3 Y 4 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALIADO TRANSNATIONAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
GARCES GROUP

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
DISTRITAL DE LAS ARTES
GARTES
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Ignacio viaja a Dinamarca con una visa working holiday y la promesa de un nuevo trabajo, pero al llegar se encuentra con la nada. En la oscuridad de un búnker nazi conoce a Diego, un refugiado sirio fanático de Maradona. Juntos transitan el invierno nórdico y las calles vacías de un pueblo fantasma, hasta que una noche (sin noche) deciden cambiar su destino. Entonces todo, o casi todo, les sale mal.

"Proyecto migrante" es una obra mutante o un eterno work in progress. Una creación en constante estado de transición que asume a la migración como procedimiento propio, transformándose con cada nuevo territorio y llevando la marca de los distintos espacios intervenidos. Sobre la base de un texto madre y una serie de elementos recurrentes la obra desarrolla un montaje específico en cada nuevo lugar al que arriba.

"Proyecto migrante" se produjo en el marco de una residencia artística en el Nordisk Teaterlaboratorium de Dinamarca. Se ha presentado en espacios y festivales de Dinamarca, España, Chile, Argentina y Uruguay.

LO QUE SE HA DICHO DE LA OBRA

"No es una obra en proceso, es una obra que va emergiendo en distintos lugares y de diferentes maneras. La idea surgió en Dinamarca, cuando Nacho Tamagno llegó al país nórdico y se dio cuenta de que lo habían estafado, entonces vomitó toda esa bronca e impotencia escribiendo su historia de migrante latino que se hace amigo de migrante árabe y de a poco la ficción metió la cola para contar una venganza a la Tarantino ajusticiando al estafador. (...) El resultado: un recital sobre la migración en un espacio no convencional, donde el sentido plástico, la música y la narración oral se unen para hacer una catarsis que atraviesa fronteras."

— **Florencia D'Antonio, 'Farsa Mag'**

"En general cuando hablamos de migrantes, nos referimos a las personas. Aquí está tematizado, efectivamente hay un viaje/un viajante/algún engaño, en fin... relatos que podríamos hallar en otras propuestas en mayor o en menor medida. Pero lo verdaderamente singular de esta puesta son otras migraciones. La del espacio es una ¿a dónde? (escénicamente hablando) ¿en qué lugar está/estamos? Y eso produce algo mucho más profundo: el sentido migrante. Un significante que no puede inscribirse en ningún sitio, que se muda de manera constante, que no tiene domicilio fijo.

Y sin embargo, hay relato. Un relato verbal que organiza el recorrido y que no es hermético de ningún modo. No cuento de qué va. Así quien lo cruce (quién sabe por dónde) se sorprende con esta mudanza constante. Con este hallazgo de procedimiento. Con esa potencia de hachazos sobre la madera."

—**Mónica Berman, 'La Nación'**

Proyecto migrante es una obra que va mutando cada vez que sale a escena. (...) Ignacio parte de lo que podría ser su derrotero personal como migrante (las nuevas amistades, las dificultades idiomáticas y los gaps culturales) para terminar contando, casi sin solución de continuidad, un policial que incluye dudosas gestiones de visas para extranjeros, estafas y sangre. Si bien es un trabajo bastante fantasioso y pop, el motor de la obra no deja de ser político: "Yo me fui a Europa re-colonizado, pensando que me iba al paraíso, que todo iba a ser mejor que acá, y me encontré con jóvenes en situaciones de trabajo muy precario, con el miedo a que no te renueven la visa, con injusticias. Y esta obra parte un poco de las ganas de contar eso. Y desde el hartazgo de que los medios de acá me digan que allá todo es mejor."

—**Natalia Laube, 'Página/12'**

IGNACIO TAMAGNO
DIRECTOR, ARGENTINA

Artista e investigador escénico, oriundo de la ciudad de Villa María (Argentina, 1989). Participó la Bienal Arte Joven Buenos Aires en dos oportunidades, ganando el Premio a Mejor Actor en 2019 y el Premio a la Producción en 2017 como director y dramaturgo. Ha recibido diferentes premios por su trabajo como dramaturgo y ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Nacional de Teatro y la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado en distintas ocasiones. Cursó el Diplomado en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y escribe su tesis para el Máster en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla.

Se formó como actor y escritor en los talleres de Mariana Obersztern, Sol Rodríguez Sesane, Mauricio Kartún, Federico Falco, Marcelo Mininno y Cipriano Argüello Pitt, entre otros. Por más de diez años trabajó como artista miembro de El Cuenco Teatro, espacio y compañía de la ciudad de Córdoba, donde colaboró estrechamente junto al director y dramaturgo Rodrigo Cuesta.

Actualmente es artista residente del Nordisk Teaterlaboratorium de Dinamarca y codirige una pequeña editorial, Pasto Ediciones, abocada a la nueva dramaturgia. Junto a los artistas Petra Banke y Maxi Bini integra el colectivo ZuL desde el que desarrolla diferentes proyectos artístico-performáticos. También trabaja para la Universidad Nacional de Villa María como director ad honorem de un programa de internacionalización en artes y desarrolla un programa de residencias artísticas en el centro cultural La Parisina de Córdoba. Vive entre Argentina y Dinamarca, desarrollando su trabajo en articulación con teatros y festivales sudamericanos y europeos.

FICHA ARTÍSTICA

En escena: Ignacio Tamagno
Visualidad: Maximiliano Bini
Producción ejecutiva: Florencia Moresi
Dramaturgia y dirección: Ignacio Tamagno
Fotografía: Pablo Candamil

"Proyecto migrante" es una coproducción con el Nordisk Teaterlaboratorium de Dinamarca y se realizó con el apoyo de Iberescena.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $45.000
PULEP : HCC531

15, 18, 19 Y 20 DE DICIEMBRE 8:00 P.M. | **16** DE DICIEMBRE 5:00 P.M. | **17** DE DICIEMBRE 11:00 A.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu radio

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Gaitano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Representante de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca