

8 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

U=23
PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

PULEP BJR214

PABLO SAINZ-VILLEGAS

Guitarra, España

Con la participación de la
**ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL
FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Director musical
MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR 2023



CON EL APOYO DE



ALIADO
TRANSVERSAL



COGESTOR
PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Alcaldesa de Bogotá

PABLO SAINZ-VILLEGAS

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE LA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR MUSICAL

MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ

REPERTORIO

Enrique Granados
(España, 1867 - Reino Unido, 1916)

‘Danza española n.º 5’, Op. 37
(‘Andaluza’)

Francisco Tárrega
(España, 1852-1909)

‘Capricho árabe’
‘Recuerdos de la Alhambra’

Isaac Albéniz
(España, 1860 - Francia, 1909)

‘Torre Bermeja’
De ‘12 Piezas Características’, Op. 92

‘Mallorca’, Op. 202 (‘Barcarola’)

‘Asturias’ (‘Leyenda’)
De ‘Suite española’, Op. 4

INTERMEDIO

Joaquín Rodrigo
(España, 1901-1999)
‘Concierto de Aranjuez’

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor. Cuenta con el apoyo de la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con el apoyo de Plus Ultra y Keralty - Colsanitas.

NOTAS AL PROGRAMA

POR: DIEGO CASTILLO

España buscó lo exótico y lejano en viajes reales e imaginarios, y lo encontró en sí misma en la conciencia del mestizaje. Así, en aquella extrañeza familiar de los lugares, sus compositores buscaron el anclaje de la memoria, la familiaridad extraña. De ahí que si escucháramos estas piezas en la ignorancia u olvido de sus nombres, sabríamos que son epónimos, monogramas, emblemas españoles.

Dedicada a Alfredo García, la ‘Danza española n.º 5’ de Granados, ‘Andaluza’ o ‘Playera’, pertenece a las ‘Doce danzas españolas’, Op. 37 para piano, escritas entre 1892 y 1900. Con la sencillez de la forma A-B-A, los dibujos de la guitarra son amplios, largos, no sin melancolía y momentos cimeros evanescidos en amable resignación. La sección central deriva del inicio del primer tema, en forma de variación apenas sugerida, con clima sereno. Y el *morendo* final le da carácter unitario.

El ‘Capricho árabe’ de Tárrega, del año 1892, fue dedicada a Tomás Bretón. Y, como si fuese una entrada musical de un diario, recoge las impresiones de sus viajes por Andalucía y el Norte de África, y nos trae la influencia mora.

Los ‘Recuerdos de la Alhambra’, del año 1899, fue compuesta en virtud de aquellos jardines y palacios de la Alhambra que Tárrega visitó en torno a 1897, símbolos del apogeo y ocaso de la cultura nazarí a finales del Medioevo. Y fue dedicada al guitarrista Alfred Cottin. Aquí Tárrega renueva el trémolo al erigirlo protagonista de la sonoridad: la mano derecha puntea con los dedos anular, medio e índice una cuerda que lleva la melodía, mientras el pulgar acompaña con arpegios y bajo.

Originalmente para piano, desde la transcripción para guitarra clásica de Miguel Llobet, ‘Torre Bermeja’, de Albéniz, es obra central. Y aunque existen torres con tal nombre en la Alhambra, se asocia a una torre defensiva llamada Torre Bermeja, en la playa de Barrosa de

la provincia de Cádiz. Comienza con rápidos arpegios en re mayor y la7, pasa a re menor, y también escuchamos armónicos y pizzicatos. Cierta melodía tiene el soslayo presentido, es-trábico, de una ausencia.

‘Mallorca’ proviene de un viaje durante la primavera de 1890, tras su consagración como pianista en Europa. Evocando el vaivén del oleaje y los canales venecianos, subyace un homenaje a la Barcarola de Chopin, quien vivió en Mallorca con George Sand durante el invierno de 1838-1839. Las dos partes externas en fa sostenido menor despiden un sibilino aroma arábigo, mientras la parte central en fa sostenido mayor es un canto popular copioso en adornos.

‘Asturias’, de la misma década, cuando Albéniz vivía en Londres, no se relaciona con música asturiana sino con el soleá del cante flamenco y una copla de sabor andaluz. Con tres partes y en 3/4, es compleja en su filigrana melódica y sus cambios repentinos. Con el *ostinato* del tema principal, una nota repetida, estulta, asciende a clímax, para morigerarse gradualmente. Luego un recitativo acaudala dramatismo, inquietud superciliar con reminiscencias de leyenda. Y la tercera parte repite la primera, cerrando la coda con vulnerada arrogancia.

Tras medio siglo, en otoño de 1938, en San Sebastián, en plena Guerra civil española, Rodrigo y el guitarrista Regino Sainz de la Maza se reunieron con un influyente aristócrata. Y allí decidieron la composición del ‘Concierto de Aranjuez’ para que el guitarrista lo estrenase. Rodrigo compone el segundo movimiento en París y el tercero en Madrid, al finalizar la Guerra Civil.

Rodrigo evoca musicalmente su luna de miel con su esposa, describe su obra como “la fragancia de magnolias, el canto de los pájaros y el chorro de las fuentes” de los jardines de Aranjuez.



PABLO SAINZ-VILLEGAS

GUITARRA, ESPAÑA

Pablo Sainz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia y como un “embajador global de la guitarra española”, según Billboard. Fue el primer guitarrista solista en tocar en el Carnegie Hall de Nueva York desde que lo hizo Segovia en 1983 y el primer guitarrista en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago desde 2001.

Desde su debut con la New York Philharmonic, bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, ha tocado en más de cuarenta países y con orquestas como las de Israel, Los Angeles, Boston, San Francisco, Nacional de España, Tonhalle de Zurich y la de RTVE; con directores como

Miguel Harth-Bedoya, Carlos Kalmar, Alexander Shelley, Richard Egarr, Robert Spano y Juanjo Mena, y en teatros como el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Amsterdam, el Centro Nacional de las Artes de Beijing y el Hollywood Bowl en Los Angeles, entre muchos otros.

Recientemente interpretó el ‘Concierto de Aran juez’ con la Berliner Philharmoniker y su director titular Kirill Petrenko con motivo del Concierto de Año Nuevo, que fue retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE. Pablo Sainz-Villegas nació en La Rioja (España) y desde el 2001 vive en la ciudad de Nueva York.



ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Es una de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que los prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo.

Se destaca su participación en el Festival Internacional de Música Clásica de Bo-

gotá y el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha participado también en producciones operísticas de gran exigencia, como ‘Falstaff’, de Verdi; ‘Candide’, de Bernstein; ‘El Sueño de una noche de verano’, de Britten; ‘Cenicienta’, de Rossini; ‘El Caballero de la Rosa’, de Strauss, y ‘Madama Butterfly’, de Puccini. Ha estado bajo la batuta de importantes directores invitados nacionales e internacionales.

La Orquesta Filarmónica Juvenil posee un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y es nutrido por su actual director musical, el maestro Manuel López-Gómez.



MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ

DIRECTOR MUSICAL

Manuel López-Gómez ha tenido presentaciones exitosas en Norteamérica, Suramérica, Europa, Asia y Australia con diversas orquestas: la Sinfónica Nacional de Washington, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Radio France, la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica Checa, la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica de Guangzhou, la Filarmónica de Busan, la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica del Pacífico y la Orquesta Sinfónica de Sídney lo han reconocido como un director de orquesta

enérgico con grandes aptitudes visionarias e inspiradoras.

Por más de 15 años, Manuel ha colaborado con Gustavo Dudamel en proyectos sinfónicos y óperas como ‘La bohème’, ‘La traviata’ y la ‘8.ª sinfonía’ de Mahler en Caracas; ‘Don Giovanni’ en Los Ángeles; las ‘Sinfonías’ de Brahms en París y ‘West Side Story’ en el Festival de Salzburgo con Cecilia Bartoli. Durante la temporada 2017-18, compartió con él la dirección musical de una nueva producción de ‘La bohème’ en la Ópera Bastille de París.

Actualmente es director musical de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá.

PLANTA ARTÍSTICA

DIRECTOR MUSICAL

Manuel López-Gómez

VIOLINES I

Sergio Daniel Barón Rodríguez (concertino), Jhon Braian Jerez Monroy, Laura Vanessa Quiñones Celis, Juan David Flórez Patiño, Juan Pablo Correa Gutiérrez, Juan Alfonso Castro Forero, Andrés Felipe Montes Herrera y Lianer Camila Bosch

VIOLINES II

Cristhian Plazas (jefe de grupo), Fernando Hincapié, Leonardo Marfoyt Ortiz, Camilo Andrés Giraldo Barón, Javier Santiago Polanía Cleves, Esteban Julián Álvarez

VIOLAS

Mateo Peláez (jefe de grupo), Stefanie Villamil, Elver Jara, Deyssy Marcela Rico Heredia y Laura Valentina Parra Giraldo

VIOLONCHELOS

Raphael Ocampo (jefe de grupo), María Paula Casas, Johan Rojas, Diego Fernando Romero Hewitt y Ángel Alexandro Brand Ibáñez

CONTRABAJOS

Diego Cubillos (jefe de grupo), Camilo Andrés Álvarez y Pedro Rico

FLAUTAS

Esteban Orozco Muñoz (jefe de grupo) y Luisa Fernanda Peña Ojeda

OBOES

Luisa María Acero Laverde (jefe de grupo) (e) y Rodrigo José Escalona Saldeño

CLARINETES

Julián Casas Patiño (jefe de grupo) y César Cipagauta

FAGOTES

Manuela Vergara Rivillas (jefe de grupo) y Juan Pablo Rincón Hernández

CORNOS

Miller Anthony Muñoz Pachón (jefe de grupo) y Laura Sofía García

CORNO INGLÉS

Rodrigo Escalona

TROMPETAS

Juan David Carvajal (jefe de grupo) (e) y Joao Aldair Castro

TIMBAL

Julián Eduardo García Peña

COORDINADOR

Jesús David Moreno

GRANDES SOLISTAS - COLOMBIA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

VIOLONCHELO

'ASCENSO'

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: \$45.000

PULEP - YOL357

15 DE

SEPTIEMBRE

8:00 P.M.

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca