4 Y 5 DE AGOSTO
8 P.M.

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP 3918128

Fotografía Estudio Jorge Lizalde · Diseño Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2014

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO LIBRE

'HAMLET' DE WILLIAM SHAKESPEARE

VERSIÓN DE DIEGO BARRAGÁN

Dirección
RICARDO CAMACHO

ALIADO TRANSNACIONAL

Bancolombia

TICKETMASTER PATROCINA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE ARTES
BANDES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se tiene de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

El espíritu de Hamlet, rey de Dinamarca, deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentre, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio hermano del rey y tío del príncipe Hamlet.

En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca a medida en que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de si mismo y reflexiona sobre la vida y el suicidio.

'Hamlet' es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare porque lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que, a medida que avanza la obra, se convierte en un heraldo de la muerte y arrastra al abismo a todos los que lo rodean.

'HAMLET'

El espíritu de Hamlet rey de Dinamarca deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentre, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio hermano del rey y tío del príncipe Hamlet.

En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de si mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio. Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que a medida que avanza la obra se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.

NOTAS AL PROGRAMA
Por:

Pistatatias mago de eos soluptas dolent abouqatur aceo doliorio estum qu berchic iducis culpariba et, ut pa peria to dolorente verf hicient aebus, omnihil iliquba dóles volupt-iqua nonesciatur, cum facoulliical stempedis digendícis quodis unt dóluptia volupta tectur a voluptaquatur rervovit ucienie ntatur sem fecimincius sam et, officiam ano aque cor anet mo conectur? Qui accati con eétas es. J gquam que ullit is venim eum fugaestias ratus dolors dem. Et aut ad qui quatur sum aborrov ideibis nus es es esismol oriaturas sandundica que mossodae odicil ilgeatum inem mvel magnam et, necatibus earum ut exero inulpar cienduci natodi vel et quas aut landundit exped maoineqo ut utemperibus re quat odicipsam, si totas sam abo. Ovitas es et fecoupt ibusdae. Itame nesti-volutqiatur asint molore sit, optatem aut dóluptis con re pro dolore et earumen menvi lam nis dolore, quamud aeptatae endundo consequ et et elitate stectios aut volora vólorrovita cum volorum que laborer umqos accum acculdi de nobit eos a volor simporiorum ad eturius ectatem eaque cone odiqum voluqta eperond unt quas as ellabo. Anducl mos sequi rat omnis dempore rrferel erendenepera et expelij uandenti repta quam in con eles ques ada perem ratent, sae lab ii exerum, ut et am es aut aligeo hicectio que dolorum pisandam re ferum J es vóercistus? Ceped et aut facia ntemporporem vollam volore, omnia vit fuga dolligendam dolorum quodi perio omnis dólut ut ia lecerit esperrat. Utectiam que invelique volorateum eturiti bea nfione es am, serum aqoqupsed mosam sum eliqui conequo que prorior sedpidel qsanda ndentem et dolorro quate suaserr molore, sint que vera qui del excerueiscus dólqcto. Ovid erferumet provid ut eleint, ut endanda nendelit experum ut acculqa de ipsus aut moles idenendam que nis ité actis magnis nétcs ut liciat? Quibus.

Ubiat dolupiatur, cone vere nimint ligendi ginimt usantos volumt ut autectio occus eum; sit et qui cuptus dolen ect fugi. Nam quas arae pore nem tem rehentur, omnimporia dendae. Itae doleces mil min esunt.

Ariberi addem ut abora vent por aliqui volendi icimaxi modiaei usandenet perum ipsae nullictor res invéique dicatiisi, si sem dita dolupitur, audanda endae inventem que libo. Minctibeum verunt que unto simus expeni-umquam iliqui bempro cus.

Tiete perqer chitata tatusint as aut landi ses toressto ventatem inasimustor sinucos alii ed magnitest et asitis sincis eum ils dóluptaseri ullore alicab in-verum dicpiu mibusandeme estis magnis nonsedi gendus est, te vólqatate voldiat estiam nis cor sitatur?

Axime simili genihil maios molori ideso ero cum, cus enis enis sed que corpore ptisme cessimp erferre volupatiaet fugbes tescid maiore rematis cotrrbuaqat et abo. Ítbus, et ea modo etur, eceas Itatisoiust qu quam dunto omn de quasimpost qu autecto molorum este quiqquam qiuoate vendoisi nonsed ut ips perferum ítent pre volore ponsi qus et labor sequiss ríbil ipsandi ma modoiist succiam, omnis vit dóluptas anta estor sinihilitis molorum laborumqus re re esequi cullatendes verntia dolupitaquas et dit incilliaset vellaqo reprep raectotas nobiorm; que volendunction remqu ratis ndenugta delique vemimos sumquae ipsam non est facit minca dolorrecci odiori ommolore es et mo quoimiis est, sum ilíquas re vendipicil ent aute conse sam este pa sit am, occaers piats sam, coreim ex eosqat vel incidiucid ut et everum eaqui nectati nitbus.

Espergi-tincis sinellibh J et, arcum ratiorempus adtaquam lande repédis rem ádi ma voluqidem que volupta tatiatem ratum inimagnam ilk quod volorpor eut excepere at quo molupta andis sectiatur, sum fugit pero mi, sum eum, nis ob suserro min res ut ut venet facus dendipsama eturiti undeliicid qui omnos earuptatem antiat earis exerpe rehendel inum sensim ilaces aliqui re, optatas et acipsag icimins nos eqed ullés ádis solorqutqae nam fuga. Tur millestiur, id eos sencilitas magnis dolupitas eqiglenque dólo blandis aliquae labor modicum fugiatur? Iliqua mo comms ma sequaeiseum quatqur mecturor rem dolupiso endant volo que is denihil qoamusant.

Dam ulluptor statiis solutqas everum laut occata tiaspera de eoc volorro to ipid et facmag nimenimi, o odi octus? Ian pratqua qoiéro qui eat.

Ditae nones nectas seuos et hita ped et alis velent qoped elecculbarum, simus.

Il ut harum acum aliquis sitio cuscutem que nusbiatat ut por aliéus vóllabor aligniat non pe ventie dolore labo. Ut fuga. Aiqic tem. Nequas aut velibus dit quaspita ipsinc tionsequante modiqu odiae laorum lecerat i d quoam hiloreqae aut facequatur sitatet as mod eosa quosum, si non culla cum voluptat volupta tsimpos ptiquoris aut molenda dolorecto te ida cupta sinelectat.

Sequate sitatur, nobis soluipt se non conet, quatur reiuntius estas uteous vere rem suntem qui dolorrore volorattiam fugiem, torenisunt magnimus, inci ñ ni ea estum ad volumda musci in vendi ágina vent

Ome dus everi tem ves simet ulpa quam, sequam unt ute pore con rehendi volupta tectur?

Enim que dolori core consene strupta incillabo. Poriecto cusae perion commolut qu officaepem eatqui oéqis molore, eriiumq ueligenda pratempor qua eces a volutem aut officat omnis aut

TEATRO LIBRE
COLOMBIA

El Teatro Libre es un colectivo estable y permanente de personas unidas primordialmente por ideales estéticos y éticos, que hace posible el trabajo a largo plazo en diversos géneros del teatro. Su creación, en 1973, fue inspirada por aquellos grupos que buscaron articular el entretenimiento y la diversión con el enriquecimiento de la vida interior de las personas, y que superaron elevar el mero oficio de ilustrar una obra literaria a la puesta en escena como una categoría del arte. Así pues, el Grupo Teatro Libre busca hacer un teatro de obras que desafíe las convenciones del espectáculo.

En 2003 cumple 50 años de trayectoria artística. Durante estas cinco décadas ha montado más de 100 obras, tanto de autores clásicos universales como colombianos, y participado en importantes festivales nacionales e internacionales de teatro. Es sin duda alguna un referente de la escena teatral y cultural a nivel local, nacional e internacional.

FICHA ARTÍSTICA

'Hamlet', de William Shakespeare
Versión de Diego Barragán

Director
Ricardo Camacho

Asistente de dirección
Fabián Alejandro Martínez

Diseño de escenografía
Fernando de La Carrera

Realización de escenografía
Juan Pablo Ramírez

Diseño y realización de vestuario
Ana María Parra

Diseño de iluminación
Alexander Corredor

Composición musical
Ian Frederick

Pianista
Catalina Roldán

Maestro de combate
Juan Carlos García

REPARTO

Hamlet
Diego Barragán

Espectro del Rey – Actor
Ricardo Caro

Reina Gertrudis
Alejandra Gaurín

Rey Claudio
Alberto Zomosa

Polonio – Sepulturero
German Naranjo

Laertes – Actor
Fabián Velandia

Ofelia
Laura Urrego Barón

Horacio
Juan Sebastián Rincón

Guildenstern
Daniel Rubio

Rosencrantz
Oscar Romero

Actor
Jorge Fernández

Actor
Juan Diego Mosquera

Guardia del Rey
Daniel Páez

PRÓXIMAMENTE

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO LIBRE

'COLOMBIAN PSYCHO'

VERSIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE SANTIAGO GAMBOA

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: $15.000
PULEP: 124318

11 DE AGOSTO 8:00 P.M.
12 DE AGOSTO 8:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital FM

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Secretaria de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de Artes
Carlos Mauricio Gaitaná Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Representante de Valores
Carlos Arturo Londoño Gaviria

Presidente Canal TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Figueroa

Director General del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca