

10 Y 11 DE MARZO, 8 P.M.

TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP ZRM377

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO LA CANDELARIA

'CAMILO'

Estrenada bajo la dirección de

PATRICIA ARIZA

en el año 2015



ALIAADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Esta obra, estrenada en 2015, es producto de un proceso de creación colectiva del Teatro La Candelaria para conmemorar los 50 años de la muerte de Camilo Torres. A través de 'Camilo' el grupo hace una búsqueda simbólica del cuerpo desaparecido de esta figura representativa de la intelectualidad y la historia colombiana y llevar al escenario su pensamiento y su presencia.

'CAMILO' A SANTIAGO, NUESTRO MAESTRO

En 2015, en Teatro La Candelaria, decidimos emprender la creación de una obra sobre Camilo Torres, un hombre representativo de la intelectualidad colombiana, cofundador —con el maestro Fals Borda— de la sociología en Colombia, profesor universitario, sacerdote, político, rebelde y, por último, insurgente. Hicimos esta obra como un acto de recuperación de la memoria, al pie de la conmemoración de los 50 años de la muerte de Camilo Torres y de la celebración de los 50 de vida de nuestro grupo. El cuerpo de Camilo está oculto, para sus seguidores "desaparecido", y nosotros y nosotras, en un acto de fe en la memoria, prestamos, como dice uno de los actores, nuestro cuerpo para su búsqueda y su presencia.

Cuando emprendimos este viaje, una de las razones que nos impulsó a seguirle la huella a esta intuición, fue la de tratar de entender este complejo personaje que concentra en su vida un cúmulo de ricas contradicciones: el misticismo, la rebeldía, el amor y el sacrificio. Pensamos también que, abordando estas contradicciones desde el teatro, se puede ahondar en la comprensión, tanto en la humanidad de este hombre histórico, como en el conflicto social en que vivimos. De un lado, Camilo nos propone el amor eficaz hacia los otros; del otro, él mismo vivió la dificultad de ejercer el "apostolado" o la militancia como un derecho legal y un acto de justicia. También está la decisión fatal de Camilo de rebelarse contra el establecimiento y vincularse a la insurgencia, en la que murió en su primer y último combate.

No hemos querido hacer de la obra un acto histórico-biográfico, ya que ese no es precisamente el papel del arte y del teatro. El teatro está para suscitar sentimientos, emociones, evocaciones y mucho más. Hemos construido un ejercicio singular de abordar a Camilo desde nosotros y nosotras. Y, desde ese lugar, viajar con él por la fe, la rebeldía y el amor eficaz. Camilo llegó a La Candelaria para pasar por el alma y los cuerpos de los actores y actrices, y de ahí llegar al público. En esta obra, todas y todos son, somos, Camilo. Porque, también en la vida, a cada una y a cada uno de nosotros y de nosotras nos habitan múltiples personajes e innumerables opciones. Y, también este país que nos tocó en el mapa, se debate entre la paz como la victoria final de todos y todas, o la guerra total como el entierro de las esperanzas.

Mejor vive, Camilo vive...

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

La figura de Camilo Torres Restrepo, el sociólogo y sacerdote colombiano que cambió los tradicionales hábitos de su iglesia por la lucha armada con la guerrilla del ELN, siempre ha estado presente en la memoria colectiva de nuestro país. En primer lugar, su vida fue una parábola de lo que ha sido la convulsa historia de Colombia, pues, tras tomar la decisión de alcanzar sus ideales por la vía de las armas, Torres murió en su primer combate en la selva el 15 de febrero de 1966.

Además, su historia ha sido la materia prima de importantes creaciones artísticas, como 'Camilo, el cura guerrillero', la biografía del escritor australiano de origen irlandés Joe Broderick, y el reciente documental 'Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz', en el que la cineasta Marta Rodríguez plantea un diálogo imaginario con este personaje.

En teatro sobresale justamente 'Camilo', la pieza creada por el Teatro La Candelaria que se presenta en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Aunque está obviamente inspirado e influenciado por la vida de Torres, el montaje no es una biografía cronológica, sino que va más allá. Incluso en términos de género teatral es difícil de clasificar porque transita por el 'performance', la danza contemporánea e incluso tiene elementos de cantata.

'Camilo' se estrenó en el 2015, como antesala a la conmemoración de los 50 años de la muerte de Torres Restrepo, y además en un momento en el que el Teatro La Candelaria estaba atravesando cambios artísticos fundamentales.

Un par de años antes, el tradicional grupo que durante medio siglo dirigió el maestro Santiago García afrontó una trilogía de obras que giraban alrededor de la temática del cuerpo. Así nacieron piezas como 'Si el río hablara', dirigida por César "Coco" Badillo, y 'Soma Mnemosine', dirigida por Patricia Ariza.

Las producciones siguieron la fórmula de la creación colectiva, fundamental en el desarrollo de la estética de La Candelaria, y además pusieron en marcha el proceso de transición en el que integrantes históricos del grupo empezaron a apropiarse de las labores de dirección. Y es que fue por esa época en la que el maestro García tomó un paso al costado para descansar de los procesos artísticos; aunque era casi una tradición seguirse encontrando con su buen humor de siempre por los pasillos de la casa colonial que es la sede del grupo en La Candelaria. (El maestro García falleció a sus 91 años el 23 de marzo de 2020).

Luego de la 'Trilogía del cuerpo', los actores y actrices del colectivo se embarcaron en el montaje de 'Camilo', que también siguió la ruta de la creación colectiva y que además tuvo la característica de mezclar en el elenco original a esos artistas casi legendarios de la escena colombiana, como Ariza, Badillo, Luis Fernando "Poli" Forero, Francisco Martínez, Fernando Mendoza, Nohra González, Alexandra Escobar, Adelaida Otálora y Carmiña Martínez, con nuevos integrantes que le inyectaron sangre nueva a esta casa fundamental de las artes colombianas.

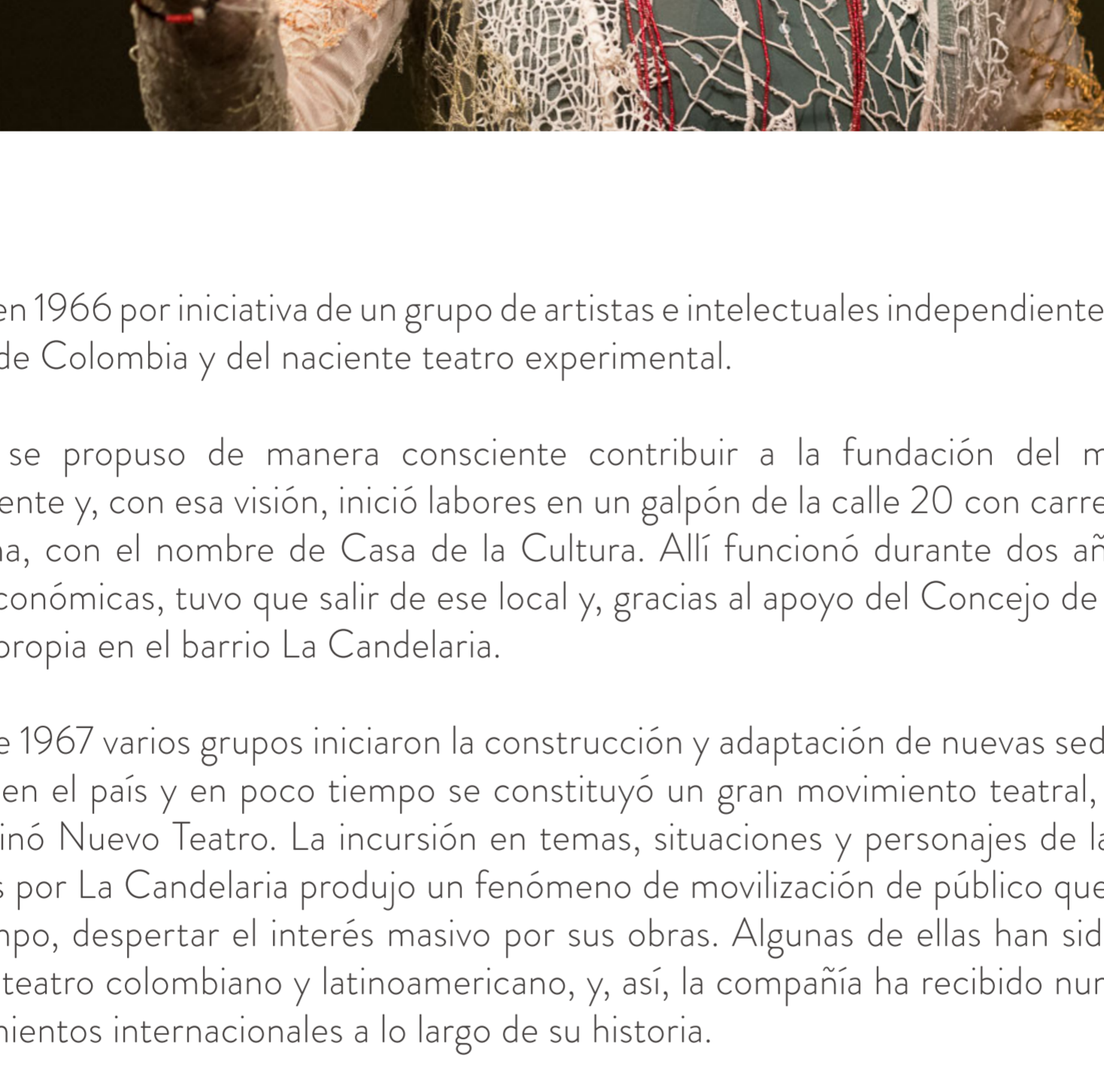
Con el paso de los años, el elenco ha ido cambiando, pero esas transformaciones también se han convertido en parte de la obra. Por ejemplo, Francisco Martínez, uno de los miembros fundadores de La Candelaria y quien hizo papeles inolvidables de el del soldado Jerónimo Zambrano en 'Guadalupe años sin cuenta', falleció pocos meses después del estreno de la producción. 'Camilo' sirve también como un homenaje a la vida y a la trayectoria de "Pacho" Martínez.

En escena a la concepción narrativa de la puesta en escena, Ariza ha enfatizado en que la intención es plasmar una mirada a las diferentes facetas y dimensiones del personaje y también a la relación de los creadores con éste. Cada uno de los trece artistas que participaron en el proceso de montaje plasmaron en escena su conexión con Camilo Torres, ya fuera porque lo hubieran conocido directamente o por cómo lo legado lo influenció. Es por esto que la pieza tiene como filosofía y como detonante la frase: "Todos somos Camilo".

Hay también pasajes que describen momentos fundamentales en la vida de Camilo Torres, como su difícil relación con la iglesia y su vínculo con su madre, además de cuadros de una decidida carga metafórica, como la recurrente presencia de una figura con máscara de calavera. Es una manera de representar los problemas internos que lo aquejaron y que lo llevarían a su desenlace fatal.

La arquitectura escénica se complementa con otro elemento que siempre ha sido fundamental en los montajes del Teatro La Candelaria: la música, compuesta por "Poli" Forero y Nicolás Uribe. En esta propuesta se mezclan ritmos tradicionales colombianos, como guabinas y cantos de vaquería, con tangos y una música de un corte más experimental que acompaña las coreografías. Todo suma entonces para generar una visión caleidoscópica de esta figura histórica.

TEATRO LA CANDELARIA



Fotografía © Archivo de la agrupación

Se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental.

El grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente y, con esa visión, inició labores en la calle 20 con carrera 13, en la capital colombiana, con el nombre de Casa de la Cultura. Allí funcionó durante dos años hasta que, por razones económicas, tuvo que salir de ese local y, gracias al apoyo del Concejo de Bogotá, consiguió una sede propia en el barrio La Candelaria.

A partir de 1967 varios grupos iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes independientes se han inclinado por el teatro empresarial y por la cultura del espectáculo. Sin embargo, las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes del entorno, han trascendido las fronteras: actualmente, numerosos festivales del mundo se interesan por La Candelaria y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras.

La Candelaria, hoy, a más de medio siglo de vida y de trabajo, se mantiene como grupo de dedicación sistemática del teatro y conserva un grupo cuyo interés fundamental está en la creación y la investigación teatral. Cuenta con seis obras en repertorio, nuevos trabajos en proceso de montaje, y un público crítico que la acompaña. En medio del pragmatismo y de la comercialización de las artes de la representación, este grupo se mantiene como emblema del teatro y del compromiso con las más bellas causas de la estética y del humanismo.

La Candelaria es TEATRO con MAYÚSCULAS.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN COLECTIVA

Estrenada bajo la dirección de **Patricia Ariza en el año 2015**

Música

Hernando Forero, Nicolás Uribe

Canciones

Jaime Caycedo
('La balala' y 'La cuchilla de San Pablo')

Escenografía

Jorge Ardila

Videos

Karen Roa, Patricia Ariza

Luces y sonido

Carlos Robledo

PRÓXIMAMENTE

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO LA CANDELARIA

'NAYRA: LA MEMORIA'

CREACIÓN COLECTIVA

Dirección **SANTIAGO GARCÍA**

Codirección **PATRICIA ARIZA**

en el año 2004

PRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y TEATRO LA CANDELARIA

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$35.000
PULEP - KLU696

17 DE MARZO 8:00 P.M.
18 DE MARZO 8:00 P.M.

ALIAZOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL
Capital

Alcalde de Bogotá **Claudia López Hernández**
Representante de la Alcaldesa **Benjamin Villegas Jiménez**
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte **Catalina Valencia Tobón**
Director General del Instituto Distrital de las Artes **Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte **Brigitte Baptiste**
Expresidente de Valorem **Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**
Presidente Caracol TV **Gonzalo Córdoba Mallarino**
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno **Mónica Moreno Bejarano**
Director General del Teatro Mayor **Ramiro Osorio Fonseca**