25 Y 26 DE ABRIL, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP OZW852

TEATRO INTERNACIONAL - ESPAÑA

TANTTAKA TEATROA

'SEXBERDINAK'

Autores
KEPA ERRASTI Y TELMO IRURETA

Directora
MIREIA GABILONDO

Intérpretes
MIREN ARRIETA Y TELMO IRURETA

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres
Fotografía © Archivo de la agrupación

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR
CON EL APOYO DE
VENTANA VASCA

ALIADO TRANSVERSAL
COGESTOR PRIVADO

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Dicen que el corazón de Ana es un dormitorio vacío. Nico quiere tatuarse el suyo. Están atrapados en un ascensor y pasarán de ser desconocidos a amigos. Bueno, esto pasó hace tres años, pero viajando al pasado, viviremos en el presente lo que Ana y Nico nos vengan a contar: el amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente serán los temas a tratar.

El periodista con parálisis cerebral y la vendedora de caramelos que anda sumida en contradicciones, explicarán sin complejo alguno sus vivencias afectivosexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tiene diferentes miedos, sueños e ilusiones.

Una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor en partes iguales.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Keralty - Colsanitas.

Esta presentación hace parte de la programación especial de Ventana Vasca y cuenta con el apoyo del Etxepare Euskal Institutua y el Gobierno Vasco.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

Esta noche, estimado espectador, usted vivirá una experiencia teatral para nada convencional. Tal vez ya lo intuyó por el hecho de que, en vez de una silla tradicional en una platea tradicional, para esta función le han pedido que se siente en una silla de ruedas. Tal vez esta decisión puede sugerir que se tratará de una experiencia reivindicativa, que busca generar empatía.

Sin embargo, va más allá de eso. De hecho, el personaje que interpreta el actor Telmo Irureta en esta historia, un periodista con parálisis cerebral que queda atrapado con una vendedora de caramelos en un ascensor, resume la situación con una frase demoledora:

"Vosotros no tenéis ni puta idea de lo que significa estar en mi lugar".

Irureta, actor, director y guionista, ganó recientemente el Premio Goya a Mejor Actor Revelación por su trabajo en la película 'La consagración de la primavera'. En su discurso de aceptación, además de hacer un llamado por un cine más inclusivo, Irureta dejó una frase que tiene una resonancia especial con la obra que se presenta esta noche en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo:

"Las personas con discapacidad también existimos y también follamos".

Irureta escribió el texto de la obra 'Sexberdinak' ('Sexdespiertos', en español) junto al actor Kepa Errasti. En escena, su compañera es la actriz Miren Arrieta, quien le da vida a aquella vendedora de caramelos, que en realidad es una actriz en proyección que está tratando de financiarse su trabajo soñado.

En el aspecto dramatúrgico, la pieza se fundamenta en una situación de una gran potencia dramática: dos personajes obligados a convivir en un espacio delimitado. Llegan a la cabeza clásicos del teatro con contextos similares como 'Esperando a Godot', del nobel irlandés Samuel Beckett, o 'Historia del zoo', del estadounidense Edward Albee. Son obras en que los personajes van revelando su intimidad y conectándose con su interlocutor a medida que avanza el relato.

En el caso de la pieza de Tanttaka Teatroa, hay un ingrediente que le da un valor agregado a la situación y es atreverse a hablar sobre un tema que sigue siendo tabú en la sociedad contemporánea: la sexualidad de las personas con discapacidad.

El germen de esta puesta en escena es el proyecto 'Striptease', compuesto por cuatro piezas y que se estrenó en el 2017. Uno de estos fragmentos, protagonizado por Irureta, hablaba sobre cómo una persona con discapacidad podía llevar a cabo un desnudo erótico y, a partir de esa premisa, hablaba sobre otros temas como la intimidad y el deseo.

Mireia Gabilondo, la directora de 'Sexberdinak', también estuvo al frente de esa pieza y así comenzó su relación con Irureta, cuyos personajes y proyectos usualmente están impregnados de ironía.

Esa mirada por supuesto se transmite en la obra que se verá en Bogotá, que está llena de diálogos demoledores, por ejemplo: "Hay quien piensa que porque no puedo mover las piernas no voy a poder mover la polla".

La propuesta única de 'Sexberdinak' ha conquistado el circuito teatral español y, además, se ha alzado con reconocimientos tan importantes como el Premio Max a la mejor labor de producción. La pieza también es un reflejo de la potencia del teatro vasco y de la versatilidad del grupo Tanttaka Teatroa, que se adapta a proyectos íntimos como éste y también a piezas de otra complejidad y dimensión, como 'Mi hijo solo camina un poco más lento', del croata Ivor Martinić, que se presentará en el Teatro Estudio este fin de semana.

'Sexberdinak' invita entonces a ampliar la mirada, a adoptar la posición del otro, pero no es condescendiente. Irureta representa ese desenfado no sólo en escena sino en sus apariciones en los medios; en una entrevista televisiva reciente, cuando le preguntaron sobre la razón de sentar al público en sillas de ruedas simplemente, simplemente respondió: "Pa' que se jodan, y para que empaticen".

MIREIA GABILONDO

DIRECTORA, ESPAÑA

Es uno de los miembros fundadores de las productoras Tanttaka Teatroa y Tentazioa. Con amplia experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales del País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito, lo mismo en el mundo del teatro, como en la danza, el cine o la televisión.

Sobre las tablas destaca como intérprete en obras como 'Los papeles de Sísifo', 'Deje su mensaje después de la señal', 'La casa de la llave', 'Un beso', 'La calma mágica' y 'El hijo del acordeonista', entre otras. También en teatro, pero esta vez en labores de dirección, entre sus últimas creaciones destacan con la compañía Kukai 'Un viaje a América' y 'Gauekoak', y con la compañía Vaivén '. Último tren a Treblinka', 'Partículas de luz' y 'Enjambre'. Destaca su labor en la dirección de las obras de teatro 'El florido pensil' y 'El florido pensil niñas, codirigidas con Fernando Bernués.

En cine firma la dirección de 'Kutsidazu Bidea Ixabel' (2005),'Mugaldekoak' (2010), 'Amareneskuak' (2013) y 'Erlauntza-Enjambre' (2020) y en televisión ha sido actriz en series como 'Jaun taJabe', 'Hertzainak', 'Mi querido Klikowsky', 'Martín', 'Mugaldekoak' y 'Altsasu', en algunas de ellas además ha participado como directora y guionista.

MIREN ARRIETA

ACTRIZ, ESPAÑA

Miren Arrieta debutó como actriz dirigida por Pablo Malo en 'Tarde para el recreo'. El cineasta ganador del Goya le dio su primera gran oportunidad. Empezaron a reconocerla por la calle en el País Vasco a raíz de su trabajo en 'Go!Azen', uno de los mayores éxitos de la ETB. Ha sido durante tres temporadas protagonista de la serie, interpretando a Ane, una estudiante muy competitiva.

Nacida en San Sebastián, vivió una temporada en Estados Unidos y actualmente reside en Madrid, donde ha seguido formándose como actriz en la Central de Cine y en la escuela de Juan Carlos Corazza. 'El hijo del acordeonista' ha sido su debut en un largometraje. En la adaptación de la novela de Bernardo Atxaga da vida a Teresa, un trabajo aplaudido en festivales como el de San Sebastián.

Tras estrenar la miniserie Ihesaldia en ETB, actualmente es una de las protagonistas de la obra de teatro 'Deje su mensaje después de la señal', que estrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao. Miren también se ha formado como bailarina desde los 6 años, en estilos como el jazz, funky y baile contemporáneo.

TELMO IRURETA

ACTOR Y COAUTOR, ESPAÑA

Nació en Zumaia (Gipuzkoa) en enero de 1989. Es Diplomado en Magisterio y Licenciado en Pedagogía. Realizó sus estudios teatrales en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián y dos de sus trabajos sobre el escenario son muy destacables: 'Toquecitominus' y 'Striptease'. También ha trabajado en televisión, por ejemplo en la serie 'La que se avecina'. Ha sido director y guionista y ahora está en el proceso de montaje de una película sobre su propia vida.

Viene a la memoria el humor y la provocación al pensar en la trayectoria de Irureta. Los papeles que más disfruta son en los que encarna personajes impregnados de ironía.

Ha sido presentador en el Festival de Cine y Derechos Humanos y actualmente sigue ilusionado por seguir creando y por ayudar al público a mantener las puertas abiertas a la reflexión.

Recientemente ganó el Premio Goya a Mejor Actor Revelación por su participación en la película 'La consagración de la primavera', de Fernando Franco.

TANTTAKA TEATROA

ESPAÑA

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. Ha realizado producciones en distintos géneros, saltando deliberadamente del drama naturista 'Agur Eire, Agur...' a la ópera bufa 'Flaminio', pasando por la farsa 'Adagio violentíssimo', la danza 'Zilbor Hestea', el musical contemporáneo 'Peligro te quiero' y la adaptación lírica de 'Hansel y Gretel'. En estos 40 años se ha consolidado como una compañía ecléctica, pero su aparente indefinición de estilo define su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

FICHA TÉCNICA

Directora
Mireia Gabilondo

Autores
Kepa Errasti y Telmo Irureta

Intérpretes
Telmo Irureta y Miren Arrieta

Espacio escénico
Fernando Bernués

Diseño de iluminación
Xabier Lozano

Vestuario
Ana Turrillas

Fotografía y diseño
Mikel Martínez – Dock Studio

Coordinación técnica
Acrónica producciones

Producción ejecutiva
Ane Antoñanzas

Administración
Maite Gorrotxategi

Producción
Paola Eguibar y Nagore Plazaola

Distribución
Portal 71

UNA PRODUCCIÓN DE
TANTTAKA TEATROA

PRÓXIMAMENTE

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: $55.000
PULEP · BLA764

28 DE ABRIL 8:00 P.M.
29 DE ABRIL 8:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
CANAL OFICIAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca