17 DE MARZO
DE 2024, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director invitado
Luis Fernando Madrid
Colombia

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS · sura

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

PULEP HDJ263
Fotografía © Kike Barona · OFB

ALIADO TRANSVERSAL Bancolombia · COGESTOR PRIVADO Caracol Televisión · Filarmónica de Bogotá · Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. · Instituto Distrital de las Artes Idartes · Bogotá

Acerca del concierto

Dos obras de la entraña francesa serán abordadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con la guía de Luis Fernando Madrid (Colombia), como director invitado. 'Mi madre la oca', de Maurice Ravel (1875-1937), y la 'Sinfonía en do mayor', de Georges Bizet (1838-1875), hacen parte de este programa especial que se complementa con 'Tierras olvidadas', una serie de narraciones rítmicas para orquesta, del compositor y contrabajista colombiano Andrés Sánchez Angarita (n. 1960).

Repertorio

Andrés Sánchez Angarita
(Colombia, n. 1960)
'Tierras olvidadas: seis narraciones rítmicas para orquesta'
I. *Impresiones*
II. *Lamento chocoano*
III. *Fiesta en Quibdó*
IV. *Danza indígena*
V. *Polka sátira*
VI. *El poder andino*

Maurice Ravel
(Francia, 1875-1937)
'Ma Mère l'Oye'
Pavana de la bella durmiente
Pulgarcito
Feíta, emperatriz de las pagodas
Conversaciones entre la Bella y la Bestia
El jardín mágico

Georges Bizet
(Francia, 1838-1875)
'Sinfonía n.° 1 en do mayor'
Allegro vivo
Andante. Adagio
Allegro vivace
Finale. Allegro vivace

DURACIÓN: 2 HORAS

Notas al programa

TIERRAS OLVIDADAS (SEIS NARRACIONES RÍTMICAS PARA ORQUESTA)
Andrés Sánchez Angarita (n. 1960)
Descripción de la obra elaborada por el autor Andrés Sánchez Angarita*

La obra 'Tierras Olvidadas' es de carácter étnico y fue realizada por encargo del profesor Rafael Zambrano. Fue escrita originalmente para grupo de percusión con piano y luego el compositor la instrumentó y la amplió. La composición se divide en seis partes. En la primera, *Impresiones*, el piano tiene a cargo la introducción al exponer el tema en forma clara y concisa, a la vez que deja una impresión rítmica, tomada por la percusión y las cuerdas en *pizzicato* seguida por un solo de xilófono imitado por los violines y desencadenado alegóricamente por los vientos; la sección concluye con un solo de corno inglés acompañado por el timbal y por tres contrabajos.

La segundada parte, *Lamento chocoano*, está construida sobre una triste melodía en compás de 5/8, que genera una tensión que va ascendiendo dramáticamente para resolver en modo mayor y enlazarse con la siguiente sección. *Fiesta en Quibdó*, parte tercera de la obra, puede considerarse como la sección más representativa de la pieza; ella mantiene un *ostinato* rítmico creado en cuatro compases de 6/8 alternado por diferentes instrumentos de la orquesta, mientras otros exponen los diferentes temas para llegar a un unísono rítmico contrastado por contrabajos y fagotes que desenlazan en un tutti que anuncia la siguiente sección: *Danza indígena*.

La *Danza indígena* tiene un tema basado en tres sonidos (re, do, sol sostenido) expuesto por los fagotes y luego por los contrabajos, este movimiento está lleno de contrastes rítmicos y coloridos orquestales y enlaza de manera precipitada con la *Polka sátira*, movimiento breve que simula el vuelo de una bruja y termina en forma grotesca. La última sección, *El poder andino*, de singular belleza, expresa el sentimiento andino con una temática clara y sencilla que utiliza las quenas, instrumentos representativos del folclor andino colombiano. Esta obra recibió mención especial en los Premios Colcultura 1992 y está dedicada al profesor Boleslav Ziarko.

*Notas escritas por el compositor y tomadas del archivo de la Orquesta Sinfónica de Colombia. .

'MI MADRE, LA OCA'
Maurice Ravel (1875-1937)
Por: Carolina Conti

En la transición del siglo XIX al XX, Francia tuvo un desarrollo cultural particular y único como se aprecia en la literatura, la pintura y también en la música. Uno de los protagonistas en el ámbito musical fue **Maurice Ravel**, quien definió su estilo, basado en armonías atrevidas e inesperadas que creaban novedosas sonoridades. La música era su vida. No se casó nunca ni tuvo hijos, pero el mundo infantil le atraía mucho. El compositor disfrutaba pasar tiempo con Mimi y Jean, los hijos de sus amigos los Godebski, inventando juegos e historias. Para ellos compuso Ravel la obra 'Mi madre, la oca', cinco piezas infantiles en 1910.

El compositor tomó el nombre de una popular colección de antiguos cuentos de hadas recopilada por Charles Perrault. Maurice Ravel se basó en dicha colección y en otras dos, realizadas por la Condesa d'Aulnoy y por Marie Leprince en los siglos XVII y XVIII. Se trata de música programática, es decir, que narra las historias con sonidos y efectos. Además de los títulos, Ravel incluyó en la partitura algunas pequeñas descripciones y citas de los cuentos. Un año más tarde, es decir en 1911, el compositor hizo una versión orquestal que se convirtió, con algunos ajustes, en un ballet con once partes.

En la *Pavana de la bella durmiente*, la princesa Florina se pincha un dedo con el huso de una rueca y cae dormida por un hechizo. El hada buena aparece y con un silbido trae a dos sirvientes para que cuiden a la princesa. Los instrumentos de viento son la voz de la Bella y el contrafagot, la voz de la Bestia en *Conversaciones de la Bella y la Bestia*, donde también la música describe la transformación de la bestia en un apuesto príncipe. *Pulgarcito* camina por el bosque, como muestran los violines, y deja trozos de pan para poder regresar; escuchamos a los pájaros que se comen el pan y la confusión del personaje. En *Laideronnette* (*Feita*), emperatriz de las pagodas, la música describe el momento en que la protagonista se da un baño purificador que la libera del hechizo que la dejó con un aspecto horrible. Finalmente, en *El jardín de las hadas*, Ravel crea una maravillosa atmósfera de fantasía a través de una brillante orquestación.

SINFONÍA N.° 1 EN DO MAYOR
Georges Bizet (1838-1875)
Por: Allie Anne Duque

El descubrimiento de la 'Sinfonía n.° 1 en Do mayor' ocurre en 1933 y su posterior estreno en 1935 resulta ser una grata sorpresa para el mundo musical, acostumbrado a escuchar al Bizet de 'Carmen' y 'La arlesiana'. La visión que se tenía del compositor, creador de melodías inolvidables, se amplió con un trozo instrumental en el que recreó un ambiente de proporciones clásicas, ánimo ligero y de buen gusto. La carrera musical de Bizet fue breve, pues murió a los 37 años y con su única sinfonía nos aproximamos a su temprana concepción de la composición orquestal. La factura sumamente cuidadosa de la partitura pareciera indicar que se trata de un acercamiento tímido y respetuoso a un género instrumental, pilar de la producción musical de todo compositor.

Bizet inició la composición de la 'Sinfonía n.° 1 en Do mayor' el 29 de octubre de 1855 y la terminó en el lapso de un mes. Tenía 17 años y aún no era reconocido por el público. Al parecer, fue un ejercicio de composición para presentar a su maestro Charles Gounod. La sinfonía permaneció sin ser conocida en manos de la viuda del compositor, Genevieve Bizet, quien la donó al Conservatorio de París a través del compositor Reynaldo Hahn. La partitura fue encontrada y estudiada por Douglas Charles Parker, biógrafo del compositor, en 1933, y escuchada par primera vez en 1935 en un concierto dirigido por el célebre Felix Weingartner.

Después de la composición de la 'Sinfonía n.° 1 en Do mayor', Bizet culminó sus estudios con éxito y ganó el renombrado Premio de Roma. Vivió en la capital italiana y más tarde en Alemania para regresar a París en 1860, momento a partir del cual inició su carrera de compositor operático. En 1863 presentó ante el público 'Los pescadores de perlas'; luego, en 1867, 'La hermosa hija de Perth'; en 1872, 'Djamileh'; y en 1875, su éxito más rotundo, 'Carmen'. La melodía principal del movimiento lento de su obra aparece en 'Los pescadores de perlas' y en 'La arlesiana'. La 'Sinfonía n.° 1 en Do mayor' fue empleada por Georges Balanchine en la coreografía que realizó de la obra para el Ballet de la Ópera de París en 1947, para un ballet que originalmente tituló 'El palacio de cristal'.

El primer movimiento es supremamente alegre y está escrito en la tradicional forma sonata, algo esquemática de acuerdo con los cánones académicos del siglo XIX, y de estricto cumplimiento con el diseño formal y el espíritu clásico de la segunda mitad del siglo XVIII. El segundo está dividido en numerosas y variadas secciones: una introducción lenta que conduce a la exposición de una melodía íntima y evocadora ejecutada por el oboe con acompañamiento de la cuerda en *pizzicato*; el mismo acompañamiento sirve de base a la siguiente melodía presentada por los violines. Los chelos anuncian sorpresivamente una fuga que se desenvuelve en la cuerda y culmina con la reexposición del tema del oboe. Luego de esta incursión típica, de espíritu vivaz y con un trío que permite apreciar ampliamente el trabajo de las maderas, el último *Allegro* conserva la forma y el ambiente del primero para aportar, así, a la gran simetría de la obra. La sinfonía fue estrenada el 29 de octubre de 1935 por la orquesta suiza de Basel con la dirección de Felix Weingartner.

Luis Fernando Madrid

Director invitado, Colombia

Fotografías © Caros Lema 3 OFB

Es un director reconocido y respetado en su país de origen, Colombia, con un extenso repertorio de obras sinfónicas y operísticas. En 2022 completó su doctorado en Artes Musicales (DMA) en el Conservatorio de Música de Sídney (Australia). También tiene una maestría en Dirección de Música de la misma institución.

En 2017, recibió la medalla de alta distinción Epifanio Garay por parte del Departamento de Música de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en su natal Cartagena (Colombia). En 2016 le fue otorgada la prestigiosa beca Colciencias del Gobierno de Colombia para realizar sus estudios de doctorado en el Conservatorio de Música de Sídney.

En 2014, creó la Sídney Opera Scuola, con el propósito de otorgarles a jóvenes cantantes de ópera la oportunidad de desarrollar sus carreras de interpretación y canto. También fundó la Sídney Virtuosi Orchestra SVO. Ha estudiado con muchos directores destacados, entre ellos Baldur Brönnimann, de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2009 – 2013); Eckehard Stier de la Orquesta Filarmónica de Auckland; Simon Carrington, fundador de King's Singer, e Imre Pallo, expresidente de dirección del Conservatorio de Música de Sídney.

Dirige con frecuencia agrupaciones de gran formato en Colombia, como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta de los Andes y la Orquesta Sinfónica de Bolívar, en Cartagena. En Sídney, Australia, ha sido invitado a dirigir la Macquarie Towns Orchestra y la Woollahra Philharmonic Orchestra. De 2012 a 2019, Madrid dirigió la Orquesta Juvenil Northern Rivers en el Conservatorio Northern Rivers. En 2015 fue nombrado director principal de la Australia Asia Culture Orchestra (AAC) y de la UNSW Medical Orchestra. Ha sido director invitado de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Sídney y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Sídney, la Young Regional School of Music y la Orquesta Sinfónica de Strathfield.

Además de sus compromisos como director, Luis Fernando Madrid es invitado regularmente a enseñar en talleres y clases magistrales, instruyendo a la nueva generación de músicos en Colombia y Australia.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografías © Kike Barona · OFB

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 56 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental con '40 años' y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el disco '50 años tocando para ti'.

Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles y 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el reciben clases de música casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con megaproducciones como 'Soy colombiano', 'Pueblito viejo' y conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá para animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Orquesta Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del Acuerdo de Paz de 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia por reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, la Orquesta fue nominada junto con Juanes en la categoría Mejor Concierto Virtual de los Latin American Music Awards.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

Planta musical

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director invitado
Luis Fernando Madrid, Colombia

VIOLINES I
Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Pablo Hurtado, Douglas Isasis, Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro y Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II
Tzanko Dotchev 𝄐, Luisa Borroso 𝄢, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Walter Ramírez

VIOLAS
Aníbal Dos Santos 𝄐, Raúl García ♪, Sandra Arango, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS
Camilo Benavides 𝄐, Juan Gabriel Monsalve ♪, Ana Isabel Zorro, José David Márquez, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS
Alexandr Sankó 𝄐, Julio Rojas ♪, Mónica Suárez, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez, David Arenas y Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS
Cristian Guerrero 𝄐, Fabio Londoño ♪, Martha Rodas y Nikolas Rodríguez

OBOES
Jonas Albrektson ♩, Amílkar Villanueva ♪ y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar

CLARINETES
Guillermo Marín 𝄐, Alcides Jáuregui ♪, Edwin Rodríguez y Stefano Eulogi

FAGOTES
Pedro Salcedo 𝄐, Eber Barbosa ♪ y Jonathan Saldarriaga

FAGOT/CONTRAFAGOT
Sandra Duque Hurtado

CORNOS
Jorge Mejía 𝄐, Jhon Kevin López ♪, Carlos Rubio, Miguel Enríquez, Deicy Johana Restrepo y Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS
Georgi Penchev 𝄐, Guillermo Samper ♪, Leonardo Parra y Juan Felipe Lince Ramírez

TROMBONES
Nestor Slavov 𝄐, Miguel Ángel Sánchez Chacón ♪, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA
Fredy Romero

PERCUSIÓN
William León 𝄐, Diana Melo ♪, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

SUPERNUMERARIOS
Edgar Mauricio Velosa - corno
Edgar Freddy Calvachi - trompeta
Elver Jara Hernández - viola
Efraín Higinio Yepes - oboe
Felipe Galvis - percusión

MÚSICOS INVITADOS
Omar Flórez - quena
Gilberto "Tico" Arnedo - quena

𝄐 Jefe de grupo
♪ Asistente jefe de grupo
𝄢 Asistente jefe de grupo (encargado)
♩ Jefe de grupo (encargado)

PRÓXIMAMENTE

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: 25.000
PULEP UBE137

7 DE ABRIL
5:00 P.M.

ALIADOS MEDIÁTICOS
El Espectador · Blu Radio
CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parias Durán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca