

2 Y 3 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP RFR623

CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR

TEATRO DEL EMBUSTE

'LAS AVENTURAS DE PINOCHO ANTE UNA COMISIÓN DE LA VERDAD'

Dirección
MATÍAS MALDONADO



ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



OBRA GANADORA DE LA BECA ESTRENOS NUEVA ESCENA COLOMBIANA QUE OTORGAN EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y EL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN A TRAVÉS DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

Preso en el vientre de un enorme monstruo marino –que hace todos los días noche y las noches más oscuras aún–, un anciano ebanista de nombre Guepeto intenta reconstruir con sus compañeros de cautiverio las aventuras reales o imaginadas de Pinocho, su hijo desaparecido hace mucho tiempo ya.

Metáfora de la guerra que devora, subyuga y deshumaniza a las personas, el oscuro y terrible vientre del pez es el degradado mundo en que habitan los personajes de esta historia, y del cual intentan huir por todos los medios. Víctimas, victimarios o ambas cosas a la vez, o ninguna incluso, llegados allí en distintos momentos y por distintas razones, a todos los une un pasado atravesado por la guerra. De modo que, al escuchar, e incluso, interpretar las historias contadas para Guepeto, no pueden dejar de contrastarlas con sus propias experiencias y visiones frente a lo ocurrido.

Venciendo enormes resistencias íntimas derivadas de resentimientos antiguos, prejuicios y temores, todos se van sumando, poco a poco, a un involuntario ejercicio de memoria y perdón que los lleva, no sólo a descubrir la verdad de lo que realmente le pudo haber pasado a Pinocho sino, sobre todo, a expresar sus propias verdades, entender por qué les pasó lo que les pasó y, en últimas, aceptar sus respectivas cuotas de responsabilidad. Porque el pasado (la guerra) no es una cosa que solo pasa afuera.

Esta obra fue ganadora de la beca Estrenos Nueva Escena Colombiana que otorgan el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, a través del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

TEATRO DEL EMBUSTE COLOMBIA

Fundado en 2014, el Teatro del Embuste es un colectivo de artistas que, a lo largo de diez montajes presentados en Bogotá y otras ciudades de Colombia, Brasil, España y Rumania, se ha dedicado a investigar las fronteras éticas y estéticas de la representación en su porosa relación con la realidad. Esto lo ha realizado a través de la pregunta de hasta qué punto el teatro, término usado corrientemente como sinónimo de mentira (o embuste), puede revelar destellos de una verdad que la hojarasca de la vida cotidiana mantiene oculta.

Se estrena en 2014 con 'La secreta obscenidad', una muy libre adaptación del texto clásico de Marco Antonio de la Parra, que pone en escena un hipotético encuentro entre Marx y Freud. Durante los siguientes años trabaja en colaboración con el dramaturgo brasileño Jô Bilac, de quien monta versiones libres de sus obras 'Rebú' (2015) y 'Sabana glacial' (2016-2017), realizando numerosas temporadas y giras a nivel nacional e internacional.

En 2019 la compañía adquiere una sede propia en el centro de Bogotá, donde estrena 'El sitio de Sarajevo', a partir de un texto de su director, Matías Maldonado, que obtuvo un Premio de Dramaturgia del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES. Al año siguiente, realiza uno de sus montajes más ambiciosos, 'Mamá Medea' (2020), transposición del mito clásico griego al universo del circo en gran formato.

Más recientemente, presenta en su sede la videoinstalación performativa 'Coro-19' (2021), que recoge vivencias y reflexiones de sus actores sobre el teatro en tiempos de pandemia, a la que le sigue 'Lecturas al fuego' (2021-2022) un exitoso ciclo de shows multimediales en torno a la lectura de cuentos.

Posteriormente, gracias a un apoyo del programa Iberescena y en colaboración con prestigiosos grupos de la región lleva a cabo 'Las telas abiertas de América Latina', un proyecto de intervenciones artísticas en contextos urbanos a lo largo de toda Suramérica, el cual es invitado como evento central del Festival Mirada de Santos (São Paulo, Brasil), en 2021.

MATÍAS MALDONADO DIRECCIÓN, COLOMBIA

Autor, actor y director de teatro, televisión y cine. Maestro en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía (Brasil) y Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Entre piezas originales y adaptaciones libres, ha escrito más de diez obras para teatro, entre las que se destacan 'Mamá Medea' (2020), 'Técnica mixta' (Premio Distrital de Dramaturgia, 2017), 'El tren de la memoria' (2015), y 'El Deber de Fenster' (Premio Fanny Mikey, 2010). En el campo del cine, ha escrito los guiones de los largometrajes 'Amazonas' (2014) y 'Nochebuena' (2008).

Ha actuado en una veintena de montajes teatrales, diversas producciones para televisión y largometrajes de ficción, entre los que se destaca su rol protagónico en la película 'Nochebuena' (2008), por el cual recibió el Premio a Mejor Actor Extranjero en el 37.º Festival de Cine de Gramado (Brasil, 2009).

Catalogado por la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) como una de las voces más sobresalientes del teatro contemporáneo en Colombia, ha dirigido quince espectáculos teatrales, de los cuales siete han sido con el Teatro del Embuste, compañía de la que es fundador y director artístico.

En 2021 es invitado por el Teatro Nacional de Craiova (Rumania) a dirigir uno de sus espectáculos dentro del proyecto global Hektomeron.

RAMSÉS RAMOS ACTOR, COLOMBIA

Actor, director y formador de actores, con título de Actor de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá, y Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia.

Ha participado en importantes festivales de teatro alrededor del mundo, y numerosas obras entre las que figuran 'Don Juan', 'Hamlet', 'La tempestad', 'Otelo', 'Infraganti', 'Se necesita con deseos de progresar', 'Escuela de mujeres', 'Naranja /Azul', 'Como gustéis', 'La trágica historia de la vida y la muerte del Doctor Fausto', 'El crimen del siglo' y 'Uva pasa bajo el sol'. Así mismo ha dirigido las obras 'Esta negrura mía', 'Meseras', 'Sin mente', 'A mi manera', 'El ausente' y 'Ositos de goma', entre otras.

En 1995 hizo su aparición en televisión en la serie 'Tiempos difíciles', y posteriormente, en reconocidas producciones entre las que se encuentran 'La costeña y el cachaco', 'Marido a sueldo', 'La hija del mariachi', 'Pura sangre', 'El cartel de los sapos', 'El Joe: la leyenda', 'Allá te espero', 'El día de la suerte' y 'Diomedes: el cacique de La Junta'.

También ha actuado en diversas películas entre las que se destacan 'Perder es cuestión de método', 'Soñar no cuesta nada', 'La pasión de Gabriel', 'Retratos en un mar de mentiras' y 'El jefe', entre otras.

En el año 2007 recibió el Premio Presencia al Talento y Personalidades Afrocolombianas de la Fundación Matamba en Cali. En 2013 recibió el Premio al Mérito Revista Momentos como mejor actor y en 2017 el Premio India Catalina como mejor actor de reparto.

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Guepeto: Ramsés Ramos
Alias Pinocho: Danharry Colorado
Cabo Habichuela: Alexis Sánchez
Doctor Mandril: Hernán Sánchez
Don Gato: Javier Gardeazábal
Zorraoika: Alberto Barrios
Lucy-Lora: Alejandra Gaitán
Mano Negra: Myriam Enríquez

EQUIPO TÉCNICO

Dirección general

Matías Maldonado

Dramaturgia

Matías Maldonado y Jaime Moncada

Producción general

Juliana García Mutis

Coordinación técnica y Diseño de iluminación

Mario Ávila Cárdenas

Composición Musical y Diseño sonoro

Tomás Arenas Muñoz

Dirección de arte y escenografía:

Philippe Legler

Diseño y realización de vestuario:

Luisa Fernanda Toro

Diseño de maquillaje

Lili Bonil

Dirección de coreografía

Alberto Barrios

Producción de arte

Sergio Cadavid Acosta

Asistencia de dirección

Jaime Moncada León

Asistencia de producción

Paula García y Laura Fonseca Laverde

Asistencia de vestuario

Elvia Rebeca Rocha

Asistencia de utilería

Sebastián Giraldo Poveda y Alexandra Rodríguez Saboyá

Asistencia de escena

Cristian Camilo Lizarazo Cifuentes y Juan Sebastián Romero Rodríguez

Asistencia de maquillaje

Erika Andrea Aldana Ospina y Naomi Reinoso Buitrago

Jefe de prensa

Argenis Leal

Estrategia digital

Juan Pablo Díaz

Community manager

Alejandra Gaitán

Basado en "Las aventuras de Pinocho" de Carlo Collodi y "Cuando los pájaros no cantaban", volumen testimonial del Informe final de la Comisión de la Verdad (CEV).

PRÓXIMAMENTE

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO LIBRE

'COLOMBIAN PSYCHO'

VERSIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE SANTIAGO GAMBOA

TEATRO ESTUDIO

ENTRADAS DESDE: \$35.000

PULEP - OI1338

11 DE

AGOSTO

8:00 P.M.

12 DE

AGOSTO

8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

Capital



Alcalde de Bogotá

Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa

Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes

Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV

Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor

Ramiro Osorio Fonseca