

15 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP YOL357

GRANDES SOLISTAS - COLOMBIA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

'ASCENSO'



ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL TELEVISION

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DEL CONCIERTO

'Ascenso' es un trabajo discográfico que consta de obras comisionadas, arregladas y escritas por Santiago Cañón-Valencia, junto con una comisionada por el Banco de la República y escrita para el artista. El concierto cuenta con un elemento visual, realizado por el solista, que acompañará cada una de las obras presentadas.

REPERTORIO

Damián Ponce de León
(Colombia, n. 1980)

'La ruta de la mariposa'

Obra comisionada por el Banco de la República

Jorge Humberto Pinzón Malagón
(Colombia, n. 1968)

'Mesonoxian'

Obra dedicada y comisionada por Santiago Cañón-Valencia

INTERMEDIO

Isaac Albéniz
(España, 1860 - Francia, 1909)

'Asturias'

Transcripción para violonchelo solo por Santiago Cañón-Valencia

Leonardo Federico Hoyos
(Colombia, n. 1973)

'Urban Rhapsody'

Obra dedicada a Santiago Cañón-Valencia

Santiago Cañón-Valencia
(Colombia, n. 1995)

'Ascenso hacia lo profundo'

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Iván R. Contreras*

A lo largo de la historia de la música, las colaboraciones entre compositores e intérpretes han aportado varias joyas al repertorio universal. En Colombia, aunque han existido binomios como los de Amparo Ángel-Luis Antonio Escobar, Francisco Zumaqué-Leonardo Federico Hoyos, o discos antológicos como los del pianista Mauricio Arias, no es muy frecuente que un solo instrumentista inspire a una pléyade de compositores contemporáneos para la comisión de sus obras, y aún menos que este acuda a sus dotes de artista plástico para ofrecernos una visión más completa de ellas. La combinación de estos dos factores hace a este recital de Santiago Cañón-Valencia único y especial.

El concierto se abre con **'La ruta de la mariposa'**, una obra escrita por el compositor bogotano Damián Ponce de León. La obra en principio no tenía un nombre definido. El título surgió luego de una serie de sucesos fortuitos relacionados con las mariposas que le parecieron más que simples casualidades. Esto lo llevó a pensar que quizás, el intento de conectar circunstancias posiblemente fortuitas se asemeja al vuelo, en apariencia errático, de una mariposa que va sorteando adversidades. El estilo de la escritura de la obra inspiró al violonchelista a representar el movimiento de este hermoso animal alado en su pintura.

La segunda obra, **'Mesonoxian'**, que traduce media noche, es una fantasía para violonchelo solo. Escrita por Jorge Pinzón en 2021, el nombre fue sugerido por el mismo Santiago y pretende hacer una descripción de diversas imágenes nocturnas, alrededor de una escala de grises que evocan la introspección y la quietud melancólica, pero también quiere evocar una actitud contemplativa "vigilante" del silencio en medio del limbo que separa los últimos momentos de la noche y los primeros instantes de la madrugada. Está estructurada en tres partes contrastantes, con la yuxtaposición de aspectos modales, escalística sintética y atonalidad libre. La pintura es un acrílico que se mueve entre los tonos grises y celestes, tonalidades que logran evocar los ambientes sonoros de la obra de Pinzón.

'Asturias' es la única obra del recital que no es original para violonchelo. Escrita para piano por Isaac Albéniz, la pieza fue compuesta como el preludio de un tríptico titulado 'Chants d'Espagne'. En algunos pasajes los aires flamencos resultan más que evidentes, es por ello que suele relacionarse con la guitarra, un instrumento con el que Cañón-Valencia tuvo bastante cercanía durante la infancia en su entorno familiar. La pintura tiene algunos acentos rojos, que Santiago afirma fue plasmando de acuerdo a los impulsos de la música.

La **'Urban Rhapsody'**, de Leonardo Federico Hoyos, es la última de una trilogía de piezas para violonchelo solo. Al imaginar la pieza, Hoyos usó como elemento programático el ambiente azaroso, el "cielo y el infierno", en sus palabras, en el que conviven un sinnúmero de personas en una metrópoli como Bogotá. Para lograr evocar con mayor eficacia esta sonoridad, la pieza exige al instrumentista afinar las cuerdas del violonchelo en alturas diferentes a lo habitual, lo que se conoce como *scordatura*. La sonoridad de la obra es plasmada en el lienzo por Santiago siguiendo esta idea que, en sus palabras, "tiene mucho que ver con esa estética de los puentes de Bogotá y sus grafitis".

La última pieza, **'Ascenso hacia lo profundo'**, fue escrita por el violonchelista bogotano. Sobre ella Santiago expresa: "Quise romper con el estereotipo de que el violonchelo es simplemente un instrumento melódico y explorar algo que se sintiera más completo e inmersivo". Este cuadro está hecho en blanco y negro. En él Santiago quiso expresar su percepción de la música, del sonido, el cual "surge del silencio, para luego, volver a él".

Todas las obras del recital de esta noche están incluidas en un disco titulado **Ascenso**, publicado por Santiago Cañón-Valencia en 2022.

*Director TEMPO

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

VIOLONCHELO, COLOMBIA



Santiago Cañón-Valencia es reconocido como uno de los violonchelistas más prometedores de su generación. Nació en Bogotá en 1995, sus padres son músicos profesionales como Luis Felipe Arrubla Marín y Carlos Arturo Londoño Gutiérrez.

Ganador del premio BBC Next Generation Artist en 2022 y de la medalla de plata y el premio Audience Favourite Award del XVI International Tchaikovsky Competition en 2019, Cañón-Valencia ha sido una personalidad en la escena internacional de competición de chelo por muchos años. Obtuvo también el tercer lugar en la prestigiosa Queen Elizabeth International Competition 2017 en Bruselas, el Starker Foundation Award 2018 y los primeros premios de la Competencia Internacional de Chelo Carlos Prieto, Competencia Internacional de Música de Beijing, la Competencia Internacional de Música de Gisborne y Competencia Internacional de Artistas Jóvenes de Lennox. Además, ha sido uno de los mayores galardonados en las competencias de chelo de Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó y Adam.

Su debut orquestal como solista ocurrió a los seis años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Desde entonces, se ha presentado con todas las orquestas principales de Colombia y su carrera internacional lo ha llevado alrededor del mundo para presentarse con orquestas como la Mariinsky Orchestra con Valery Gergiev, la Orquesta de Radio de Frankfurt con Christoph Eschenbach, Filarmónica de Bruselas con Stéphane Deneve, SWR Symphonieorchester con Andris Poga, la Filarmónica de San Petersburgo con Nikolai Alexeev, la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara con Janos Kovacs, Moscow Soloists con Yuri Bashmet, Orpheus Chamber Orchestra y la Sinfónica de Amberes con Muhai Tang, al igual que con Prague Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, entre otras. Sus apariciones en festivales incluyen Desden Musikfestspiele, Casals, Moritzburgo, el Festival Internacional de Música de Cartagena y el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá.

Apasionado por la música, Cañón-Valencia fue responsable del estreno mundial de los conciertos para chelo 'Stringmaster' de Carlos Izcaray, junto a la Orquesta Sinfónica de Alabama, y 'Rapsodia a los cuatro elementos', de Jorge Pinzón en el Cartagena Festival Internacional de Música en 2019. También fue responsable del estreno en Colombia del 'Concierto para chelo n.º 2' de Ginastera junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y del estreno del 'Concierto para chelo' de Gulda en Auckland, Nueva Zelanda, con la Orquesta de Cámara de Auckland.

Como artista de estudio, Santiago disfruta de sumergirse tanto en trabajos reconocidos como desconocidos, con particular interés en la comisión de nuevas piezas, realizando arreglos y composición. Este es el caso de su nuevo álbum. Grabaciones anteriores incluyen su álbum debut 'Solo', el cual ha sido elogiado internacionalmente por 'Strad Magazine', al igual que sonatas rusas para chelo y piezas populares del repertorio del chelo junto a la pianista Katherine Austin para el sello Atoll.

Cañón-Valencia ha sido patrocinado por Mayra & Edmundo Esquenazi Scholarship a través de Salvi Foundation desde 2011.

PRÓXIMAMENTE



GRANDES SOLISTAS - RUSIA

MAXIM VENGEROV

VIOLÍN

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$45.000
PULEP - UF9A957

18 DE
NOVIEMBRE
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

