

14 DE MARZO  
DE 2024, 8 P.M..  
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COLOMBIA / CANADÁ

# Daniel Áñez

## Piano y ondas Martenot

Círculo Colombiano de  
Música Contemporánea

PULEP SGF196  
Fotografía © Lou Scamble

ALIADO  
TRANSVERSAL

**Bancolombia**

COGESTOR  
PRIVADO



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

**BOGOTÁ**

## Acerca del concierto

Áñez, un músico que se ha dedicado a difundir las músicas de vanguardia de América Latina, presenta en este concierto dos obras que él encargó para la celebración del centenario de la creación de las ondas Martenot, que se celebrará en 2028, con estrenos de los compositores alcides lanza y Gordon Monahan, y además una obra clásica de Tristan Murail. En la primera parte del concierto el piano será protagonista, con obras de Helmut Lachenmann, Gordon Monahan y Cassandra Miller.

## Repertorio

PRIMERA PARTE: PIANO

**Helmut Lachenmann**  
(Alemania, n. 1935)  
'Guero' (1969)

**Gordon Monahan**  
(Canadá, n. 1956)  
'Turkey Track Horizon' (2004)

**Helmut Lachenmann**  
(Alemania, n. 1935)  
'Wiegenmusik' (1963)

**Cassandra Miller**  
(Canadá, 1976)  
'Philip the Wanderer' (2012)

**Alfredo Rugeles**  
(Venezuela, 1949)  
'Sal-cita' (2003-2004)

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE: ONDAS MARTENOT

**Gordon Monahan**  
(Canadá, n. 1956)  
'Ondulations' (2023)  
Estreno absoluto

**Tristan Murail**  
(Francia, n. 1947)  
'La Conquête de l'Antarctique' (1982)

**alcides lanza**  
(Argentina / Canadá, n. 1929)  
'archaeal' (2022)  
Estreno absoluto

**DURACIÓN: UNA HORA Y 30 MINUTOS**

## Notas al programa

Por: Melissa Vargas

### El teclado desbordado

Con un claro interés en las músicas de su tiempo y su contexto, Áñez nos introduce en un mundo de mantos y fabulaciones sonoras: es un explorador que va revelando las intenciones creativas de las y los compositores con maestría y carisma. Para esta visita a Colombia ha preparado un concierto a dos instrumentos, el piano y las ondas Martenot, que, junto a los sintetizadores, ha estudiado a profundidad.

Es común la utilización de diversas grafías para notar las sonoridades de la música contemporánea. En la primera obra que escucharemos, **'Guero'** de Helmut Lachenmann, se dibujan tres planos que nos ubican en el instrumento. Las líneas en la partitura se estiran y encogen, caen como cascadas o van rectas y oblicuas, atravesadas por puntos que se separan dependiendo de la velocidad y que exploran el uso del teclado con detalle. Rombos, cuadrados, rectángulos y círculos dan las pautas y los dedos del pianista hacen el resto, que es todo, que es pensar el instrumento y crear con el material propuesto.

En **'Turkey Track Horizon'**, delicadamente Gordon Monahan nos ubica en un timbre particular del piano; ensoñadoramente incisiva, esta obra crea un ambiente de conexión con el espacio, para que cada escucha pueda trazar una ruta en este conmovedor viaje de resonancia y contemplación. De manera contrastante, **'Wiegenmusik'** [Música de cuna] de Helmut Lachenmann, es un arrullo seco, lleno ataques muy diferenciados, rápidos y articulados que van apareciendo y desapareciendo del espacio como un juego.

Cassandra Miller en **'Philip the Wanderer'** [Felipe el errante], va desanudando impetuosamente a través del ritmo la exploración de los movimientos maquinales de una persona, que fueron el detonante de composición; quince minutos de intensa tensión son la muestra de un trabajo creativo dedicado en cada orilla del balancín, compositora e intérprete. En **'Sal-cita'**, Alfredo Rugeles pone el relieve en nuestro contexto regional y a su vez en una búsqueda creativa que cruza diferentes ritmos asociados a este género musical tan presente en el medio y, específicamente, en el mundo del piano.

La segunda parte del concierto está dedicada a las ondas Martenot, instrumento electrónico monofónico inventado en 1928 por el compositor, violonchelista e ingeniero Maurice Martenot (Francia, 1898-1980). La referencia que utilizará Áñez esta noche es el Ondéa, fabricado por Audities Studio, en Canadá: el instrumento conserva todos los principios de las ondas Martenot, la diferencia es que se apoya en tecnologías actuales y usa control digital.

Tendremos el placer de experimentar por primera vez, en el rito de la escucha que es el concierto, dos obras: la primera, **'Ondulations'** [Ondulaciones], del canadiense Gordon Monahan y para cerrar la noche, **'archaeal'**, escrita especialmente para Daniel Áñez por el compositor alcides lanza, cuyo título hace referencia al reino Archaea, que en griego antiguo significa "arcaico". ¡Cuán emocionante descubrir música juntos/as!

En medio de estas obras escucharemos la propuesta de transformación sonora que nos hace Tristan Murail con **'La Conquête de l'Antarctique'** [La conquista de la Antártida], una aproximación a la riqueza de timbres y cualidades del instrumento para sobrepasar las ideas efectistas del mismo y darle su importante lugar en nuestro tiempo.

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea se alegra una vez más con la presencia de Daniel Áñez, amigo y colega que ha sido parte de diversos proyectos como las Jornadas de Música Contemporánea CCMC y el Ensemble CG, sin duda un vanguardista de nuestra época que nos convoca a renovar las escuchas.

## Daniel Áñez

Piano, ondas Martenot y sintetizadores



Fotografías © Lou Scamble

Daniel Áñez es un músico difusor de músicas de vanguardia. Se especializa en el repertorio latinoamericano, que ha interpretado a través de todo el continente y que ha trabajado junto a compositores como Rodolfo Acosta, Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaidis y Natalia Solomonoff, entre otros. En el año 2022 lanzó un álbum monográfico con la obra completa para piano de Cergio Prudencio en el sello Kairos Music. Además de su trabajo como solista pertenece al dúo de violín y piano Wapiti Ensemble.

Daniel es cofundador y codirector de la serie de conciertos de vanguardia No Hay Banda (<http://nohaybanda.ca>), que desde 2016 programa espectáculos de vanguardia. Su más reciente álbum, 'I Had a Dream About This Place', reúne cuatro obras de 30 minutos de los compositores Arturo Tan, Andrea Young, Sabrina Schroeder y Mauricio Pauly, y fue incluido en el listado de lo mejor del año Bandcamp 2022 en la categoría Clásica/Contemporánea.

Daniel Áñez obtuvo sus diplomas de maestría y doctorado en interpretación de piano en la Universidad de Montreal (Canadá), donde estudió con Paul Stewart y Lorraine Vaillancourt. Su proyecto de investigación giró alrededor de la música para piano de compositores latinoamericanos nacidos en la década de 1940. Áñez también obtuvo un diploma del Conservatorio de Música de Montreal en ondas Martenot, como estudiante de Estelle Lemire, y recibió un grado con honores como músico pianista de la Universidad de los Andes, donde estudió con Ignacio Pacheco y Antonio Carbonell.

Obtuvo el primer puesto en el III Concurso Internacional de Piano María Clara Cullerell en San José de Costa Rica (2004) y ganó una mención de honor en el X Concurso de Piano de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en Bucaramanga (2005). Ha ofrecido también recitales como solista y música de cámara en varias ciudades de Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Francia, Inglaterra, México y Uruguay, y sus interpretaciones han sido publicadas en discos de Kairos Music, No Hay Discos, Parma Records, independientes, del Ministerio de Cultura de Colombia y de Tacubá/Ayuí.

## PRÓXIMAMENTE



Argentina/Colombia

# Ricardo Cuadros

## Guitarras acústica y eléctrica

Círculo Colombiano de  
Música Contemporánea

TEATRO ESTUDIO  
ENTRADAS DESDE: 35.000  
PULEP SIN994

3 DE  
OCTUBRE  
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
**Carlos Fernando Galán Pachón**

Representante del Alcalde  
**Benjamin Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Santiago Trujillo Escobar**

Directora General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**María Claudia Parías Durán**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Luis Felipe Arrubla Marín**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIAZOS  
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

