mitad del siglo XX ya era un momento en el que las corrientes estéticas más vanguardistas y modernistas tenían un gran auge en México, con compositores como Julián Carrillo (1875-1965) o Rodolfo Halffter (1900-1987). Tal tendencia artística trajo un extenso desarrollo de novedosas técnicas de composición mexicanas en la segunda mitad del siglo XX con artistas como Gabriela Ortiz (1964), Ana Lara (1959) o Javier Álvarez (1956-2023).

La obra 'Metal de tréboles, para cuarteto de percusiones y orquesta' de Álvarez representa tales innovaciones estéticas. Javier Álvarez, nativo de Ciudad de México, estudió con Mario Lavista (quien a su vez fue discípulo de Carlos Chávez y Rodolfo Halffter) y Daniel Catán. El amplio catálogo de Álvarez comenzó a construirse desde 1978 hasta muy tarde en su vida. Este incluye desde formatos de cámara, como cuartetos de cuerda ('Metro chabacano', 'Metro taqueño', 'Metro Nativitas'), hasta obras sinfónicas (*Jardines con palmiras*, 'Ceiba de luz y sombra') y operáticas ('Mambo'). La variedad y los formatos exploratorios son también una característica de su catálogo, como lo demuestran sus obras para grabaciones electroacústicas y diversos instrumentos (piano, 'Popolotl'; maracas; 'Temazcal'; arpa, 'SonoroSon') y su collage sonoro, 'Mambo a la Braque'. Álvarez también explora las sonoridades de instrumentos de culturas ajenas, por ejemplo, con su obra 'Mannan' para el instrumento coreano kayagum o con 'Offrande' para steelpans (tambores metálicos de Trinidad y Tobago).

En 'Metal de tréboles', como en muchas otras de sus obras, se exploran diferentes combinaciones rítmico-melódicas en la percusión. Como el mismo Álvarez comenta: "la percusión evoca la granularidad sónica que abraza permanentemente el espacio alrededor de nosotros [...] solemos asociar la percusión con el ritual, el ritmo y las pulsaciones cíclicas de nuestro corazón; un signo vital del inevitable paso del tiempo". Por esta razón, la partitura de 'Metal de tréboles' tiene una sección numerosa de instrumentos de percusión: tam-tam, gran caja, triángulo, clave, güiro, látigo de madera, guijada, woodblock, crótalos (chinchines), pandero, tarola (redoblante), platillos (de varios tipos), glockenspiel, xilófono, campanas tubulares, tambor tenor y flexatono. Pero los anteriores son solo los instrumentos usados por el tutti orquestal, pues los cuatro solistas de esta obra tienen una lista igual de numerosos: marímbula, armónica, marimba y steelpan tenor (solista uno); armónica, marimba y steelpan dobles tenores (solista dos); kalimba, bongós, conga, toms, djembé, platillos, woodblocks, cencerro, crótalos y güiro (solista tres); kalimba, armónicas, vibráfono, bongós, toms, hit-hat, cencerro y güiro (solista cuatro). 'Metal de tréboles' fue una obra comisionada por la Filarmónica de Jalisco para ser estrenada en su temporada de 2017 y presentada también en su gira por Europa y Estados Unidos, conciertos que también tuvieron como solistas al Ensamble Tambuco.

*Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad de Boston – Universidad del Norte

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE
DIRECTORA INVITADA, REINO UNIDO



Fotografía © Archivo de la artista

Catherine Larsen-Maguire centró su atención exclusivamente en la dirección orquestal en 2012 tras una exitosa carrera como fagotista principal en la Komische Oper de Berlín. Desde entonces se ha convertido en una solicitada directora en Europa y en América. Catherine ha desarrollado estrechas relaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovena, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en la Ciudad de México, orquestas a las que regresará durante la temporada 2022-23. La temporada también incluye su regreso a la Scottish Chamber Orchestra, la Deutsches Kammerorchester Berlin y la Orchestre de Chambre de Genève, además de debuts con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta de Córdoba en España; la Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, la Göttinger Symphonie Orchester y la Philharmonisches Orchester Stadt Trier en Alemania; el 10/10 Ensemble de la Royal Liverpool Philharmonic, la National Youth Orchestra of Scotland en Reino Unido, y la Orquesta Sinfónica de Jerusalén en Israel.

La temporada 2021-22 incluyó para ella debuts con la London Philharmonic Orchestra, la Royal Northern Sinfonia, la BBC National Orchestra of Wales, la Orchestre de Chambre Fribourgeoise y el Ensemble Modern en el Musikfest de Berlín.

Además del repertorio orquestal estándar, Catherine Larsen-Maguire también tiene interés en la música contemporánea y ha dirigido los estrenos mundiales y nacionales de obras de compositores como Alexander Goehr, Erkki-Sven Tüür, Gordon Kampe, Helen Grime, Cathy Milliken, Mica Levi, Michael Zev Gordon y James MacMillan. Sus colaboraciones incluyen Ensemble Modern, Klangforum Wien, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Resonanz, Ensemble Ascolta y Scottish Ensemble.

Nacida en Manchester, Catherine Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge y realizó estudios en la Royal Academy of Music de Londres y la Academia Karajan de Berlín. Fue miembro del jurado del Concurso de Besançon (2017-2021), y de 2014 a 2016 ocupó una cátedra como profesora invitada en la Universidad de las Artes de Berlín.

TAMBUCO
ENSAMBLE DE PERCUSIÓN, MÉXICO

Fotografía © Archivo de la artista

"¡Creatividad cautivadora! Un 'Tour de Force' de arte sutil e intenso. Los miembros de Tambuco parecen camaleones ante docenas de instrumentos. ¡Escuchen a estos intérpretes y su música en concierto!" —Grammophone Magazine (UK)

Con 27 años de una exitosa trayectoria internacional y el registro discográfico de un repertorio original, Tambuco ha celebrado una carrera muy aclamada, estableciéndose entre los mejores ensambles de nuestros días. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusión.

Nominados en cuatro ocasiones para los premios Grammy en las categorías de Mejor Álbum de Música Clásica y Mejor Ensamble de Cámara, Tambuco fue fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovadores en el mundo. Los integrantes de Tambuco refusan ser etiquetados con un solo estilo y por esa razón desarrollan un repertorio de música contemporánea de concierto donde el gran colorido de las percusiones del mundo habla con el idioma musical de los compositores de vanguardia. La única constante, para ellos, es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosas y de gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios concebibles o inconcebibles para dar forma a una música única en carácter.

Tambuco ha recibido importantes reconocimientos de instituciones internacionales. Destaca el prestigioso premio Japan Foundation Award for Arts and Culture, máxima distinción que el gobierno japonés confiere a un artista. Además, ha recibido reconocimientos de varias universidades en México y en otros países.

Tambuco ha ofrecido conciertos en cinco continentes. Se ha presentado en Estados Unidos (Lincoln Center, Kennedy Center, Lincoln Center, Disney Hall, etc.), Japón (Tokio, Nagoya, Matsumoto, Aichi, Yokohama, Hamamatsu, Okaya, Aomori, etc.), Londres (Barbican Centre), París y Montpellier (La Maison de Radio France, Le Corum, La Maison de la Musique), Alemania (Konzerthaus Berlin, Philharmonie München, Berliner Festspiele, Philharmonie Essen), Austria (Wiener Konzerthaus), Australia (Queensland and Canberra Music Festivals) así como en conciertos en casi toda Europa, Egipto, Líbano, Arabia Saudita, Omán, Cuba, Colombia, Venezuela, Brasil, Perú, Costa Rica, Uruguay, Argentina, Canadá, China, Vietnam, Malasia, Singapur, Indonesia y Taiwan, así como en prácticamente todas las salas de concierto de México.

Una de las actividades más importantes de Tambuco es la colaboración. Como ensamble solista, Tambuco se ha presentado y grabado con músicos, ensambles y orquestas como Keiko Abe, Stewart Copeland, Eduardo Mata, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band, TM Plus (Francia) Southwest Chamber Music, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orchestra de Catania y Santa Barbara Chamber Orchestra, entre muchos otros.

A la fecha, Tambuco ha grabado once discos compactos. Su álbum 'Carlos Chavez Complete Chamber Music', recibió tres nominaciones al Grammy, en las categorías de Mejor Álbum de Música Clásica, Mejor Ensamble de Cámara y Mejor Álbum Latino de Música Clásica. Su Álbum 'Ritmicas', fue elegido por Audiophile Audition como una de las mejores producciones del año. Tambuco grabó también con Kronos Quartet en su álbum de nombre 'Nuevo', también nominado al GRAMMY. Recientemente grabó con el compositor Thomas Newman, la música para la película de la saga de James Bond 'Spectre', así como dos álbums para el sello japonés Meister Music.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía © Andrés Gómez

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid y Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al “mejor álbum pop tradicional” en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

PLANTA ORQUESTAL
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

VIOLINES I

Leónidas Cáceres Carreño, Luis Darío Baracaldo Lamprea, Angélica Gámez, Daniel Esteban Cardona Valencia, María Camila Ortiz Godoy, Camilo Andrés Monterrosa Molina, Carmen Lucía Matute Hernández, José Luis Benavides Barón, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Luis Guillermo González Calcetero y Tamara Pagaeva

VIOLINES II

Francy Lorena Orjuela Murcia, Mariana Necty Nagles Pardo, Alejandro Luengas Ramírez, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Francisco Javier Iragorri Mejía, Víctor Fabián Colmenares Botero, Fabio Alonso Castillo Díaz, Francya Damarys Arias Ospitia y Rafael Ángel Sira Perozo

VIOLAS

Raúl Vladimir García Bedoya, Juan José Pérez Pérez, Juan Manuel Flórez Acosta, Noel García Farías, Luz Andreína Cadena Gutiérrez, Urszula Florentyna Kopytko y Julia Liliana Medina Ferreira

VIOLONCHELOS

Mintcho Gueorguiev Badev, Fidel Mario Castillo Carrillo, Johanna Mora Colmenares, Iván Darío León Gómez, Olga Elena Correa Gómez y Alexander Numpaque Vargas

Contrabajos

Ligia Patricia Perilla Pinto, Roberto Carlos Milanés Tenorio, Juan Manuel Giraldo Giraldo, Carlos Humberto Rengifo Londoño y Nicolás Flórez Asprilla

FLAUTAS

Rafael Octavio Aponte Díaz, Juan David Arias Zuluaga y Ricardo Hernán Giraldo Zuluaga (picc)

OBOES

Tamas Balla, Yeimy Esperanza Leguizamón Garzón, Fabián Leonardo Zárate Millán y Viviana Marcela Salcedo Agudelo (E.H)

CLARINETES

Christopher John Jepperson, José Luis Barón Ramírez y Jorge Andrés Vélez Ospina

FAGOTES

Edgar Andrés Sánchez Díaz y Carlos Felipe Viña Villalquiran

CORNOS

Dante Ferrer Yenque, Erwin Gerardo Rubio Herrera, Óscar Iván Álvarez Gutiérrez y Andrés David Giraldo Rivera

TROMPETAS

Juan Fernando Avendaño, Johnny Edison Lucero Calvachi, Juan Carlos Valencia Castillo y Edgar Fredy Calvachi Revelo

TROMBONES

Giovanni Scarpetta Díaz, Luis Eduardo Díaz Zuleta y Jhonny Giraldo Estrada

TUBA

Juan Erney Sepúlveda Orrego

PERCUSIÓN

Juan David Forero Caviedes, Sandra Liliana Sichacá Cuervo, Juan Jacobo Restrepo Quintero, Kevin Nixon Pineda Bosa y Jaime Andrés Zambrano Chaparro

ARPA

Melva Bibiana Ordóñez Velandia

PIANO

Juan Carlos de la Pava y Raúl Ernesto Mesa Fonseca

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

PRINCIPALES

Ministro de Cultura (E)

Jorge Zorro Sánchez

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda

Fernando Cortés McAllister

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ramiro Osorio Fonseca

Gerente Fundación BAT Colombia

Ana María Delgado Botero

Concertino OSNC

Leonidas Cáceres Carreño

SUPLENTES

Viceministro de la Creatividad

Climaco Esteban Zabala

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia

Juan Andrés Rojas

Periodista y realizadora musical

Carolina Conti

Exministra de cultura

Elvira Cuervo de Jaramillo

Concertino Asistente OSNC

Angélica Gámez

EQUIPO ADMINISTRATIVO
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Gerente general

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

Subgerente

Yamile Acosta Risueño

Directora de programación

Luisa Fernanda Hernández Rincón

Asistente de la dirección de programación

Óscar Zambrano Valero

Asistente administrativa

Jessica Medina Espinosa

Colección musical

Marisella Zamora
Eliécer José Hernández Collante

Director de producción

Carlos Humberto Prada Rojas

Asistente del director de producción

Michael Páez

Utilería

Oswaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz

Directora contable y financiera

Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora

Luz Helena Masmela Valero

Auxiliar contable

Daniela Acevedo

Coordinadora de talento humano

Lorena Castellanos Caicedo

Asistente de nómina

Martha Janneth Rojas Tovar

Auxiliar del SG-SST

Gina Lemus

Asesor jurídico

Carlos Díaz Beltrán

Coordinadora de comunicaciones

Karen Dueñas

Realizador audiovisual

Jhon Acosta Rincón

Practicante de comunicaciones

Valentina Ballesteros

PRÓXIMAMENTE

LÍRICA

'LA VIDA ES SUEÑO'

NUEVA ÓPERA COLOMBIANA SOBRE UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
MÚSICA: JOUAN PABLO CARREÑO, COLOMBIA
LIBRETO: IVÁN OLANO DUQUE, COLOMBIA.

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO, LA CHAPELLE HARMONIQUE Y EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID: CLÁSICOS EN ALCALÁ

Director musical
VALENTIN TOURNET
Francia

Director escénico
ALEJANDRO CHACÓN
Argentina

Orquesta
LA CHAPELLE HARMONIQUE
Francia

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: \$45.000

PULEP - QOM593

21 DE JULIO

8:00 P.M.

22 DE JULIO

5:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca