

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Orquesta Iberacademy

Director titular

Yeruham Scharovsky

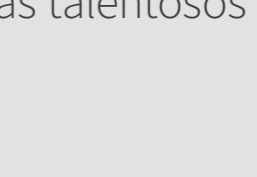
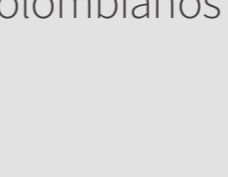
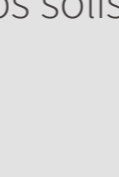
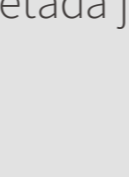
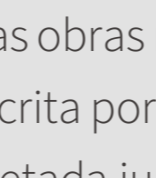
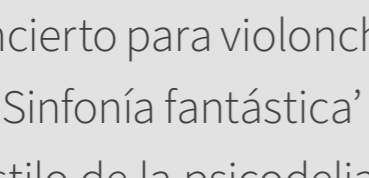
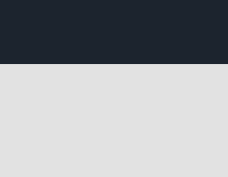
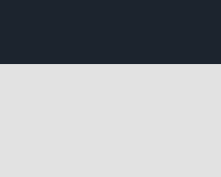
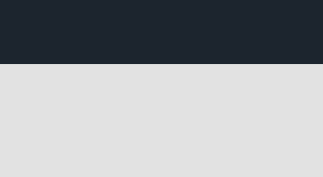
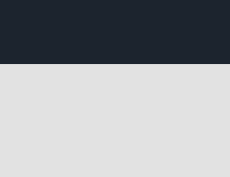
Israel / Argentina

Solista

Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo, Colombia

PULEP UUX380
Fotografía © Kike Barona - OFB



Acerca del concierto

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Iberacademy presentan en un "side by side", dirigido por el director titular de la OSNC, Yeruham Scharovsky, la Obertura de la ópera 'La fuerza del destino', de Giuseppe Verdi, el 'Concierto para violonchelo' de Edward Elgar, una de las obras más representativas en el repertorio de este instrumento, y la 'Sinfonía fantástica' de Hector Berlioz, que fue descrita por Leonard Bernstein como la primera incursión musical en el estilo de la psicodelia. La obra de Elgar será interpretada junto a uno de los solistas colombianos más talentosos de la actualidad: Santiago Cañón-Valencia.

Repertorio

**Giuseppe Verdi
(Italia, 1813-1901)**
'La fuerza del destino'
Obertura

**Edward Elgar
(Reino Unido, 1857-1934)**
'Concierto para violonchelo'
I. *Adagio - Moderato*
II. *Lento - Allegro molto*
III. *Adagio*
IV. *Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo - Poco più lento - Adagio*

**Hector Berlioz
(Francia, 1803-1869)**
'Sinfonía fantástica'
I. *Rêveries - Passions*
II. *Un bal*
III. *Scène aux champs*
IV. *Marche au supplice*
V. *Songe d'une nuit du sabbat*

DURACIÓN: 2 HORAS

Notas al programa

Por: **Sebastián Wanumen Jiménez***

Con un *forte* e ineludible coro de la sección de bronce, Giuseppe Verdi (1813-1901) inicia la *Obertura* a 'La fuerza del destino'. Para Verdi, este coro tiene un significado preciso, es la llegada de un destino trágico, una legada que tiene que ser inconfundible, como lo es la trama de su ópera 'La fuerza del destino' de 1862. Basada en un drama español de inicios del siglo XIX, 'La fuerza' narra la desventura de dos enamorados, Álvaro y Leonora, que intentan escaparse para poder consumar su amor prohibido. El padre de Leonora, quien desprecia a Álvaro por su ascendencia indígena suramericana, frustra tal plan y como resultado, Álvaro termina asesinandolo accidentalmente. Así, la ópera muestra la miseria de Leonora al tener que conciliar entre el amor por su padre y el de Álvaro.

Verdi quería que, así como la trama fuera inconfundible, también lo fuese la partitura, por lo que utiliza un *cimbasso* en el coro inicial. El *cimbasso*, un instrumento de bronce de origen italiano, era una mezcla entre trombón y tuba. Y a pesar de que raramente se usa hoy en las orquestas, la llamada del destino de esta obra sigue siendo más que clara; una llamada que es proseguida por momentos de intenso drama, y la interpelación de un par de melodías idílicas.

Continúa el 'Concierto para violonchelo en mi menor', op. 85, del inglés Edward Elgar (1857-1934). Fanático del fútbol y de las carreras de caballos (por lo que una vez dejó a medias un ensayo de uno de sus conciertos), Elgar solía plasmar sus emociones del momento en sus obras. Este es el caso del 'Concierto para violonchelo' escrito entre 1918 y 1919. El concierto retrata la actitud afligida de Elgar quien reflexionaba sobre los vejamenes de la Gran Guerra, hoy conocida como la Primera Guerra Mundial, pero también comenta sobre su estado de salud que empeoraba a medida que llegaba a la vejez y sobre la apatía del público con sus obras.

El primer movimiento, *Adagio-Moderato*, abre con un solo de violonchelo que impone el carácter de la obra. Este nostálgico solo también anuncia la predominancia que tendrá el instrumento y fue descrito por el mismo Elgar como una "canción penosa". El segundo movimiento, *Lento-Allegro Molto*, llega con *pizzicati* en el violonchelo y revela que la economía de la orquestación será una constante en la obra. La segunda parte de este movimiento pasa de lo nostálgico a lo enérgico y, sin dejar el carácter dramático, evoca la grandiosidad que Elgar le imprimía a sus obras antes de la Gran guerra. El tercer movimiento, *Adagio*, era descrito por Elgar como una elegía apesadumbrada; mientras que el último movimiento, *Allegro ma non troppo*, es un rondó de tema enérgico que es interrumpido e intercalado por solos declamatorios del chelo.

Si bien el concierto es uno de los más interpretados actualmente, su estreno no fue exitoso. Programado para ser estrenado en el Queen's Hall de Londres, la velada incluía el concierto de Elgar (dirigido por el mismo compositor) y una obra de Scriabin dirigida por Albert Coates, quien le dejaría poco tiempo de ensayo a Elgar y lo que finalmente causaría una primera interpretación mal recibida.

Finalizará la 'Sinfonía fantástica', op. 14, de Hector Berlioz (1803-1860), una obra de 1830 y que se constituye como un ejemplo paradigmático de la música programática. En este caso, Berlioz emplea ayudas auxiliares (más comúnmente llamadas extra-musicales) para explicarlas: un programa. Este programa no es otra cosa que un texto de carácter narrativo, una historia. Para su estreno en París, Berlioz entregó tal programa en el que se hace una narración autobiográfica pero mezclada con sus fantasías catastróficas. Por esta razón, la 'Fantástica' lleva como subtítulo "Episodio de la vida de un artista en cinco partes".

En el primer movimiento, *Rêveries - Passions* (sueños y pasiones), y tras una larga introducción de alrededor de cinco minutos, una retorcida e individualizada forma sonata presenta a su amada, quien aparece como una melodía dulce en los violines y en la flauta. Este movimiento también presenta el subconsciente caótico del artista, lleno de ansias de enamoramiento y sentimientos de decepción y frustración. El segundo movimiento, *Un bal* (un baile), trae un vals de corte real en el que su mujer soñada aparecerá y su brillo lo interrumpirá todo.

El tercer movimiento, *Scène aux champs* (escena en el campo), presenta a dos labriegos tocando sus flautas. Tras cinco variaciones de la melodía pastoral, llega la amada acompañada de incertidumbre, inseguridad y displancia a la escena. *La Marche au supplice* (marcha al cadalso o a la ordaña), el cuarto movimiento, es una pesadilla causada por el consumo de opio del artista y en el que la amada ha sido asesinada por su propia mano; por ende, el artista camina hacia su ejecución. Al final del movimiento, son los violines quienes representarán el seco corte y la cuchilla de la guillotina, seguido por un redoble que marca el fin de la ceremonia de ajusticiamiento. El último movimiento, *Songe d'une nuit du sabbat* (sueño de una noche de aquelarre), es otra fantasía que representa momentos terroríficos al momento de la muerte del artista.

*Musicólogo y etnomusicólogo
Universidad del Norte-Universidad de Boston

Yeruham Scharovsky

Director titular, Israel / Argentina



Fotografía © Archivo del artista

El maestro Yeruham Scharovsky inició su educación musical en su país natal, Argentina, estudiando flauta, contrabajo, composición y dirección con profesores del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y el Teatro Colón, como Alfredo Montanero en flauta, Alberto Bellomo en contrabajo y Jacobo Ficher en composición. En la década de 1970 se trasladó a Israel para continuar sus estudios becado por la Academia Superior de Música Rubín de Jerusalén, en la cual cursó estudios superiores de música con el reconocido profesor Mendi Rodan.

En 1990 fue elegido por Zubin Mehta para recibir el premio al Joven Artista del Año, dirigiendo consecuentemente el concierto de Gala de la Orquesta Filarmónica de Israel. En noviembre de 1991 fue el primer director de orquesta israelí, invitado a dirigir a la Orquesta Filarmónica de Moscú, la Filarmónica de Kírov en St. Petersburgo y la Filarmónica de Yaroslavl, realizando también una gira de conciertos por la Unión Soviética de entonces.

Entre 1991 y 1995 fue director artístico y maestro principal de la Orquesta Symphonette Ra'anana de Israel. Sobre su dirección, la orquesta se convirtió en uno de los cuerpos sinfónicos más destacados de Israel, adquiriendo cientos de abonados a sus conciertos, efectuando decenas de grabaciones de discos, radio y televisión, y realizando tres giras de conciertos internacionales en Francia y Alemania.

Entre 1998 y 2005 ejerció como director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica Brasileira en Río de Janeiro. Con la misma realizó una exitosa gira a Estados Unidos, dirigiendo conciertos en el Central Park frente a 50.000 personas, y en el Lincoln Center, en homenaje al Aniversario de Brasil. Asimismo, realizó giras por el interior del país dirigiendo decenas de conciertos en el nordeste de Brasil. Durante su período de dirección artística grabó junto a la OSB, cuatro producciones de música brasileira, fundó la Orquesta Sinfónica Brasileira Joven y el Concurso Nuevos Talentos Brasileiros Nelson Freire (NTB), actuando como presidente del Jurado junto al pianista Nelson Freire. Tras impulsar estas iniciativas fue nombrado en 2002 por el Estado de Río de Janeiro como Ciudadano Honorario de Río de Janeiro, en mérito a su contribución artística, social y cultural.

A lo largo de su carrera, ha dirigido más de 50 destacadas orquestas en más de 20 países, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Berlín, la Filarmónica de Moscú, la Filarmónica de Lübeck (Alemania), la Opera Nacional de Finlandia, la Nueva Opera de Israel, la Filarmónica de Macedonia, la Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de Riga, la Filarmónica de Marsella, la Filarmónica de Montpellier, la Sinfónica Nacional de Bashkiria (Rusia), la Orquesta Filarmónica Académica del Estado de Rusia, la Sinfónica de Moscú, la Sinfónica de Avignon Provence, la Sinfónica Dohnany de Budapest, la Sinfónica de Roma, la Filarmónica de Poznań (Polonia), la Filarmónica de Fort Wayne (USA), la Filarmónica de Quebec (Canadá), la Sinfónica de Valladolid (España), la Filarmónica de Extremadura (España), la Sinfónica de San Remo, la Orquesta de Cámara de Canes, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica y Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional de Argentina, la Sinfónica del Teatro Municipal de Sao Paulo, la Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Sinfónica Brasileira, entre otras.

Durante 1985 dirigió por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y desde entonces la dirige regularmente en decenas de conciertos, grabaciones para la Radio y televisión, y en giras internacionales de conciertos por América del Sur. Asimismo, en 1994 fue elegido para dirigir el concierto de apertura del Centro de Artes Escénicas de Tel Aviv (la Nueva Ópera de Israel) en una de sus primeras producciones, "Nabucco" de Verdi, que contó con la participación de solistas de la Scala de Milano como la soprano Ghena Dimitrova, el barítono Leo Nucci y el bajo Pahta Burdyaltze. Recientemente dirigió tres conciertos en la Opera de Avignon Provence, con la participación de las solistas Stephanie d'Oustrac, Nathalie Manfrino y Veronique Gens.

Paralelamente a su carrera como director de orquesta internacional, ha desarrollado durante los últimos 30 años una vasta actividad en el terreno de la educación musical, dictando cursos magistrales de dirección orquestal en el Conservatorio de Kfar Saba (Israel), la Universidad Unirio en Río de Janeiro (Brasil), la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes (Colombia), el Conservatorio de Lübeck (Alemania), Arts Academy di Rome (Italia), el Conservatorio de Badajoz (España) y la Academia Liszt (Hungría), y ejerciendo como director del Centro de Música y Ballet Kar Saba desde 1990 hasta 2011 y como director general del Nuevo Conservatorio Hod Ha Sharon desde 2011. Asimismo, ha realizado alrededor de 30 producciones televisivas para el programa Musi-Kef.

En los últimos dos años ha realizado cinco giras internacionales de conciertos: en octubre de 2018 estuvo en varios países de América del Sur frente a la Orquesta Sinfónica de Jerusalén; en octubre del mismo año, en México, al frente de la Orquesta Sinfónica de Israel; en enero de 2019, en China, al frente de la Orquesta Filarmónica de Macedonia; en octubre del mismo año en Israel, también al frente de la Orquesta Filarmónica de Macedonia, y en octubre de 2021, también con la Orquesta Filarmónica de Macedonia, por Centroamérica y Suramérica.

Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo, Colombia

Fotografía © Juan Diego Castillo - TMAJMSD

Santiago Cañón-Valencia es reconocido como uno de los violonchelistas más prometedores de su generación. Nacido en Bogotá en 1995, sus principales mentores musicales han sido Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant en Nueva Zelanda y Andrés Díaz en Estados Unidos. Actualmente se encuentra realizando estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en Kronberg Academy for Young Soloists, en Alemania.

Ganador del premio BBC Next Generation Artist en 2022 y de la medalla de plata y el premio Audience Favourite Award del XVI International Tchaikovsky Competition en 2019, Cañón-Valencia ha sido una personalidad en la escena internacional de competición de chelo por muchos años. Obtuvo también el tercer lugar en la prestigiosa Queen Elizabeth International Competition 2017 en Bruselas, el Starker Foundation Award 2018 y los primeros premios de la Competencia Internacional de Chelo Carlos Prieto, Competencia Internacional de Música de Beijing, la Competencia Internacional de Música de Gisborne y Competencia Internacional de Artistas Jóvenes de Lennox. Además, ha sido uno de los mayores galardonados en las competencias de chelo de Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó y Adam.

Su debut orquestal como solista ocurrió a los seis años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Desde entonces, se ha presentado con todas las orquestas principales de Colombia y su carrera internacional lo ha llevado alrededor del mundo para presentarse con orquestas como la Mariinsky Orchestra con Valery Gergiev, la Orquesta de Radio de Frankfurt con Christoph Eschenbach, Filarmónica de Bruselas con Stéphane Deneve, SWR Symphonieorchester con Andrés Parga, la Filarmónica de San Petersburgo con Nikolai Alexeev, la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara con Janos Kovacs, Moscow Soloists con Yuri Bashmet, Orpheus Chamber Orchestra y la Sinfónica de Amberes con Muhai Tang, al igual que con Prague Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, entre otras. Sus apariciones en festivales incluyen Desden Musikfestspiele, Casals, Moritzburgo, el Festival Internacional de Música de Cartagena y el Festival Interak de Música Clásica de Bogotá.

Apasionado por la música, Cañón-Valencia fue responsable del estreno mundial de los conciertos para chelo 'Stringmaster' de Carlos Izcaray, junto a la Orquesta Sinfónica de Alabama, y 'Rapsodia a los cuatro elementos', de Jorge Pinzón en el Cartagena Festival Internacional de Música en 2019. También fue responsable del estreno en Colombia del 'Concierto para chelo n.º 2' de Ginastera junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y del estreno del 'Concierto para chelo' de Gulda en Auckland, Nueva Zelanda, con la Orquesta de Cámara de Auckland.

Como artista de estudio, Santiago disfruta de sumergirse tanto en trabajos reconocidos como desconocidos, con particular interés en la comisión de nuevas piezas, realizando arreglos y composición. Este es el caso de su nuevo álbum. Grabaciones anteriores incluyen su álbum debut 'Solo', el cual ha sido elogiado internacionalmente por 'Strad Magazine', al igual que sonatas rusas para chelo y piezas populares del repertorio del chelo junto a la pianista Katherine Austin para el sello Atoll.

Cañón-Valencia ha sido patrocinado por Mayra & Edmundo Esquenazi Scholarship a través de Salvi Fundación desde 2011.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia



Fotografías © Jhon Acosta - OSNC

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, creada en 1936, es una institución cultural de larga trayectoria. Bajo la dirección artística del maestro israelí Yeruham Scharovsky, realiza tres ciclos de conciertos al año en su sede, el Teatro Colón de Bogotá, y participa de forma muy presente en la programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con más de 8 producciones al año que incluyen importantes números de ópera y ballet. Adicionalmente, lleva a cabo una serie de programas para diversos públicos en otros escenarios de la ciudad, incluyendo conciertos masivos al aire libre.

Además de su presencia en Bogotá, la Orquesta tiene una intensa agenda de conciertos en diferentes ciudades y municipios de Colombia, que le permiten llevar sus producciones y una robusta actividad pedagógica a los lugares más recónditos de la geografía nacional. En total, la Orquesta ofrece entre 70 y 80 conciertos al año y es la agrupación residente del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y del Festival Musical de Popayán. Durante la pandemia, la Sinfónica Nacional fortaleció su presencia a través de la serie documental para televisión titulada 'Contra el olvido', con más de 40 episodios que dan testimonio del proceso de adaptación de la orquesta y de la vida de sus músicos ante las restricciones derivadas de la contingencia de salud. Esta producción, en combinación con otras iniciativas mediáticas, incrementó notoriamente la cantidad de sus seguidores.

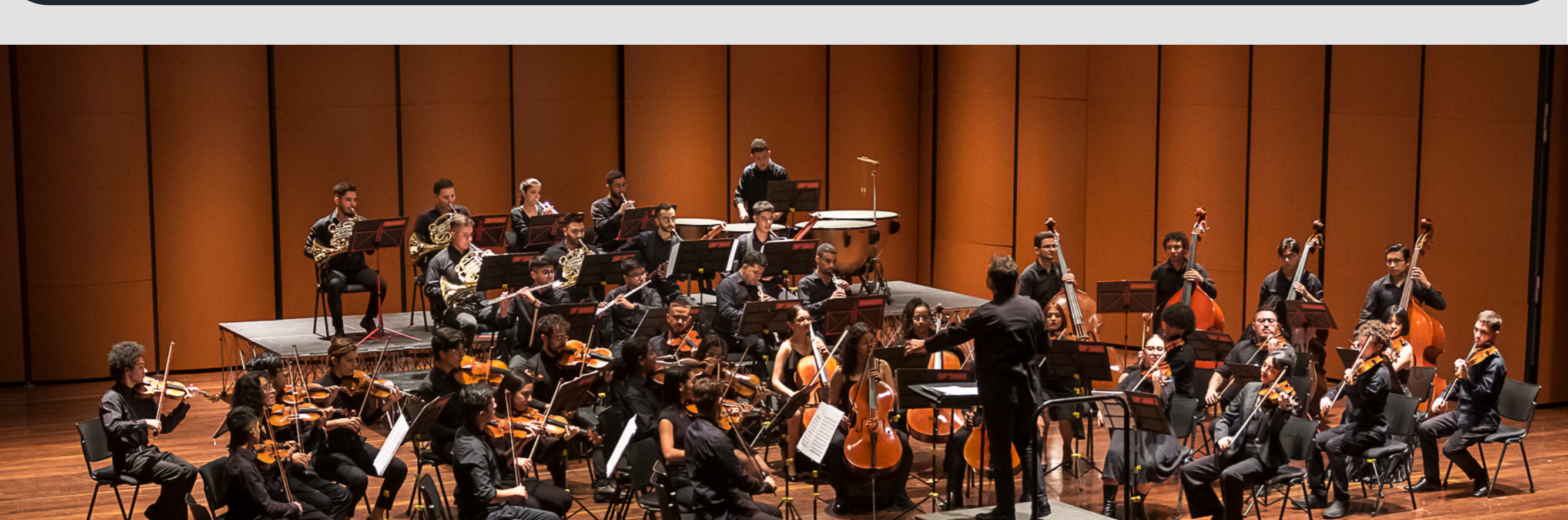
Además de las glorias del siglo XX que la Sinfónica de Colombia trajo en su momento, como Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, Arthur Rubinstein o Claudio Arrau, entre muchos otros, hoy en día hacen presencia recurrente en su programación directores invitados del nivel de Andrés Orozco-Estrada y Gustavo Dudamel, solistas como Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero y Hilary Hahn, y voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos. La comisión del ballet 'Espíritu de pájaro' al compositor colombiano Diego Vega, estrenado en 2022 con coreografía de Álvaro Restrepo, marca un hito en la historia de la danza en Colombia, en una obra que rinde homenaje a las comunidades indígenas de América. Cada año selecciona y produce obras nuevas de compositores jóvenes y veteranos y estimula las carreras de jóvenes directores y solistas.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros y estilos, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014. Recientemente, su producción en este campo, 'Niche sinfónico', propone una colaboración con la agrupación de salsa más emblemática del país.

Para su temporada 2024 realizará una gira con conciertos en algunos de los teatros más emblemáticos de Sudamérica, incluyendo la Sala Sao Paulo y el Teatro Colón de Buenos Aires, en el marco del Festival Martha Argerich.

Orquesta Iberacademy



Fotografías © Kike Barona - OFB

A la Orquesta Iberacademy la conforman jóvenes talentos provenientes de diferentes ciudades de Colombia y de programas aliados en Perú, Bolivia, Chile y Nicaragua, quienes, a través de la formación artística desarrollan su ser y contribuyen a la transformación social de sus comunidades.

El propósito de esta agrupación es propiciar a sus integrantes el acompañamiento, la práctica y la proyección que les permita impulsar su carrera artística por medio de un permanente entrenamiento e intercambio de saberes, y de la realización de conciertos de alto nivel en diversos escenarios del mundo.

La Orquesta Iberacademy ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es la Rusia Romántica (2017), el Festival Mozart de La Habana, Cuba (2016), el Festival Lucerna de Salzburgo y la Semana Mozart en el Mozarteum de Salzburgo (2020, 2022 y 2023). Ha participado en encuentros de la Fundación Dudamel - Laphil Die Pforte en Feldkirch y realizó en 2018 la Gira de la Gratitud por Europa, en 2019 una gira por Canadá y en 2022 una nueva gira Europea. Además, la orquesta mantiene una agenda permanente de conciertos en Medellín y en su región circundante Antioquia, en Colombia.

Para el desarrollo de la práctica orquestal, Iberacademy mantiene alianzas académicas con prestigiosas instituciones musicales de todo el mundo, donde sus integrantes tienen la oportunidad de recibir clases magistrales. Entre ellas se encuentran la Sinfónica del Nuevo Mundo en Miami, el Festival de Verbier en Suiza, el Mozarteum de Salzburgo, el Musikkollegium Winterthur en Suiza, el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha, la Orquesta Simón Bolívar en Venezuela, la Universidad Eafit, la Universidad de Antioquia y la Orquesta Sinfónica Nacional en Colombia.

Planta musical

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

DIRECTOR TITULAR

Yeruham Scharovsky, Israel / Argentina

SOLISTA

Santiago Cañón-Valencia, Violonchelo, Colombia

VIOLINES I

Leónidas Cáceres Carreño, Angélica Gámez, Luis Darío Baracaldo Lamprea, Lina María Rubio Molina, Alejandro Luengas Ramírez, Ingrid Alexandra Cardozo Castro, Camilo Andrés Monterrosa Molina, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, José Luis Benavides Barón, Luis Guillermo González Calcetero, María Camila Ortiz Godoy, Tamara Pagaeva, Manuela Wuanumen Jiménez y Rafael Ángel Sira Perozo

VIOLINES II

Eddie Luis Carlos Cordero Moros, Francy Lorena Orjuela Murcia, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Francy Damarys Arias Ospitia, María Camila Méndez Murcia, Gabriel Enrique Borrero Chacón, Carmen Lucía Matute Hernández, Juan Pablo Correa, Francisco Javier Iragorri Mejía, Sofía Leyva, Víctor Fabián Colmenares Botero y Fabio Alonso Castillo Díaz

VIOLAS

David Merchán, Juan José Pérez Pérez, Juan Manuel Flórez Acosta, Noel García Fariás, Urszula Florentyna Kopytko, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez, Juan Camilo Mendoza Díaz, Julia Liliana Medina Ferreira, Juan Sebastián Prado Sánchez y Deyssy Marcela Rico Heredia

VIOLONCHELOS

Ana Isabel Zorro, Mintcho Gueorguiev Badev, Iván Darío León Gómez, Jorge Iván Vélez Ortiz, Johanna Mora Colmenares, Olga Elena Correa Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Andrés Felipe Linares García, Alexander Numpaqué Vargas y Salvador Maiolino

CONTRABAJOS

Ligia Perilla, Roberto Carlos Milanés Tenorio, Nicolás Flórez Asprilla, Juan Manuel Giraldo Giraldo, Carlos Humberto Rengifo Londoño, Óscar Mauricio Villamil Rodríguez y Sebastián Valencia Galvis

FLAUTAS

Rafael Octavio Aponte y Juan David Arias Zuluaga, Esteban Orozco

OBOES

Tamas Balla, Fabián Leonardo Zárate Millán y Viviana Marcela Salcedo Agudelo

CLARINETES

Christopher John Jepperson y Jorge Andrés Vélez Ospina

FAGOTES

Édgar Andrés Sánchez Díaz y Manuela Vergara Rivillas

CORNOS

Dante Enrique, Diego Mauricio Parra Suárez, Erwin Gerardo Rubio Herrera, Óscar Iván Álvarez Gutiérrez y Juan Sebastián Cárdenas

TROMPETAS

Juan Fernando Avendaño, Johnny Edison Lucero Calvachi y Juan Carlos Valencia Castillo

TROMBONES

Giovanni Scarpetta Díaz, Luis Eduardo Díaz Zuleta y Stiven David Pérez Pantoja

TUBA

Juan Erney Sepúlveda Orrego

PERCUSIÓN

Juan David Forero Caviedes, Sandra Liliana Sichacá Cuervo, Juan Jacobo Restrepo Quintero, Cristian David Puentes Romero, Jaime Andrés Zambrano Chaparro y Juan Felipe Forero

PRÓXIMAMENTE

Celebración del 14 aniversario del Teatro Mayor

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Con la participación del Coro Nacional de Colombia, el Coro Filarmónico Juvenil y el Coro Filarmónico Prejuvenil

Mahler: 'Tercera sinfonía'

Director: Joachim Gustafsson, Suecia

Solista: Ksenia Leonidova, mezzosoprano, Rusia

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: 25.000

PULEP MOR736

26 DE

MAYO

5:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

¿Quieres enterarte de todos los espectáculos que se presentan en el Teatro Mayor?

¡Inscríbete a nuestros boletines digitales y síguenos en nuestro canal de WhatsApp!

Recibe nuestros boletines en tu e-mail

1. Ingresa a la página web www.teatromayor.org.
2. Desplázate hasta la sección "Suscríbete" en la parte inferior.
3. Ingresa tu correo electrónico, acepta los términos y haz clic en el botón.
4. Si no recibes los boletines, consulta en tu carpeta de spam.

Síguenos en WhatsApp

1. Ingresa a tu WhatsApp.
2. En la parte inferior haz clic en el ícono de "Novedades" o "Actualizaciones".
3. En la sección de Canales haz clic en el símbolo de "+" (en iPhone) o en "Buscar canales" (Android).
4. Escribe en el campo de búsqueda: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
5. Haz clic en "Seguir" y consulta periódicamente el canal para mantenerte informado.}

¡También puedes ir a bit.ly/TeatroMayorWA y seguir directamente nuestro canal!