

26 Y 27 DE ABRIL
DE 2024, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Teatro internacional · Ventana Vasca

Kulunka Teatro

'André y Dorine'

Director
Iñaki Rikarte

PULEP SBB356
Fotografía © Gonzalo Jeréz



Acerca de la obra

'André y Dorine' cuenta la conmovedora historia de amor de una pareja de ancianos, cuyas vidas se ven sacudidas por el Alzheimer. Se trata de una pieza de teatro sin texto que utiliza el lenguaje de la máscara para narrar la vida y el reencuentro de dos protagonistas -André con su máquina de escribir, Dorine con su violonchelo- que reinventan su amor a medida que el devorador de recuerdos se convierte en antagonista de la historia.

André y Dorine es una montaña rusa de risas y llantos que, sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.

Un espectáculo sin fronteras que en 13 años ha realizado cerca de 800 funciones y ha recorrido más de 30 de países en todo el mundo, lo que incluye largas y exitosas temporadas en Madrid, Barcelona, Nueva York y Los Ángeles.

Este espectáculo se presentó en el Teatro Comfama de Medellín y en el Teatro Municipal de Cali, en el marco del Festival Brújula al Sur, gracias al apoyo del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Esta presentación hace parte de la programación especial de Ventana Vasca y cuenta con el apoyo del Etxepare Euskal Institutua y el Gobierno Vasco.

Esta presentación cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación y la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID.

Notas al programa

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

Aunque esté congelada en un único gesto, la máscara teatral es un recurso lleno de posibilidades.

Sea cual sea el sentimiento que reflejen la dirección de los labios o la posición de los ojos, la máscara puede transmitir por toneladas de desazón o por montañas de alegría. Para ello, por supuesto, y como exige toda buena artesanía escénica, es vital la complicidad del público.

En apenas catorce años, la compañía vasca Kulunka Teatro se ha convertido en una de las más destacadas representantes del arte de la máscara de la escena de su país, al punto de que ya ha visitado 30 países y ha realizado más de 1.000 funciones.

Una explicación de esa capacidad de traspasar fronteras es su apuesta por un lenguaje que supera la barrera del lenguaje y que apela a las emociones más profundas. La máscara es casi tan antigua como el teatro mismo, y es por eso que, casi desde un comienzo, se convirtió en un ícono legible e imperecedero de la dualidad entre el drama y la comedia.

"Descubrimos que el poder de la máscara en algunos casos incluso supera el de la palabra y es un lenguaje universal que sin duda llega a muchos públicos sin el filtro de la palabra. Es muy poderoso a la hora de comunicar, de expresar emociones", aseguró en un documental sobre Kulunka Teatro la actriz Garbiñe Insausti, quien fundó la compañía junto a José Dault.

Son los propios actores, a quienes se suelen unir colaboradores recurrentes como Iñaki Rikarte —director de 'André y Dorine'—, quienes diseñan las máscaras que usan en las producciones. Según Insausti, este es un proceso largo que en ocasiones implica crear las máscaras en sus propias casas; es, de alguna manera, insular de alma a cada personaje, darle vida, tal cual como lo hizo Gepetto con Pinocho.

Tras esa etapa, inicia un proceso colectivo que va de la improvisación a la estructuración de las acciones dramáticas que componen la obra. De esta manera, se crea una especie de coreografía de movimientos casi tan precisa como una partitura, pues Insausti enfatiza que este lenguaje silente exige de mucha precisión.

Gracias a esta filosofía de trabajo, Kulunka Teatro ha obtenido reconocimientos tan importantes como los galardones a mejor espectáculo de teatro de texto y mejor director (a Iñaki Rikarte) en la segunda edición de los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas, que se entregan al cierre de la temporada. Estos premios reconocieron su más reciente obra, 'Forever', que habla sobre la desintegración de una familia a través de temas como la paternidad, la sexualidad, la educación, la sobreprotección y la violencia.

Y es que, en sus piezas, Kulunka suele tratar temas cotidianos, que más allá de ser íntimos y reconocibles también pueden ser dolorosos y conmovedores. Es el caso de su ópera prima, 'André y Dorine', que se presenta esta noche en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y que comienza como la historia del día a día de una pareja de ancianos.

En escena se representan sus desavenencias, el implacable trasegar del tiempo que, inevitablemente, oxida la pasión. Es un argumento evocador, poderoso, pero la dramaturgia de esta obra propone un nivel de complejidad más alto con la aparición de una enfermedad tan desgarradora e implacable como el alzheimer.

De esta manera, Kulunka invita al espectador a un viaje por una historia que, por supuesto, es dolorosa, pero que también da espacio a la comedia. Esa filosofía incluso está reflejada en la palabra que el grupo escogió como nombre, que no sólo remite a su herencia vasca y es fonéticamente muy poderosa, sino que revela algo de complicidad. En vasco "kulunka" significa "meceer".

"La idea de meceer y acunar es un poco lo que pretendemos hacer con el espectador, llevarlo de la mano para que disfrute de una historia en la que se pueda divertir, emocionar y llegar un poco a la reflexión", aseguró Dault en un podcast de RTVE.

Kulunka Teatro

España

La compañía Kulunka Teatro fue creada en 2010 en Hernani (Gipuzkoa, País Vasco) por Garbiñe Insausti y José Dault, actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral.

El conjunto nació de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos que decidieron poner al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público: un teatro comprometido y conectado con la realidad.

En su trayectoria, Kulunka Teatro se ha abierto camino entre las principales compañías de España hasta convertirse en una estructura sólida con una destacable proyección internacional. Sus producciones acumulan cerca de 1.000 funciones en 30 diferentes países y cuenta con un importante palmarés que da fe de la relevancia y reconocimiento de la compañía dentro y fuera de España.

Planta artística

Director

Iñaki Rikarte

Elenco

Jose Dault, Laura García Marín, Edu Cárcamo

Ayudante de dirección

Rolando San Martín

Dramaturgia

Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Edu Cárcamo, Rolando San Martín

Escenografía

Laura Gómez

Diseño de iluminación

Carlos Samaniego "Sama"

Diseño de vestuario

Ikerne Giménez

Máscaras

Garbiñe Insausti

Compositor

Yayo Cáceres

PRÓXIMAMENTE

TEATRO COLOMBIANO

La Maldita Vanidad

'Esta cabeza mía que no se puede callar'

Autor y director
Jorge Hugo Marín



TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS: \$25.000
PULEP EG734

31 DE
MAYO
8:00 P.M.

1 DE
JUNIO
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIANZAS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

