11, 12 Y 13 DE MAYO
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP KFM543

Fotografía © Sergio Parra   Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

TEATRO INTERNACIONAL

‘UNA NOCHE SIN LUNA’

Escrita e interpretada por
JUAN DIEGO BOTTO
Argentina/España

Director
SERGIO PERIS-MENCHETA
España

UNA PRODUCCIÓN DE

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

CON EL APOYO DE

ALIADO TRANSVERSAL

COGESTOR PRIVADO

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

‘Una noche sin Luna’ es una obra que habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad propia del siglo XXI. Recoge charlas, entrevistas y conferencias del escritor español, así como fragmentos de obras y poemas. A través de estos, y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, acerca al público a su propio universo.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU y el apoyo de Plus Ultra y Keralty - Colsanitas.

SOBRE LA OBRA

La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones Teatrales y Concha Busto Producción y Distribución presentan ‘Una noche sin luna’, una obra escrita y protagonizada por Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

‘Una noche sin luna’ es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. Es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es arqueológico sino una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la Residencia de Estudiantes, las críticas recibidas por ‘Yerma’, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo. Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta se reencuentran tras el éxito de ‘Un trozo invisible de este mundo’, ganadora de cuatro Premios Max, para proponernos otra sugerente experiencia teatral rodeados por el equipo artístico que los acompañó entonces.

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Yhonatan Loaiza Grisales

Uno de los autores teatrales en castellano más montados y reinterpretados de la primera mitad del siglo XX es el granadino Federico García Lorca. La razón del gran interés que siguen generando sus obras se puede rastrear primero en un aspecto formal, por la construcción de sus textos y la potencia visual que generan sus versos —además de la dramaturgia, García Lorca también produjo una extensa obra poética—.

Otro aspecto es el contenido imperecedero de sus historias, pues, en una época en la que en España se cocinaba una guerra por la democracia que dividió el país en dos bandos, el granadino tuvo la valentía de tocar temas profundamente humanos, en los que se pueden rastrear las raíces de las tragedias de la sociedad de su tiempo, y de nuestro tiempo también.

Con ‘Yerma’, por ejemplo, planteó una mirada única sobre la maternidad a partir de una mujer que no logra concebir hijos; mientras que, en ‘La casa de Bernarda Alba’, piedra angular de su corpus teatral, demostró cómo las costumbres de las familias burguesas cercenan la libertad y los sueños de sus integrantes. Todo esto a través de la implacable Bernarda Alba, esa mujer con ínfulas de capataz que no les permite a sus hijas salir de su casa hasta que pasen los ocho años de duelo tras la muerte de su padre.

Estos son sólo algunas muestras de cómo García Lorca retrató las cicatrices de su país a través de historias íntimas. El poeta y dramaturgo demostró, por ejemplo, que el machismo es un discurso enquistado en las instituciones tradicionales y, por lo tanto, una visión conveniente para establecer un discurso político dominante.

La vida del autor también lo convirtió en una figura épica y trágica. Su concepción del arte teatral lo llevó a recorrer España con sus compañeros del grupo La Barraca, con los que, cual juglares medievales, representaban para el pueblo grandes títulos del teatro del Siglo de Oro. Otros aspectos determinantes fueron su lucha por la libertad de la identidad sexual y su férreo activismo contra el fascismo, que lo convirtieron en un enemigo del franquismo, que finalmente lo ejecutó en 1936 en los albores de la Guerra Civil. Para aumentar el mito, más de ochenta años después de su asesinato aún se desconoce el paradero de sus restos.

La nueva mirada sobre la vida y la obra de García Lorca que propone el actor Juan Diego Botto en su obra ‘Una noche sin luna’ se teje a través de una investigación de un archivo de entrevistas, conferencias y fragmentos de obras del poeta granadino.

En el texto que presenta la obra, se plantea la pregunta de si vale la pena hablar de García Lorca hoy y la respuesta es sí, sí vale la pena porque hablar de García Lorca es hablar de nosotros mismos. Es una afirmación de una gran resonancia si se tiene en cuenta la historia de vida de Botto: su padre desapareció en 1977 durante la campaña de terror de la dictadura del general Videla en Argentina y, un año después, su madre, la también actriz Cristina Rota, decidió refugiarse en España. Ella estaba embarazada y Juan Diego tenía apenas dos años.

En una entrevista con Cadena Ser de España, el actor y dramaturgo contó que en un punto del proceso de ‘Una noche sin luna’ estaba convencido de que por fin había escrito una obra que se alejaba de sus temas habituales: el exilio, los desaparecidos y la impunidad. Sin embargo, cuando el director Sergio Peris-Mencheta le pidió que le enviara un texto de una página en el que le contara sobre qué trataba la obra, Botto se dio cuenta que había escrito una pieza sobre un desaparecido, sobre un hombre que había sido sacado de su casa, que había sido fusilado y, al día de hoy, se sigue sin saber dónde está su cuerpo.

“En realidad, lo que yo hago con mi teatro es dar vueltas alrededor de los temas que me conmueven y me obsesionan, que son la impunidad, la memoria y esa búsqueda de reencontrarnos con lo que nos hace ser nosotros mismos, con nuestras raíces”, dijo Botto en entrevista con Cadena Ser de España.

‘Una noche sin luna’ es un ejemplo más de que el teatro de García Lorca es un manantial que nunca para de fluir, porque, como dice Botto, es un teatro que habla de nosotros mismos.

JUAN DIEGO BOTTO
AUTORÍA E INTERPRETACIÓN, ESPAÑA - ARGENTINA

Juan Diego Botto es un actor español nacido en Buenos Aires, Argentina. La dictadura de Videla obliga a su familia a exiliarse en España, donde reside desde 1978. Cursa su formación actoral en la Escuela de Cristina Rota en Madrid y en el HB Studio de Nueva York. A los 18 años participa en su primer largo como protagonista en la cinta de Montxo Armendariz ‘Historias del Kronen’, estrenada en el festival de Cannes.

Botto cuenta en su filmografía con más de 50 títulos de cine como actor y ha participado en más de 10 títulos para la televisión así como en varias obras de teatro. Ha participado en cintas de directores españoles como Montxo Armendariz (‘Silencio roto’, ‘Obaba’), Imanol Uribe (‘Plenilunio’) y Víctor García León (‘Los europeos’, ‘Vete de mí’); así como directores norteamericanos como John Malcovich (‘The Dancer Upstairs’) y James Gunn (‘The Suicide Squad’); o directores argentinos como Adolfo Aristarain (‘Martín H.’, ‘Roma’) y Marcelo Piñeyro (‘Las viudas de los jueves’, ‘Ismael’).

En televisión ha destacado en trabajos como ‘Good Behavior’ de Chad Hodge o ‘No me gusta conducir’ de Borja Cobeaga.

Como dramaturgo ha escrito seis obras de teatro entre las que destacan ‘Un trozo invisible de este mundo’ —Premio Max al Mejor Espectáculo, Mejor Actor y Mejor Dramaturgo Novel— o ‘Una noche sin luna’, con la que recibió, entre otros muchos premios, tres Premios Max además del Premio Nacional de Teatro 2021.

En 2022 estrenó en el Festival de Venecia ‘En los márgenes’, su primer largometraje como director, protagonizado por Penélope Cruz y Luis Tosar, logrando un gran éxito de crítica y público. Ha estado siete veces nominado a los Premios Goya como actor y director y ha recibido diversos premios como actor y dramaturgo. Actualmente reside en España.

SERGIO PERIS-MENCHETA
DIRECCIÓN, ESPAÑA

Sergio Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral, alcanzando su zenit con las obras ‘Lehman Trilogy’ de Stefano Massini, ‘Quién es el señor Schmitt?’ de Sébastien Thiéry o ‘La cocina’ de Arnold Wesker, la cual le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017.

Anteriormente, su trabajo ya se vio reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro, así como la nominación al Premio Max como Mejor Director por ‘Un trozo invisible de este mundo’ (de J. D. Botto) o el Premio Ceres 2013 con ‘La tempestad’ y ‘Un trozo invisible de este mundo’.

Paralelamente, ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos con la serie ‘Snowfall’ (temporadas 1 y 2 para Fx Networks) y las películas ‘Rambo V’ (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y ‘Life Itself’ (Dir.: Dan Fogelman, 2017).

CRÉDITOS

Autor e intérprete
Juan Diego Botto

Dirección
Sergio Peris-Mencheta

Diseño de escenografía
Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos

Diseño de iluminación
Valentín Álvarez (A.A.I)

Diseño de vestuario
Elda Noriega (AAPEE)

Ayudante de dirección
Xenia Reguant

Ayudante diseño de iluminación
Raúl Baena

Atrezzista
Eva Ramón

Música original
Alejandro Pelayo

Espacio sonoro
Pablo Martín Jones

Intérprete de la canción ‘Anda jaleo’
Rozalén

Canción ‘Pequeño vals vienés (Take this Waltz)’
Morente y Lagartija Nick

Estudios de grabación
Estudio 1 / Mac producciones

Fotografía del cartel
Sergio Parra

Fotografía de la escena
marcosGpunto

Jefa de prensa
María Díaz

Teaser y documentación audiovisual
Bernardo Moll Otto

Diseño de la página web
Olga Rodríguez

Construcción
Pascualin Estructures y Scnik

Distribución
Concha Busto Producción y Distribución

Dirección y diseño de producción
Nur Levi

EQUIPO TÉCNICO

Dirección técnica / técnico de iluminación y sonido
Manuel Fuster

Maquinista/utilero
Giovanni Colangelo

Gerente/regidora
Melanie Pindado

Una producción de
La Rota Producciones
Barco Pirata Producciones
Concha Busto Producción y Distribución

Queremos agradecer a la Residencia de Estudiantes que nos hizo el regalo de permitirnos grabar la música original de este espectáculo en el piano en el que tocaba Federico García Lorca. Agradecemos también la colaboración de Cornejo y muy especialmente a Rozalén por prestar generosamente su cálida voz.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO INTERNACIONAL - ESPAÑA

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

‘JUGUETES ROTOS’

Directora y dramaturga
CAROLINA ROMÁN
Argentina

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: $55.000
PULEP · NAB234

16 Y 17
DE JUNIO
8:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS

CANAL OFICIAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca