

15 Y 16 DE MARZO
DE 2024, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

FRANCIA

Compagnie Olivier Dubois

'Tragédie, New Edit'



PULEP TEK685
Fotografía © Francois Stemmer



ALIADO
TRANSVERSAL



COGESTOR
PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Acerca de la obra

Diez años después de su estreno, este poema coreográfico fue reescrito por Olivier Dubois para ser interpretado por 18 bailarines. Este nuevo abordaje lleva al espectador a "sentir el mundo" con el mismo poder, entre el vértigo y el caos. Con gigantescos instrumentos de percusión, en un incesante flujo, el gran ciclo de la vida se pone en juego, se hace y se destruye. Es la humanidad vista como un palimpsesto, escrita, borrada y reescrita de nuevo... En un viaje interminable.

En 'Tragédie' los intérpretes manifiestan su pertenencia a la comunidad humana. Golpean el suelo, se pasean, se alinean, se miran a los ojos, ruedan, se arrojan, aparecen, desaparecen, se mezclan entre ellos para no zozobrar... y dar fe de nuestro destino colectivo. El estreno de esta obra en el Festival de Avignon, en 2012, fue comprendido como un golpe coreográfico e inmediatamente se convirtió en un manifiesto, un verdadero monumento a la danza contemporánea.

"Si 'Tragédie' habla de la humanidad, debe cuestionar el presente y hablar sobre el mañana del ser humano en el mundo, revelando el todo que nos construye, revelando la historia que cargamos y nuestra visión del futuro. Un todo superior libre de diferencias debe ser construido para abarcar al espectador actual de una forma aún más amplia, que no sea binario sino múltiple. Con la desnudez como su único disfraz, los individuos en el escenario se liberan del criterio del género y presentan sus cuerpos des-sexualizados: son seres humanos que danzan y eso hace que sus cuerpos se vuelvan poéticos, políticos y obras artísticas. Es la mejor forma de vislumbrar el futuro como una humanidad". —Olivier Dubois

"El hombre se expresa a sí mismo a través de la canción y la danza como miembro de una comunidad superior; ha olvidado cómo caminar, como hablar, y está al borde de tomar vuelo mientras baila. Cada uno de sus gestos anuncia el encantamiento". —Nietzsche: 'El origen de la tragedia'

Esta obra contiene secuencias con destellos o efectos estroboscópicos que pueden afectar a personas con fotosensibilidad.

Notas al programa

Por: Juan Pablo López Otero*

Olivier Dubois regresa a Colombia para presentar una de las obras más importantes de toda su carrera. 'Tragédie, New Edit' es la re-visitación de su propio clásico, una nueva mirada a una obra vital en la historia actual de la danza contemporánea francesa.

En 2012 presencié en el Festival de Aviñón en Francia, en el Claustro de los Carmelitas (uno de los impresionantes escenarios del festival, junto al Patio de Honor del Palacio Papal y la Ópera de Aviñón), el estreno de 'Tragédie', una obra que cerraba la trilogía conformada también por las obras 'Revolución' y 'Rojo', todas creaciones del "enfant terrible" de la danza francesa: Olivier Dubois.

El estreno de esta obra no dejó a nadie indiferente, fue un momento crucial en la historia de la danza francesa, una obra atemporal, urgente, visceral y política, tanto en su estreno como hoy en día. Por ello resulta aún más interesante asistir a esta nueva edición que su autor nos presenta a más de una década de su creación, con un elenco renovado y con una visión actual sin perder la esencia y el misticismo de la pieza original.

La obra de Olivier Dubois se ha inspirado siempre en la antigüedad: Egipto, Grecia, Roma, la tragedia humana, la crudeza de los cuerpos desnudos, la repetición, el castigo, la belleza, la catarsis; todos estos elementos constituyen temas de interés para el autor que en 2019 presentó en la Bienal Internacional de Danza de Cali la obra 'Memorias de un señor', con un elenco de 40 bailarines amateurs de la ciudad, una obra de gran fuerza interpretativa que alude a un tirano y a la masa que domina pero por la cual es vencido al final, una alegoría a la justicia sobre la crueldad y la opresión.

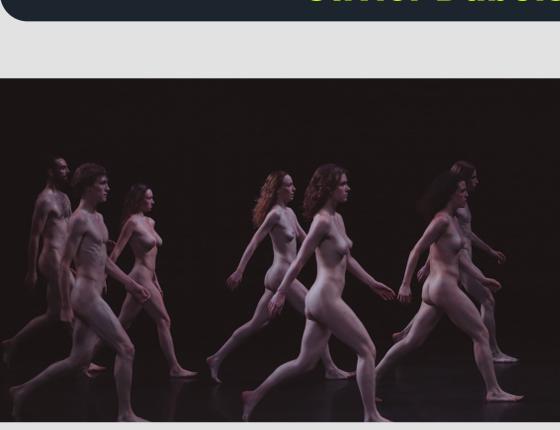
Las obras de Olivier Dubois son como su creador: personajes en sí mismos, tienen carácter, personalidad, una visión clara de los movimientos, de la luz, la oscuridad, de la música y de los silencios. Son partituras coreográficas donde, en algunas incluso, el movimiento nunca cesa, como en 'Auguri', obra creada en 2018 y en la que los bailarines no paran de correr en círculos durante toda la obra; toda una proeza lograda por Olivier para el Ballet du Nord (el cual dirigió desde el 2014), inspirada en el vuelo de las aves migratorias y para la que todo el elenco tuvo que entrenarse con un preparador físico de nivel olímpico. 'Auguri' es una obra de intensa belleza.

Dubois es sin lugar a dudas uno de los creadores más prolíficos de su generación. Ha bailado con coreógrafos tan destacados como Jan Fabre, Angelin Preljocaj y Sasha Waltz, ha dirigido el Ballet du Nord, ha creado obras para Germaine Acogny y para sí mismo ha escrito dos solos que han trascendido a su época: uno revisitando la obra de Nijinsky, 'La siesta del fauno', inspirado en el poema de Mallarmé y a su vez en la pieza música creada por Claude Debussy, y otro llamado 'Pour sortir au jour', una pieza autobiográfica en la que Dubois revisita a su vez diferentes roles que ha bailado en su carrera en una interacción con el público, que es quien elige el repertorio que representará en cada función.

Es un privilegio presenciar, esta noche, esta nueva visión de 'Tragédie' de Olivier Dubois. Celebro que el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo haya elegido (con gran acierto) presentar este poema coreográfico que, como en su estreno, no dejará a nadie indiferente. Prepárense para una exaltación en movimiento de la vulnerabilidad humana. Esta es una pieza sobre la belleza y la vida, la vida incluso después de la muerte, esa muerte que, como reza en el 'Libro de los muertos' egipcio, ¡no es más que el comienzo de un nuevo viaje!

Juan Pablo López Otero / director artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali

Olivier Dubois



Fotografía © Francois Stemmer

Olivier Dubois ha sido un protagonista en la escena de la danza contemporánea francesa por más de una década con obras que algunas de las obras coreográficas radicales. Su trayectoria abarca una experiencia única en la que combina creación interpretación y pedagogía.

De 2014 a 2017 fue director del Ballet du Nord y en 2011 fue calificado como uno de los 25 mejores bailarines del mundo por la revista 'Dance Europe'. Se ha presentado para Angelin Preljocaj, el Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin y Sasha Waltz, entre otros. En 2006 fue invitado por la Sociedad de Autores Franceses (SACD) y el Festival d'Avignon para crear una obra como parte de la serie 'Les Sujets à vif', que fue titulada 'Pour tout l'or du monde'. Esta creación recibió el premio del jurado de la Asociación Profesional de Críticos. En 2009 creó 'Faune(s)', basada en la obra de Nijinsky, para el Festival d'Avignon, y ganó el primer premio Jardin d'Europe en Viena. En 2009 su exhibición 'L'interprète dévisage' fue bien recibida en el Centre National de la Danse, en París.

En 2010 presentó 'Spectre', una comisión de los Ballets de Monte-Carlo, y luego creó 'L'homme de l'Atlantique', un dueto basado en la música de Frank Sinatra, para la Bienal de Danza de Lyon. En 2009 comenzó la trilogía 'Étude critique pour un trompe-l'œil' con la creación de 'Révolution' en la Ménagerie de Verre, en París, seguida del solo 'Rouge', en 2011, y que concluye con la provocativa 'Tragédie', estrenada en el Festival d'Avignon, en 2012.

Como parte del programa de Marsella Capital Europea de la Cultura 2013, Dubois creó 'Élegie' para el Ballet National de Marsella. El mismo año fue reconocido como Mejor Coreógrafo en los premios Danza & Danza por 'Tragédie' y 'Élegie'. En 2015 creó dos nuevas obras: 'Mon élue noire Sacre #2', un solo por Germaine Acogny, y 'Les Mémoires d'un seigneur', protagonizada por uno de los bailarines de la Compañía y cuarenta bailarines masculinos principiantes.

Olivier Dubois suele compartir sus creaciones con muchos bailarines que comienzan sus carreras. En 2011, 120 personas interpretaron 'Envers et face à tous' en el Prisme d'Élancourt y en 2013 mil estudiantes de todas las edades provenientes de Roubaix presentaron 'Origami'. Finalmente, en la más reciente Nuit Blanche de París, 300 bailarines principiantes participaron en 'Mille et une danses'. Adicionalmente, está asociado con una escuela de danza: el Ballet Junior Genève.

La trilogía 'Étude critique pour un trompe l'œil', fue completada en 2016 con 'Auguri', una obra para 22 bailarines que fue estrenada en el Internationale Sommerfestival Kampnagel, en Hamburgo, y presentada en Francia en la Biennale de Lyon. En febrero de 2017, Olivier Dubois produjo 'De l'origine' para el Royal Swedish Ballet, seguido de '7 x Rien', su primer espectáculo para audiencias juveniles. En el verano de 2018 regresó al escenario en su solo 'Pour sortir au jour', estrenado en el Marseille Festival. Posteriormente, Olivier Dubois creó una obra para ocho bailarines y un performer, 'Tropismes', presentada en CentQuatre, en París, y 'Audition', para el Ballet Junior Genève.

Tras residir varios años en Egipto, creó 'Itnmahrag' para siete intérpretes egipcios, que fue estrenada en enero de 2021 en La Filature, en Mulhouse. Finalmente, en el Marseille Festival, en julio de 2022, retornó con una nueva versión de 'Tragédie', con un nuevo elenco, que ha recorrido escenarios por todo el mundo: 'Tragédie New Edit'.

Olivier Dubois es actualmente artista asociado en CentQuatre, en París, y en el Teatro Paul Éluard, en Bezons, junto a su compañía.

La Compagnie Olivier Dubois está apoyada por el Ministerio de Cultura de Francia y su Dirección General de Creación Artística – Dirección de Danza.

Planta artística

Coreografía:
Olivier Dubois

Asistente de coreografía:
Sébastien Ledig

Bailarines:
Esther Bachs Viñuela, Nicholas Baffoni, Taos Bertrand, Cameron Bida, Eve Bouchelot, Eleonore Cabrera, Coline Fayolle, Marine Girard, Steven Hervouet, Aimée Lagrange, Matteo Lochu, Sarah Lutz, Nicola Manzoni, Jean-Yves Phuong, Mateusz Plekarski, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel

Música
François Caffene

Dirección general
François Michaudel

Creación de luces
Patrick Riou

Dirección de luces
Emmanuel Gary

PRÓXIMAMENTE

Danza · España

Eduardo Guerrero

'Debajo de los pies'



TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$50.000
PULEP FRD921

12 Y 13
DE ABRIL
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

