17 Y 18 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP W82602

DANZA - COLOMBIA

WANGARI DANZA AFROCONTEMPORÁNEA

'LA VERDAD NEGADA'

Dirección
YNDIRA PEREA CUESTA

OBRA GANADORA DE LA BECA DE CREACIÓN DE MEDIANA TRAYECTORIA DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALÍ OTORGADA EN 2022 POR EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y LA BIENAL DE DANZA DE CALÍ

Fotografía: Sankofa Danzafro · Diseño: Pablo Andrés Ramírez Rodríguez y Jhon Pulido

ALIADO TRANSVERSAL:
Bancolombia

COADYUVAN:
Colombia Compra Eficiente · Colombia Productiva

MINISTERIO DE TURISMO · MINISTERIO DEL DEPORTE · MINISTERIO DE CULTURA · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

'La verdad negada' es una creación artística y colectiva que, a través de la danza, la música y la representación de la prensa, busca cuestionar las formas en que los medios de comunicación narran de manera sesgada la realidad de la población afro.

Surge de una investigación en la que se rastrearon casos de violencia racista en los medios de comunicación, sobre la cual los integrantes de Wangari construyeron una postura para abordar una puesta en escena a través de referentes estéticos, improvisaciones e indagaciones corporales. El resultado pone en manifiesto una variedad de técnicas de danza, como la danza afro, la danza tradicional del Pacífico Norte, la danza urbana y la danza contemporánea para dar un grito en contra de la violencia racial.

Esta obra, además, es una muestra de la autorrepresentación de la población afro a través de los lenguajes artísticos. Si bien el cuerpo es el territorio donde se viven las injusticias y discriminaciones, es también un lugar de resignificación, representación de dignidad y de narrativas propias. Así, la danza se ratifica como diálogo y expresión para el cambio social.

—

'La verdad negada' es la obra ganadora de la Beca de Creación de Mediana Trayectoria de la Bienal Internacional de Danza de Cali otorgada en 2022 por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y la Bienal de Danza de Cali.

WANGARI DANZA AFROCONTEMPORÁNEA
COLOMBIA

En el año 2012, bajo la dirección de Yndira Perea Cuesta, nace oficialmente la Compañía de Danza Afrocontemporánea Wangari, nombrada así en honor a Wangari Muta Maathai, activista política, feminista y ecologista kenata, fundadora del movimiento ambientalista El Cinturón Verde y quien, además, fue la primera mujer africana en recibir un premio Nobel de Paz por "sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz".

Incialmente, la compañía de danza estaba conformada solo por mujeres que encontraron en Wangari una guía para la creación de un camino que busca construir narrativas de mujeres afrodescendientes a través de la creación en danza. Al transcurrir el tiempo, a la compañía se unieron más personas de diferentes edades y regiones del país, quienes encontraron en la danza un lenguaje propio con el cual hablarle al mundo y, al mismo tiempo, hacer un aporte al desarrollo socio-cultural del país desde una perspectiva afro.

YNDIRA PEREA CUESTA
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA, COLOMBIA

Bailarina-intérprete Chocoana, dedicada al estudio, investigación y creación en danza Afro, generadora de espacios protectores basados en el amor y el respeto, con una perspectiva de género que invita a una reflexión crítica para edificar y trascender en comunidad. Cofundadora de la Corporación Sankofa Danzafro, directora y coreógrafa de la Compañía Wangari Danza Afrocontemporánea. Licenciada Básica en Danza de la Universidad de Antioquia y Auxiliar Contable del CESDE. Artista y formadora de diversos proyectos a nivel nacional e internacional.

Con la corporación Sankofa tiene la oportunidad de participar en numerosos y destacados festivales a nivel nacional e internacional en países como Francia, España, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, Uruguay, Canadá, China, México, Perú, Costa Rica y Estados Unidos. Con la Compañía Wangari ha participado en diversos eventos de ciudad, así como charlas, festivales y realización de talleres de danza a nivel nacional e internacional en países como Nicaragua, Costa Rica, México, Estados Unidos, Isla Guadalupe.

Ganadora de la pasantía en danza Colombia-Cuba Danza del Ministerio de Cultura en 2015, del Reconocimiento a las Narrativas de Sabedores de Danza en Colombia del Ministerio de Cultura en 2020 y del Reconocimiento a Culores Afro de Medellín en 2020. Mentora de Danza en el programa Mujeres, Arte y Territorio del programa Expedición Sensorial. Asesora y formadora en el proyecto Danza Viva del Ministerio de Cultura. Coordinadora académica y pedagógica de diversos proyectos de Sankofa Danzafro.

BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALÍ

La Bienal Internacional de Danza de Cali es un proyecto liderado por la Asociación para la Promoción de las Artes (Proartes). Se crea en 2013 en la ciudad de Cali (Valle del Cauca, Colombia) con el propósito de propiciar diálogos entre los diversos géneros, generaciones y experiencias de la danza en Colombia, y encuentros entre bailarines nacionales e internacionales con el fin de proyectar y conocer nuevos lenguajes en la danza nacional.

Previamente, Cali ya había desarrollado importantes alternativas alrededor de la danza, como la programación del Festival de Arte de Cali y el Festival de Danza Contemporánea Caliendanza, que fue escenario de lo mejor de la danza contemporánea nacional y latinoamericana entre 2005 y 2010. Ambos Festivales se fusionaron para asegurar el nacimiento de la Bienal Internacional de Danza de Cali, con el fin de concebir un evento más incluyente e integrador que aportara una visión contemporánea de la danza nacional e internacional, incluyendo otros géneros, experiencias y proyectos que propiciaran el encuentro de artistas y creadores de diferentes disciplinas en torno de la danza.

Desde su creación, en el año 2013, la Bienal Internacional de Danza de Cali ha logrado reunir más de 3.750 bailarines provenientes de diferentes partes del mundo en 205 actividades y presentaciones distribuidas en más de 20 espacios de la ciudad abiertos y cerrados en una programación accesible para toda la ciudadanía que ha convocado en sus cuatro versiones más de 158.000 asistentes. Estas cifras confirman que la Bienal Internacional de Danza de Cali ha logrado en sus primeros diez años generar el diálogo propuesto y la validación por parte del sector de la danza como epicentro para el encuentro y la visibilización de bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales. Una muestra de eso es que compañías como: Sankai Juku (Japón), Marie Chounard (Canadá), José Limón (Estados Unidos), Israel Galván (España) y el Ballet Prejocaj (Francia), entre otras, han hecho presencia en Cali gracias a la gestión de la Bienal y al trabajo conjunto con otros escenarios y teatros de Colombia, posicionando así a Cali como parte del circuito internacional de danza.

La Bienal, desde su primera versión, ha otorgado doce becas de creación que confirman su compromiso con los procesos creativos del país en el sector de la danza. Compañías tan importantes como El Colegio del Cuerpo, Sankofa Danzafro, Incobailes, L'Explosive, Atabaque, Ballet Folclórico de Antioquia y Danza Concierto, entre otras, se han visto beneficiadas con estos incentivos.

Es importante enunciar también que la Bienal está comprometida con los procesos de investigación en danza en Colombia y ha entregado seis becas de investigación que abarcan temáticas de interés para el sector. Entre los temas que se han trabajado en estos espacios están el vestuario de la danza en la salsa, la danza folclórica en el departamento de Caldas, los procesos de danza integrada para la inclusión de personas en situación de discapacidad y el desarrollo del vestuario de la danza de los Llanos Orientales de Colombia.

FICHA TÉCNICA

Dirección y coreografía
Yndira Perea Cuesta

Diseño de luces
Miguel Potes Castaño

Artistas en escena
Tatzza Castañeda Torres
Liliana Murtado Hinestroza
Katerin Moreno Aguilar
Davidson Palacios Mosquera
Erika Meneses Foronda
Manuela Duque Vélez
Tomás Mendoza Mosquera
José Julio Mosquera Velásquez
Juan José Luna Coha
Gregg Anderson Hudson Mitchell
William Camilo Perlaza Micolta

Músicos
Juan José Luna Coha
Gregg Anderson Hudson Mitchell
William Camilo Perlaza Micolta

PRÓXIMAMENTE

Hungría

Ballet Györ

'Anna Karenina'
Dirección y coreografía:
László Velekei

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: $50.000
PULEP: VQQ669

25 Y 26 DE ENERO
8:00 P.M.

27 Y 28 DE ENERO
5:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Representante de Valores
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Consejo TM
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de la Fundación Teatro Mayor Mariano
Monica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS:
EL ESPECTADOR · bbc · Capital

CANAL OFICIAL