

22 Y 23 DE MARZO
DE 2024, 8 P.M..
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

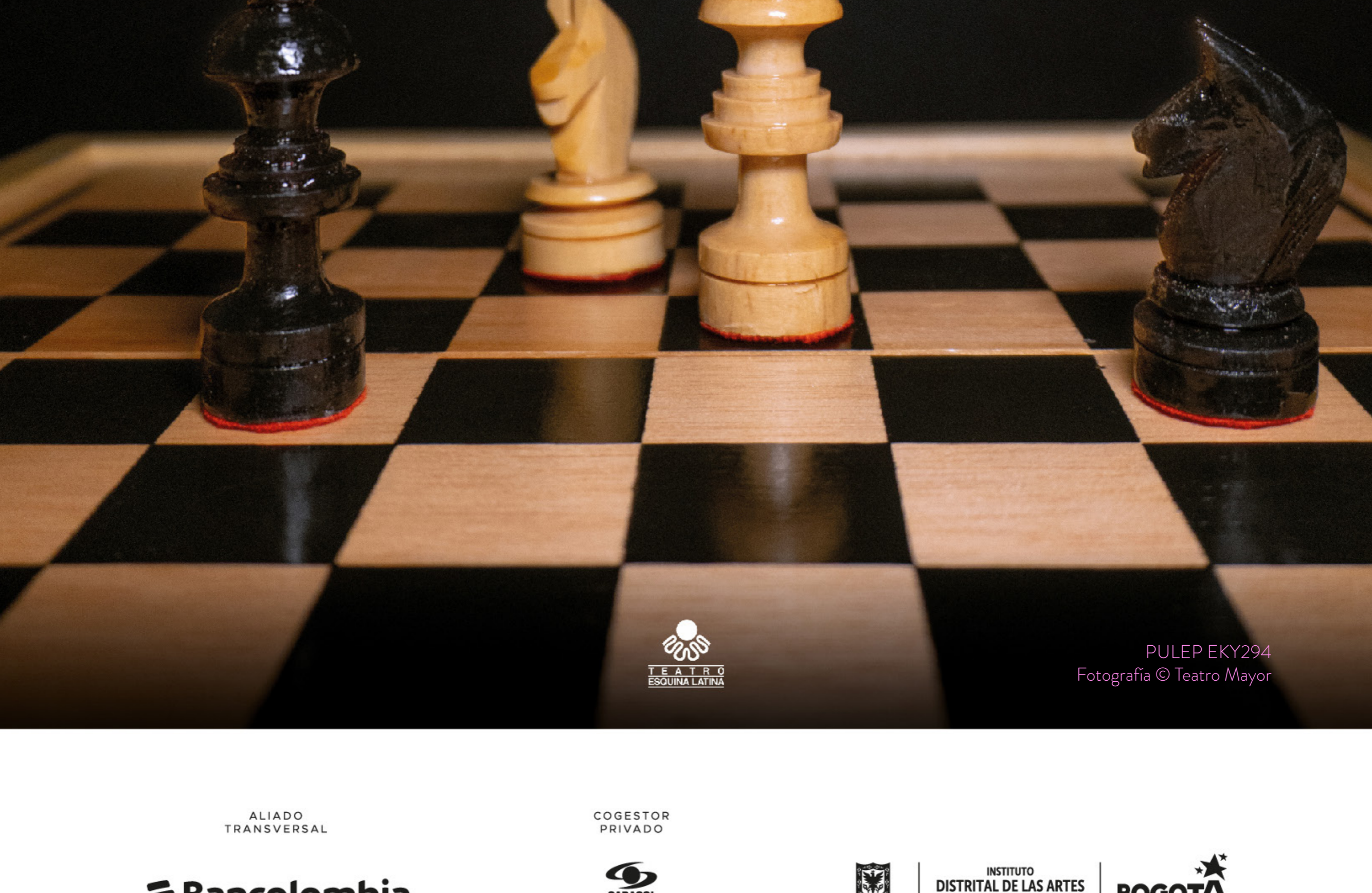
TEATRO COLOMBIANO

Esquina Latina

Producción del Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

'Juego de damas'

Dirección y dramaturgia
Orlando Cajamarca



TEATRO
ESQUINA LATINA

PULEP EKY294
Fotografía © Teatro Mayor

ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

CARACOL
TELEVISIÓN

ALCALDÍA
DE BOGOTÁ

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Acerca de la obra

Dos parejas heterosexuales de clase media procuran su ascenso económico. Su vida y ascenso social transcurre en medio de las turbulencias de las relaciones sociales, en el contexto de la sociedad actual, donde los principios y valores son subyugados por la ética banal de la satisfacción inmediata, del consumismo hedónico, en un juicio de valores donde todo vale y el fin justifica los medios. Mientras cosechan su ascenso económico se derrumban sus relaciones afectivas hasta la ruptura total.

'Juego de damas'

Rubén y Mariana se han conocido desde muy jóvenes por azar y han establecido una relación marital convencional. Muy pronto han tenido una hija que se va convirtiendo en el único lazo que los mantiene juntos, amén de la conveniencia generada por los negocios que han emprendido y que les ha permitido un rápido y vertiginoso ascenso social.

Este ascenso vertiginoso marcha en paralelo a la crisis en su relación de pareja hasta que ella es diagnosticada con cáncer, un suceso que los obliga a replantear sus vidas y su relación. Ella busca hacer una retrospectiva de su vida e ideales desde su enfermedad, él hace lo mismo desde la conveniencia social que le procura esta nueva situación a favor de sus intereses. Así, mientras ella avanza en su proceso de tratamiento del cáncer, él, que espera un desenlace fatal, se dedica a tomar distancia de la relación y a esperar el momento para rehacer su vida dentro de los nuevos valores que ha logrado apalancar.

En paralelo a esta situación, otra pareja muy cercana a Mariana y Rubén, Cesar y Alexa, con quien comparten vida social, juegan a una relación de pareja abierta. Desde muy temprano ellos han puesto las cartas sobre la mesa: Alexa buscando satisfacer sus propios apetitos en un consumismo desmedido, sostenida por su marido, un próspero abogado, asesor de Rubén y enredado en negocios turbios.

Mientras los dos hombres muestran su lógica pragmática de ascenso social, emprenden negocios, escuchan tangos, beben y comen, las dos mujeres, establecen una relación cada vez más dependiente. Mariana entra en la crisis de su enfermedad y de su relación de pareja, mientras Alexa también vive el deterioro de su relación. Así, mientras las dos mujeres van consolidando una relación lésbica, las relaciones entre los dos hombres se deterioran hasta la ruptura final.

Finalmente, los dos hombres entran en crisis por sus intereses y sus negocios. Mariana avanza hacia la curación de su enfermedad y consolida su relación con Alexa.



Orlando Cajamarca

Director, Colombia

Médico y fundador del Grupo de Teatro Esquina Latina de Cali, Colombia. En el campo artístico es dramaturgo, director teatral, actor, pedagogo y Doctor Honoris Causa en Artes Escénicas y Bellas Artes de la Institución Universitaria del Valle del Cauca. Es creador de reconocidas obras teatrales premiadas nacional e internacionalmente, a lo que se suma una amplia experiencia en la producción de piezas seriadas de radioteatro. En el campo sociocultural, es gestor y coordinador pedagógico del programa Jóvenes, Teatro y Comunidad, desarrollado con jóvenes y comunidades de base, en sectores afectados por el conflicto y otras violencias en Cali y en municipios del Valle y norte del Cauca.

Tiene una amplia trayectoria en la vida cultural y teatral nacional. Entre sus obras teatrales escritas, dirigidas y/o premiadas, se destacan: 'El Enmaletado' (1988, Mención Concurso Nacional de Dramaturgia 1986), 'Joselito Buscalavida' (1983), 'Los pecados del capital' (1984), 'Encarnación', (1986, Premio Jorge Isaac a Autores Vallecaucanos 1995), 'El príncipe extraviado' (1989), 'Homenaje a Leo', (1991), 'Aventura sin fortuna' (1995), 'Experimento amoroso' (1996), 'Concierto interrumpido', (1998), 'La fabulosa historia del reino a veces seco a veces mojado' (1999), 'Joselito en Altamar' (2000), 'Alicia adorada en Monterrey' (2003, Beca de intercambio México Colombia), 'Elegía a Lorca' (2004, Premio de Dramaturgia Alejandro Casona), 'El solar de los mangos' (2007, Premio Latinoamericano de Dramaturgia George Woodyard), 'Ritornos de amor' (2010, Beca Nacional de Creación Teatral del Ministerio de Cultura 2009), 'Desencuentros' (2011), 'Ritornos de amor II' (2012), 'Lecciones de historia patria' (2014, Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura 2014), 'Retratos de aldea' (2017), 'Bernadas' (2019) y 'Dos viejos pánicos' (2022).

Esquina Latina

El Grupo de Teatro Esquina Latina es una organización cultural y teatral de Cali, creada en 1973, constituida formalmente en 1977 y con personería jurídica desde 1978. Cuenta con 50 años de trayectoria artística teatral continua, y con reconocimiento social, comunitario e institucional en la región, el país e internacionalmente.

Tuvo su origen en la Universidad del Valle como un grupo estudiantil que desarrollaba actividades extracurriculares. Años después se consolidó como organización autónoma, dando lugar a una entidad teatral sin ánimo de lucro, de derecho privado e interés público, conformada por profesionales de las artes escénicas, que desarrollan un trabajo de investigación, creación y divulgación teatral permanente y estable. Esto se combina con la práctica teatral comunitaria, una estrategia de intervención sociocultural reconocida en Cali y la región que contribuye a la construcción de paz con jóvenes organizados en sectores vulnerables de Cali y municipios del Valle y norte del Cauca.

Con su grupo teatral de planta ha realizado más de 60 montajes teatrales, la mayoría de dramaturgia propia, que han sido reconocidas, becadas y/o premiadas por su calidad artística. Muchas de estas obras hacen parte del repertorio actual del grupo y son presentadas al público tanto en las temporadas habituales y permanentes en su sala propia, como en festivales y/o encuentros locales, nacionales e internacionales.

Planta artística

ELENCO

Mariana: Victoria Giraldo
Alexa: Darling Darilis Silva
César: Jhorlin Silva
Rubén: Robins Harold Rendón

Realización y producción de video:

Óscar Lozada
Juan Manuel Calderón
Jair Cerón

Diseño de escenografía, utilería y vestuario:

Equipo esceno-técnico Teatro Esquina Latina

Luminotécnicos:

Pablo Salamanca
Fernando Villegas (asistente)

Realizador cinematográfico:

Óscar Lozada

Director general:

Orlando Cajamarca Castro

Producción general

Equipo esceno-técnico y administrativo
Teatro Esquina Latina

PRÓXIMAMENTE

Teatro internacional · Ventana Vasca

Kulunka Teatro

'André y Dorine'

Director

Iñaki Rikarte



TEATRO MAYOR
ENTRADAS: \$60.000
PULEP SBB356

26 Y 27 DE
ABRIL

8:00 P.M.

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

blu

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pechón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca