16 DE MARZO DE 2024, 5 P.M.
17 DE MARZO DE 2024, 11 A.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

FAMILIA · COLOMBIA

Buri

Dirección
Andrés Castañeda y Adriana Rojas Pretel

Concepto y producción general
Adriana Rojas Pretel y Lúcida Hecha a Mano Co.

Obra ganadora de la Beca de Creación Escénica Multidisciplinar para la Primera Infancia del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

PULEP-PQE968
Fotografía © Katherine Muñoz y Diego Fiella Programa Nidos

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COSPONSOR PRIVADO
Grupo Argos

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

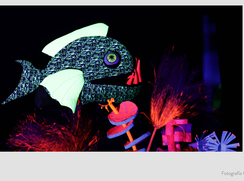
Sobre la obra

'Buri' es un proyecto de creación interdisciplinar que se configura dentro del campo expandido del teatro. Partiendo de la manipulación de titeres de cuerpo prestado, mascarones y objetos, se entreteje la historia visual de Buri, un personaje que, al darse cuenta de su diferencia, emprende un viaje de aventuras recorriendo montañas, océanos y selvas hasta encontrar su lugar en el mundo. Esta historia es atravesada por un universo plástico que la contiene: la ciudad monócroma y su dureza, los objetos de Buri, las posibilidades y la felicidad que encuentra en el viaje.

Esta creación pone en tensión y diálogo las diferentes materias creativas que llegaron dentro de la investigación de la puesta en escena y que vienen de fuentes tanto ficcionales ('El cuento del monstruo rosa' de Olga de Dios, 'Alicia en el país de las maravillas' de Lewis Carroll, 'Kung Fu Panda' y 'El viaje de Chihiro' de Miyazaki) como culturales (personajes rituales de diferentes culturas en Benín) y materiales (el uso de la cestería, las fibras naturales como la paja toquilla, el papel y la luz como material narrativo). Estas relaciones propusieron retos que indagan principalmente sobre el gesto corporal a partir de los materiales, la plasticidad del espacio y el montaje de las materias creativas.

'Buri' tiene sus antecedentes en un performance de larga duración realizado en la ciudad de Lopburi, Tailandia, en el año 2020, mientras la directora del colectivo se encontraba atrapada durante la pandemia. Sin poder regresar a Colombia y sintiéndose extraña y diferente a todos, decidió hacer titeres de cuerpo prestado de gran formato valiéndose de la tradición de cestería local y de las fibras naturales para recrear personajes que encarnaron la extrañeza que sentía fuera de su tierra natal. Vestida de Buri lograba la atención, la risa y la simpatía de quienes inicialmente veían en ella solo a una extranjera.

Esta obra es la ganadora de la Beca de Creación Escénica Multidisciplinar para la Primera Infancia que otorgan el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes).



Fotografía © Katherine Muñoz y Diego Fiella Programa Nidos

Lúcida Hecha a Mano

Lúcida Hecha a Mano es una plataforma colaborativa de investigación y creación fundada en el año 2013 por Adriana Rojas Pretel, directora de la compañía. Reúne artistas de diferentes disciplinas con el interés de expandir la experiencia del teatro y de la imagen en movimiento acogiendo diferentes lenguajes como el teatro de titeres, el teatro de sombras, la manipulación de objetos, la exploración plástica de materiales, la instalación y la animación análoga para la creación de piezas teatrales en espacios no convencionales. Lúcida Hecha a Mano ha desarrollado talleres de creación y experiencias colaborativas de teatro expandido con niños y niñas en diferentes lugares de Colombia, como la Isla de Baru, Pasto, El Encano, Yondó, San Martín del Cesar y Barrancabermeja; estos últimos dentro del marco de los Laboratorios de Investigación y Creación de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura en el Magdalena Medio durante 2012 y 2013. También ha realizado residencias artísticas en Jerusalén, Palestina, con el Al-Ma Mal Foundation, y ha participado en festivales como el World Stage Design de Cardiff, Gales (2013), o el Festival de la Noche en Blanco en Bogotá (2015).

Adriana Rojas Pretel

Artista plástica, magister en teatro y artes vivas, performer e investigadora. Creadora y gestora de la compañía Lúcida Hecha a Mano desde el año 2013. Tiene 15 años de experiencia trabajado en procesos creativos comunitarios en todo el país, buscando la inclusión social, la formación de artistas locales y el desarrollo de la creatividad desde diferentes lenguajes artísticos y escénicos. Es directora y productora de la obra 'Uzo y Muzo de Escaramuzo', ganadora de la Beca Nacional de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura en 2017. En 2015, fundó el proyecto cultural itinerante de circo infantil Mi Circo, con el cual desarrolló acciones colaborativas de circo social con comunidades vulnerables de niños y jóvenes en Australia, Brasil, India y Estados Unidos enfocadas en el encuentro a través del cuerpo y el juego.

Andrés Castañeda

Artista interdisciplinar, actor, performer, docente y director. Su trabajo explora las nociones de lo teatral, lo visual, la cinematografía, la escritura, el gesto y el sonido. Es Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia y Maestro en Artes Escénicas de la Universidad Francisco José de Caldas. Estudió actuación en Los Ángeles, California, con el director cubano Jorge Folguera. Desde hace 20 años trabaja como actor/performer e investigador con Mapa Teatro Laboratorio de Artistas. Fue investigador, performer y titiritero en la obra 'Uzo y Muzo de Escaramuzo', ganadora de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura del 2017. Como actor tiene una larga experiencia en más de treinta proyectos en cine y televisión.

Ficha artística

Concepto y producción general
Adriana Rojas Pretel y Lúcida Hecha a Mano

Dirección
Adriana Rojas Pretel y Andrés Castañeda

Intérpretes
Tatiana Torres, Manuela Herrera, Adriana Rojas y Angélica Espindola

Música original y diseño sonoro
Nicolás Gutiérrez y Alexander Rodríguez

Letras de las canciones
Juan Carlos Garzón

Diseño de luces
Luz Mariana Pedraza

Diseño y realización de titeres
Angélica Espindola "La Jaguara"

Realización de Escenografía
Adriana Rojas Pretel y Mónica Bastos

Realización de utilería
Adriana Rojas Pretel, Mónica Bastos, Edwing Gámez y Luis Ángel Barajas

Realización de vestuario
Adriana Rojas y Mónica Bastos

Asistencia de Producción
Luisa Bonilla

PRÓXIMAMENTE

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE $25.000
PULEP-QTQ94

4 DE ABRIL
5:00 P.M.
7 DE ABRIL
11:00 A.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parias Durán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Luis Felipe Arrubla Marín

Ejecutores de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramon Chacón Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu

CANAL OFICIAL
Capital