

1 Y 2 DE MARZO  
DE 2024, 8 P.M.

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



COLOMBIA / ESPAÑA

# L'Explose y Paloma Hurtado

## 'Origánika'

Dirección y dramaturgia

**Juliana Reyes**  
Colombia

Coreografía

**Paloma Hurtado**  
España

Origami

**Diana Gamboa**  
Colombia

Composición musical

**Camilo Giraldo**  
Colombia

PULEP BMWV960

Fotografía © Carlos Lema



ALIADO TRANSVERSAL

**Bancolombia**

COGESTOR PRIVADO

**LABORAL TELEFÓNICA**

ALICADO MUSEO DE BOGOTÁ

**MUSEO DE BOGOTÁ**

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

**BOGOTÁ**

BOGOTÁ

**BOGOTÁ**

## Acerca de la obra

En un deseo por acercarnos al origen de la vida, en el camino de la creación se cruzó la muerte. Esto nos hizo pensar en lo cíclico de la vida, en el camino del desprendimiento, en la construcción y reconstrucción de cada uno, que ocurre muchas veces, tantas como las caídas que trae la vida. Nos encontramos también con la fragilidad de un cuerpo naciente, con la torpeza en los orígenes, con el dolor y la alegría, la dureza y la delicadeza; entendimos los cuerpos en su estado joven y en su estado ya maduro.

En 'Origánika' dos personas, madre e hija, se encuentran, se reconocen, se aman, se desapegan, se despiden y se transforman. Así descubren, al final, que todas somos naturaleza en su estado primigenio, almas que van y vienen, mientras que los cuerpos quedan hechos raíz, concha o aire.

Una Coproducción de L'Explose Danza con Paloma Hurtado y Opsis Producciones SL. Con el apoyo del Cabildo de Tenerife.

## 'Origánika'

Para la creación de 'Origánika', Juliana Reyes y Paloma Hurtado se plantearon hablar del "origen" como concepto y como materia corporal. ¿De dónde venimos y a dónde vamos?, ¿qué nos diferencia de los demás seres vivos, si todos parecemos venir del mismo lugar? ¿Cómo es ese ciclo de la vida que empieza y termina? ¿Realmente termina? ¿Nuestra materia vuelve siempre a la fuente de la que partió? ¿La materia se crea y se destruye, o sólo se transforma? Esas fueron algunas de las preguntas que iniciaron la búsqueda.

Pocos días antes de empezar el proceso de creación, las preguntas sobre la vida y la muerte tocaron la realidad tangible transformando la retórica de estos cuestionamientos en una experiencia personal. Se decidió incluir entonces en la creación a la madre de Paloma como su pareja fundamental en la escena, para explorar en la relación madre-hija el origen, la ascendencia, la vida y sus ciclos, y, por supuesto, la muerte como parte de ella, fin último o nuevo renacer.

Sus cuerpos están expuestos desde su naturalidad más cruda. Paloma es bailarina, su madre no lo es. Paloma es joven, su madre no. Paloma conoce el escenario, su madre allí es una extranjera. Paloma la cuida y la guía en el proceso, como su madre lo hizo con ella a lo largo de la vida. Y es en ese encuentro, vital, emotivo, natural y tremendamente orgánico, donde ORIGÁNika encuentra el camino para hablar de la vida y la muerte como parte del ciclo natural de la existencia.

DURACIÓN: 50 MINUTOS



Fotografía © Carlos Lema

## Juliana Reyes

Dirección y dramaturgia, Colombia

Dramaturga y directora de teatro colombiana. Ha sido codirectora de la compañía de danza L'Explose desde 1998, con un trabajo ininterrumpido de creación, investigación y difusión artística al interior de la misma.

Es cocreadora de las producciones de L'Explose Danza, junto con Tino Fernández, y como dramaturga y directora de teatro ha sido artífice de los múltiples reconocimientos nacionales e internacionales que han ubicado a la compañía como una de las agrupaciones dancísticas más importantes del país. Con una producción artística de más de una treintena de espectáculos escénicos, L'Explose ha representado a Colombia en diversos eventos internacionales en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, lo que ha convertido a la compañía en una de las principales embajadoras de la cultura colombiana en el extranjero. Tras la muerte del director y fundador de L'Explose, Tino Fernández, en enero de 2020, Juliana fue nombrada directora artística de la Fundación y de su espacio La Factoría (sala especializada en danza en Bogotá).

Juliana, adicionalmente, ha escrito y dirigido varias piezas teatrales y ganado también varios premios de dramaturgia e investigación en artes escénicas. Como gestora cultural trabajó en el Instituto del Teatro del Mediterráneo y Celciti Producciones, en España, y en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, donde coordinó en dos oportunidades los eventos especiales. Desde 1998 realizó la coordinación de todas las actividades de L'Explose, logrando hacer de su espacio de ensayo la principal sala para la danza independiente en Bogotá.

En 2019, creó la productora Opsis Producciones en España, con la que está realizando también un trabajo creativo y de gestión en Iberoamérica.

## Paloma Hurtado

Coreografía, España

Bailarina y coreógrafa malagueña radicada en Tenerife. En 2007 obtuvo el título de grado medio en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 fue componente del laboratorio de danza TenerifeDanzalab. En 2012 comenzó a trabajar como bailarina a nivel nacional e internacional y en 2015 se convirtió en integrante del Colectivo Lamajara, reconocida independiente creadora por su Proyecto Labranza. Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández y Juliana Reyes (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihil), Edmond Russo y Shlomi Twizer (Afarí Esteri), Roberto Torres (Compañía Nómada) y Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

En 2018 recibió el Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias por su participación en la obra 'Dulces Bestias', en 2020 el Premio Réplica a la Mejor Obra de Danza y a la Mejor Iluminación por 'Igneia' (creada junto con Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro), en 2021 el Premio a la Intérprete Masdanzante del Certamen Distrito de Tetuán y el Premio a la Mejor Intérprete del Certamen Coreográfico Masdanza por su obra 'Ina', y en 2022 el Premio Réplica a Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Iluminación por 'Ina', que también fue seleccionada por el catálogo Danza a Escena 2022.

En su repertorio cuenta con las siguientes creaciones: 'Dakini' (2012), 'Tulipán en tierra muerta' (2012), 'Camille Claudel: bio-sinfonía' (2013), 'Tiana' (2013), '15° al oeste' (2014), 'Iwa Pelé' (2015), 'Drei' (2016), 'Trärd' (2017), 'Ephimera' (2018), la coreografía para la compañía residente del Auditorio de Tenerife 'Lava' (2019), '15° al oeste' (versión para cinco bailarines, 2019), 'Igneia', creada junto con Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro (2020), e 'Ina', creada con Daniel Morales y Alfredo Díez (2021).

## L'Explose Danza

Colombia

Fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se trasladó a Bogotá donde realiza un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comenzó a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes. Juntos crearon más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020, cuando Fernández falleció y Reyes asumió la dirección artística de la Compañía.

Los espectáculos de L'Explose se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, entre ellos la Maison de la Danse de Lyon y la Opera de Rouen (Francia), el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv (Israel), el Mercat de les Flors de Barcelona y el Auditorio de Tenerife (España), el Auditorium Parco della Musica de Roma (Italia) y el HAU de Berlín (Alemania), entre otros.

Entre reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza (Colombia) y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España), que ha recibido en dos oportunidades, han ubicado a L'Explose como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.

## Planta artística

Dramaturgia y dirección

**Juliana Reyes**

Iluminador

**Alfredo Díez**

Coreografía

**Paloma Hurtado**

Ayudante de producción en Colombia

**Diego Pedraza**

Interpretación

**Paloma Hurtado y Paloma de la Cruz**

Fotografía

**Carlos Mario Lema**

Composición musical

**Camilo Giraldo**

Vídeo

**Diego Quintero**

Origami y vestuario

**Diana Gamboa**

Producción y distribución

**Opsis Producciones S.L**

Diseño de iluminación

**Humberto Hernández**

Un agradecimiento especial a

**La Factoría Tino Fernández**

PRÓXIMAMENTE

FRANCIA

## Compagnie Olivier Dubois

### 'Tragédie, New Edit'



TEATRO MAYOR  
ENTRADAS DESDE: \$50.000  
PULEP TEK685

15 Y 16 DE  
MARZO  
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
**Carlos Fernando Galán Pachón**

Representante del Alcalde  
**Benjamin Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Santiago Trujillo Escobar**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**María Claudia Parías Durán**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brighte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Luis Felipe Arrubla Marín**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu

radio

CANAL OFICIAL

Capital

Capital

Capital