

6 DE ABRIL DE 2024, 5 P.M.  
7 DE ABRIL DE 2024, 11 A.M.  
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

# 'Ratós'

## El Baúl de la Fantasía

Dirección escénica **Magdalena Rodríguez** | Dirección general **Sergio Murillo**

Dramaturgia e interpretación **Alejandra Castañeda y Sergio Murillo**

PULEP GYQJ24  
Ilustración © archivo de la compañía

Obra ganadora del Concurso de Creación Escénica para la Infancia del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo



ALIAZOS TRANSVERSAL

**Bancolombia**

COGESTOR PRIVADO

**Caracol**

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

## Acerca del evento

El Baúl de la Fantasía enhebra la máquina de coser para confeccionar su nueva obra, una que propone un viaje por los retazos de la memoria, desde las manos, los cuerpos y los saberes de un surreal sastre y su aprendiz. Cuentan la historia de Ratós, un pequeño ratón que expresa sus premuras, miedos y aciertos, desde que nace, hasta que... ¿cómo se dice?... envejece. Todo contado desde la poesía de la materia, la ternura del clown y la sorpresa de los títeres.

Esta obra es la ganadora de la edición 2024 del Concurso de Creación Escénica para la Infancia del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

## Ratós

La puesta en escena de esta obra propone adentrarse en el universo de la memoria, el recuerdo y el olvido. Todo para hacer evidentes las necesidades del adulto mayor a partir de las sensaciones y experiencias que lo llevan a crear una relación desde el cuidado y la compañía en esa etapa de vida. Así, por medio de la fábula, se busca que la comunidad instaure posibilidades de convivencia y tejido social desde las relaciones en respeto, armonía y tolerancia acompañando a la tercera edad.

'Ratós' tiene una poética que se enmarca desde la imagen, el juego y el objeto. Así, se permite embellecer el tema fundamental del olvido como la condición de recordar por medio de los otros, lo que permite entretener una nueva realidad. Más allá que una carencia, se propone la posibilidad de complicidad de quienes rodean a los "olvidadores", de tal manera que ellos y su vida sea eternizada por los ojos, manos y familia que le acompañaron.

Recursos interpretativos, repetitivos, sincrónicos e interactivos añaden a la obra una sensación de experiencia teatral donde la memoria del espectador, que es toda la familia, se vuelve evidente y participe de la obra.

### Beca de Creación Escénica para la Infancia

Desde 2017, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo realiza un concurso enfocado en obras para público infantil. Esta iniciativa permite promover las iniciativas nacionales en torno a la creación para la infancia en los diferentes lenguajes en artes escénicas: danza, música, teatro, títeres, marionetas, circo, entre otros.

Esta obra es la ganadora de la edición 2024 del Concurso de Creación Escénica para la Infancia del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

## El Baúl de la Fantasía

Colombia

Es una compañía de teatro fundada en 2005 que trabaja en la creación, formación, circulación, difusión, investigación y producción de teatro de formas animadas: títeres, objetos, máscaras y materias.

La compañía está dirigida por Magdalena Rodríguez, reconocida directora, con más de 58 años de vida artística, y Sergio Murillo, antropólogo y magíster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja, España.

El Baúl de la Fantasía posee un amplio repertorio de obras de alta calidad artística, dirigidas a público infantil, juvenil y familiar, con las cuales crea universos donde se enlazan la apreciación, el disfrute, el juego y la imaginación en el marco de los derechos y los valores humanos, la paz y la diversidad.

Sus obras han circulado en más de cien festivales nacionales y han representado a Colombia en 23 festivales internacionales en países como México, Puerto Rico, Chile, Turquía, Ecuador, República Dominicana, Brasil, Argentina, Perú, Uruguay y España. Por su trayectoria, la compañía ha sido merecedora de distintos reconocimientos y premios tanto a nivel nacional como internacional, entre los que se encuentran el Premio a la Mejor Dirección del Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (República Dominicana, 2019) y el Premio a la Mejor Obra del Festival Internacional de Títeres para Adultos (Perú, 2012), entre otros.

## Magdalena Rodríguez Castellanos

Dirección escénica, Colombia

Inició su carrera artística como bailarina de ballet clásico. Posteriormente estudió arte comercial y publicidad. En 1965 fue cofundadora de la compañía The Puppets del Instituto Colombo Americano.

Dirigió la sala estable de títeres del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá de 1982 a 1989, donde dirigió diecisiete obras de teatro y títeres. Fue pionera del teatro negro, del teatro de objetos y el teatro de la imagen. Estuvo a la cabeza de la compañía Cataplúm durante quince años. Actualmente es codirectora de El Baúl de la Fantasía y ha sido la directora de la gran mayoría de las obras en repertorio.

Ha escrito más de veinte obras y ha dirigido más de treinta puestas en escena, lo que la convierte en una de las titiriteras más prolíficas de Colombia. Ha ganado distintas becas de creación y circulación tanto del Instituto Distrital de las Artes - Idartes como del Ministerio de Cultura.

Por su amplio recorrido artístico ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre los que se destaca el Premio Mariona Masgrau, otorgado por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao España.

## Sergio Murillo Rodríguez

Dirección general y dramaturgia, Colombia

Antropólogo de la Universidad Externado de Colombia y Magíster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja, España. Se ha formado en teatro de títeres y objetos con Javier Swedzky (Argentina), Pierrick Malebranche (Francia), Chris Geris (Bélgica), Salvatore Gatto (Italia), Hélène Ducharme (Canadá) y Patricio Estrella (Ecuador), entre otros. Ha profundizado en clown y teatro de máscaras con maestros como Andrés del Bosque (Chile), Paolo Nani (Italia), Alfredo Iriarte (Argentina), James Swderland (Noruega), Juan Manuel Combariza, Hernán Gené (Argentina) y Famille Flöz (Alemania). En teatro para la infancia ha tenido maestros como Verónica Maldonado (México) y Jaime Chabaud (México). Ha estudiado dirección de arte desde la metodología de Jacques Lecoq con la maestra Azul Borenstein (Argentina).

Desde 2022 es docente de Artes de la Escena del Politécnico Gran Colombiano. Ha coordinado y diseñado cinco diplomados de teatro de títeres en dramaturgia, dirección, interpretación, dirección de arte y nuevas tecnologías, en el marco de los proyectos sectoriales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes (2013-2017). También coordinó y fue docente del Diplomado en Escenotecnias de Idartes (2023).

Es codirector de El Baúl de la Fantasía, compañía de teatro de títeres fundada en 2005, con la cual ha participado en más de 80 festivales de teatro y títeres a nivel nacional. Con sus obras ha representado a Colombia en México, Turquía, República Dominicana, Perú, España, Brasil, Argentina, Chile, Puerto Rico, Ecuador y España. Ha dirigido las siguientes obras: 'El viaje de Tato' (2012), 'La abuela Chifloreta y Capercucita Roja' (2016), 'El yeitoto!' (2020) y 'El pájaro de fuego' (2021). También dirigió la serie web 'Amor Ferpecto'.

Sus obras han circulado en teatros como el Teatro Colón, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Jorge Eliecer Gaitán, entre otros. Fue director de títeres y realizador de títeres en el proyecto 'Iris' de la Compañía Flotante (Argentina- Perú), ganadora de Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas de Iberescena (2022). Ha ganado también diversos premios y becas a nivel distrital, nacional e internacional y se ha desempeñado como jurado en el Idartes, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Ministerio de Cultura.

## Alejandra Castañeda

Dramaturgia, Colombia

Docente atelierista, actriz, dramaturga y productora de teatro con enfoque en familia, primera infancia y género.

Ha realizado trabajos investigativos etnográficos para trabajo en comunidad, primera infancia y género desde la creación colectiva, escritura creativa, expresividad, cuentería y música.

Es Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, directora pedagógica de proyectos y centros de atención de primera infancia, adolescencia y género. Trabaja como atelierista en teatro, expresividad y literatura en primera infancia, infancias y familias desde la filosofía Reggio Emilia y cuenta con una trayectoria en actuación, dramaturgia y producción de montajes teatrales de gran, mediano y pequeño formato y en formación de dramaturgia, clown, teatro de máscara, canto y teatro para el aula desde la filosofía Reggio Emilia.

Ha sido tallerista y creadora de espacios de encuentros creativos desde la música y cuentería para niños, mujeres y familias. Es cofundadora de AJÚ Colectivo Teatral, creadora de Entre-Ellas Encuentros de Expresividad y Creatividad para Mujeres (Bogotá, Lima y Quito), coproductora en festivales internacionales de clown y primera infancia como la Fiesta de las Artes para la Infancia, dramaturga de obras de pequeño formato, monólogos y series web familiares, cómicas y musicales ganadoras de estímulos distritales y nacionales.

Actualmente es asistente de dirección e iluminación de montajes de mediano y gran formato en compañías como El Baúl de la Fantasía, Compañía Vulnerable, AJÚ Colectivo Teatral, entre otras, realiza la circulación internacional de espectáculos y talleres de creación en México, Chile, Argentina, Perú y Ecuador, y trabaja en la publicación y creación de dramaturgias desde el arte para infancia, la expresividad, la fantasía, y la comicidad para escenarios de pequeño y gran formato desde la narrativa del objeto, la aventura y el juego interactivo.

## Rocío de las Mercedes Pardo Martínez

Diseñadora de modas, maquilladora, especialista en educación artística integral y magíster en semiótica. Conoce su hacer como un constructo en el que se tejen saberes de orden artístico, artesanal y académico. Su ejercicio se centra en el tejido de diferentes oficios y conocimientos en torno a procesos de creación, investigación y formación. La labor investigativa interactúa con procesos creativos, didácticos y productivos en el ámbito plástico de las artes escénicas.

Es creadora, bailarina, actriz, realizadora de vestuario, maquilladora, performer, investigadora, con un interés por comprender muchas formas de hacer, explorar y reorganizar los materiales de pensamiento, palabra y obra que circulan en un proceso de creación en colectivo.

## Alejandro Durán Velasco

Maestro en Música con énfasis en musicología. Candidato a Magister en Educación con énfasis en educación comunitaria, intercultural y ambiental. Su enfoque como musicólogo e investigador ha estado dirigido hacia las prácticas musicales indígenas y campesinas de tradición oral en el país, a través del desarrollo de metodologías colaborativas, interculturales e interdisciplinarias que han sido trabajadas específicamente con los pueblos originarios Muysca de Suba, Nasa y Z'io Bain.

Ha realizado la música original para diferentes obras de las compañías El Baúl de la Fantasía, Hilos Mágicos y La Mar Esqueleto. Ha colaborado también con las compañías Exiliados Teatro, La Jácara Mojiganga, La Maldita Vanidad, La Barracuda Carmela, Índice Teatro, Hidden Tracks (Alemania), Teatro El Baúl, Teatro El Volcán, Hermanos Brothers, Victoria's Ballet School, Montessori British School, Segundo Acto Producciones, Dago García Producciones, La Camisa a Rayas, Burning Caravan, Quinta Picota, y Andrea Meneses Guerrero. Además ha participado en el Festival de Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB), el Festival Internacional de Teatro de Manizales (FITM) y el Festival de Teatro Comfama.

Desde 2020 es profesor de Diseño de Iluminación en el programa de Teatro Musical en la Facultad de Creación de la Universidad El Rosario y desde 2017 hace parte del equipo de iluminación del Teatro Colón de Bogotá, donde trabaja actualmente.

PRÓXIMAMENTE

Circo · Hungría

## Recirquel

'Solus Amor'

Dirección y coreografía **Bence Vági**



TEATRO MAYOR  
ENTRADAS: \$50.000  
PULEP SEEB51

19 DE ABRIL DE 2024  
8:00 P.M.

20 Y 21 DE ABRIL DE 2024  
5:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá <b>Carlos Fernando Galán Pachón</b>	Presidente de Valorem <b>Luis Felipe Arrubla Marín</b>
Representante del Alcalde <b>Benjamín Villegas Jiménez</b>	Expresidente de Valorem <b>Carlos Arturo Londoño Gutiérrez</b>
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte <b>Santiago Trujillo Escobar</b>	Presidente Caracol TV <b>Gonzalo Córdoba Mallarino</b>
Directora General del Instituto Distrital de las Artes <b>María Claudia Parías Durán</b>	Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno <b>Mónica Moreno Bejarano</b>
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte <b>Brigitte Baptiste</b>	Director General del Teatro Mayor <b>Ramiro Osorio Fonseca</b>