

11 Y 12 DE AGOSTO
8 P.M.

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP 011338

Fotografía © Archivo de la compañía
Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Jorge Torres

TEATRO COLOMBIANO
TEATRO LIBRE
'COLOMBIAN PSYCHO'

VERSIÓN TEATRAL DE LA NOVELA
DE SANTIAGO GAMBOA

ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

**CARACOL
TELEVISION**

ALCALDÍA DE BOGOTÁ

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

**CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ**

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

En un hallazgo inesperado, unos huesos humanos son encontrados en las montañas de La Calera, en el oriente de Bogotá. El fiscal Edilson Jutsiñamuy tendrá la misión de hallar a su propietario de la mano del agente Laiseca y el resto de su equipo. Julieta Lezama, su amiga periodista, se sumará a la investigación, para ir desentrañando un manejo de crímenes atroces que se suceden como en una carrera de relevos, y que la llevarán a conocer al escritor Santiago Gamboa y su obra. Ahí se encuentra la clave para entender el misterio de aquel inquietante descubrimiento.

'COLOMBIAN PSYCHO'

En esta versión del Teatro Libre, Diego Barragán propone realizar un Thriller Teatral que se desarrolla en la Bogotá actual, desde La Calera hasta la Picota, del norte hacia el sur, y que estará lleno de personajes propios de las calles bogotanas, fácilmente reconocibles por el público. Personajes que terminarán enredados en distintos delitos que hacen parte de su día a día.

La novela de Gamboa es un pretexto para hacer una exploración teatral que, desde diferentes perspectivas y gracias a los recursos que aporta la escena, permite a los actores contar una historia propia, cercana y profunda.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

Una mano izquierda emerge de los cerros orientales de Bogotá. La tormenta la hizo brotar de la tierra, mientras el resto del brazo aún sigue enterrado en la montaña.

Es como si en Colombia floreciese la muerte.

El escombros trágico aparece cerca a los predios de una exclusiva propiedad de esa zona, una mansión en la que, durante la noche del descubrimiento de la mano, se celebran la noche de Halloween y la proximidad de las fiestas navideñas.

Es como si en Colombia floreciese la muerte en medio de la fiesta.

Mientras en la mansión avanza la celebración, los agentes encargados del levantamiento empiezan a recorrer el perímetro. Encuentran otros restos que parecen ser del mismo cuerpo, todos cortados de un "modo profesional, quirúrgico"; otro brazo, una pierna, otra pierna... armando así un rompecabezas macabro.

En estas escenas iniciales, la novela 'Colombian Psycho', del escritor bogotano Santiago Gamboa, no sólo establece los cimientos de una historia con visos de *thriller*, sino que plantea ese paralelismo que ha forjado la violencia en Colombia, en el que la tragedia convive con la celebración.

Dos años después de su lanzamiento, el Teatro Libre lleva a escena este libro de Gamboa, cuyo título se plantea como un guiño a 'American Psycho', la esquizofrénica novela de Bret Easton Ellis, un clásico de la literatura estadounidense de final de siglo XX.

Gamboa recupera en 'Colombian Psycho' a tres personajes que ya aparecían en su novela 'Será larga la noche' (2019): el fiscal Edilson Jutsiñamuy, la periodista Julieta Lezama y su asistente Johana, exguerrillera de las Farc, quienes recorren el laberinto de la investigación sobre estos restos hallados en la montaña, que parecieran ser parte de un asunto más terrorífico.

En una conversación en el Hay Festival de Jericó, Gamboa contó que este libro tiene la intención de

ser una novela negra, partiendo de temas conflictivos de la realidad y del presente colombianos. El relato entonces se ubica en una época posterior al proceso de paz y se alimenta de los problemas de violencia y de corrupción que siguen estando presentes en el país. "Toda la letra de la sinfonía nacional que todos conocemos", aseguró Gamboa.

Además del misterio, la historia también se plantea como un retrato humano en el que se entremezclan los problemas, reflexiones y esperanzas de sus personajes, entre los que se cuenta el propio autor, planteando así una especie de juego metaficcional.

El actor y director Diego Barragán es el autor de la versión teatral de 'Colombian Psycho', que se suma a una larga tradición de adaptaciones de obras de escritores colombianos que ha desarrollado el Teatro Libre durante su medio siglo de trabajo ininterrumpido.

De esta manera, el Libre ha creado una especie de imensa radiografía de los problemas más profundos de la sociedad colombiana. Es un trabajo de un amplio rango que va desde el delirio urbano de Bogotá con esta versión teatral 'Colombian Psycho' hasta los dramas de un pueblo pequeño del Caribe con la versión libre del cuento 'En este pueblo no hay ladrones' del nobel de literatura colombiano Gabriel García Márquez, escrita por Juan Diego Arias y Adriana Marín.

El catálogo de autores colombianos que han pasado por las tablas del Libre también incluye a la poeta Piedad Bonnett, con la que el grupo que dirige Ricardo Camacho ha tenido una estrecha relación que comenzó con una versión de la comedia 'Noche de epifanía' de William Shakespeare. Luego, el Libre montó 'Que muera el aire afuera', en la que Bonnett planteó una poderosa metáfora del conflicto colombiano a través de cinco hermanos que están encerrados en una casa.

Jairo Aníbal Niño, Esteban Navajas y Sebastián Ospina son otros de los escritores nacionales que el Libre ha llevado a escena para dibujar más dimensiones de la psicosis colombiana.

TEATRO LIBRE

COLOMBIA

El Teatro Libre es un colectivo estable y permanente de personas unidas primordialmente por ideales estéticos y éticos, que hace posible el trabajo a largo plazo en diversos géneros del teatro. Su creación, en 1973, fue inspirada por aquellos grupos que buscaron el entretenimiento y la diversión con el enriquecimiento de la vida interior de las personas, y que supieron elevar el mero oficio de ilustrar una obra literaria a la puesta en escena como una categoría del arte. Así pues, el Grupo Teatro Libre busca hacer un teatro de ideas que desafíe las convicciones del espectador.

En 2023 cumple 50 años de trayectoria artística. Durante estos cinco décadas ha montado más de 100 obras, tanto de autores clásicos universales como colombianos, y participado en importantes festivales nacionales e internacionales de teatro. Es sin duda alguna un referente de la escena teatral y cultural a nivel local, nacional e internacional.

FICHA ARTÍSTICA

Director
Diego Barragán

Diseño de escenografía
Pablo Restrepo

Diseño de iluminación
Alexander Corredor

Asistente de dirección
Jorge Fernández Conejo

Vídeo y sonido
Rodrigo Dimaté y María Jimena Barreto

Violonchelista
Mariana Uribe

REPARTO

Edilson Jutsiñamuy
Ricardo Caro

Julieta Lezama
Katheryn Martínez Huertas

Rene Laiseca y Aborigen Cooper
Juan Sebastián Rincón Horrillo

Johana Triviño
María Camila Rojas

Ciriaco Basel, Cayetano y Lobsan Gautama Neftalí
Carlos Martínez

Marlon Jairo Mantilla y Octavio Garzón
Fabián Martínez

Verónica Blas de Quintero y María Andrea Castaño
Ivana Martínez

Amaranta Luna
Karina Torres

Santiago Gamboa
Omar Romero

Josefina y Cancino
Julián Contreras

José María y Juan Adrián
Juan Diego Mosquera.

PRÓXIMAMENTE

LÍRICA - COLOMBIA

'CARMINA BURANA'

DE CARL ORFF

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director
JOACHIM GUSTAFSSON
Suecia

L'EXPLOSE

Directora
JULIANA REYES
Colombia

Con la participación del
CORO FILARMÓNICO JUVENIL

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$45.000
PULEP - EGH800

28 Y 29 DE
SEPTIEMBRE
8:00 P.M.

30 DE
SEPTIEMBRE
5:00 P.M.

ALIADOS
MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

blu

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca