

8 Y 9 DE MARZO
DE 2024, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO COLOMBIANO

Teatro Tierra y Casa del Teatro de Medellín

'Mina//Mata'

Autor
Gilberto Martínez

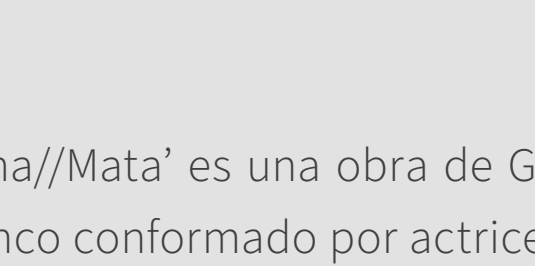
Director
Juan Carlos Moyano

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Juan Torres

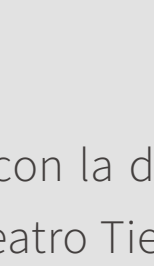


PULPEP YOGI91
Fotografía © Carlos Lema

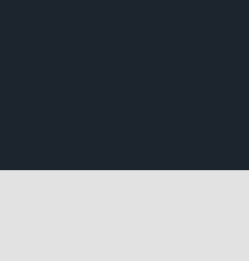
ALIAZO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Acerca de la obra

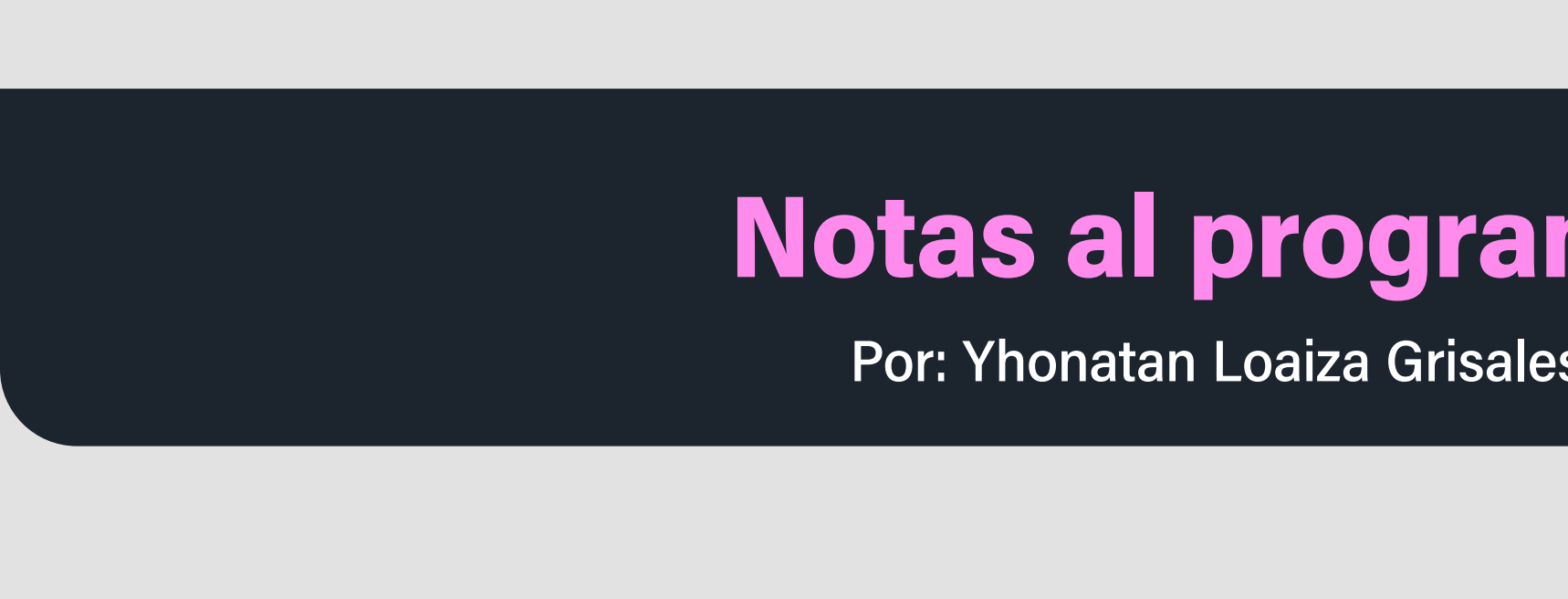
'Mina//Mata' es una obra de Gilberto Martínez con la dirección de Juan Carlos Moyano y la participación de un elenco conformado por actrices y actores del Teatro Tierra y la Casa del Teatro de Medellín.

La obra cuenta el surgimiento de la enfermedad de Minamata en una legendaria aldea japonesa. Es una historia cruda que penetra en la realidad de una población afectada por los vertimientos químicos de una gran empresa dedicada a la fabricación de insumos agropecuarios y materias primas para perfumes y plásticos. En varios de los procesos productivos, esta empresa utilizaba el mercurio como catalizador, sin tener en cuenta los efectos tóxicos en peces y mariscos, y por consecuencia en los seres humanos que consumen los alimentos del mar.

Es el relato también de un movimiento civil que puso en evidencia lo que ahora se reconoce como genocidio industrial, que se realiza a través de una trama de momentos y situaciones intensas que devienen de la confrontación de Teruo Kawamoto, líder de la comunidad, y Kenishi Shimada, presidente de Chisso Corporation, la compañía que durante décadas dejó que los residuos tóxicos se acumularan en las aguas sin asumir ninguna medida de prevención. Kawamoto, un trabajador de la planta industrial, con familia de pescadores y víctima de la contaminación, como cientos de miles de habitantes del lugar, cuenta una dimensión humana y filosófica que le permite superar con dignidad obstáculos sociales y políticos, característicos de una época donde las personas valen poco frente al poderío de las finanzas multinacionales.

Colombia es actualmente uno de los países que libera más mercurio en las fuentes acuíferas, ocasionando un daño irreparable en la salud de las personas y el equilibrio ambiental. Así, mientras Gilberto Martínez logra una propuesta dramaturgica donde deja abierta la posibilidad de que el país se mire en el espejo, Juan Carlos Moyano consigue una puesta en escena contemporáneamente estremecedora en la que participan dos grupos de ciudades distintas y relevante experiencia.

Este montaje es ganador de la Beca de Creación de Idartes para grupos de Larga Trayectoria 2023, de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes 2023 y de la Beca de Creación Presupuesto Participativo del Distrito de Medellín 2023.



Fotografía © Carlos Lema

Notas al programa

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

El estreno de 'Mina//Mata' representa dos acontecimientos significativos para la escena teatral colombiana. El primero es la unión de dos estéticas, dos visiones, representadas en los trabajos que durante décadas han llevado adelante el Teatro Tierra de Bogotá y la Casa del Teatro de Medellín. El segundo es la coproducción entre dos grupos de ciudades distintas, algo poco frecuente en la tradición escénica colombiana, lo que abre una interesante ventana a cómo pueden generarse dinámicas de creación que superen las distancias geográficas.

Teatro Tierra es un grupo con antecedentes en ese terreno de la cocreación. Su director, Juan Carlos Moyano, ha compartido la batuta con Misael Torres, líder de Ensamblaje Teatro, en producciones tan importantes como 'Memoria y olvido de Úrsula Iguarán'; inspirada en la matrona de los Buendía, familia protagonista de la célebre novela 'Cien años de soledad' del nobel colombiano Gabriel García Márquez, la pieza se estrenó en el Festival de Teatro de Manizales de 1991 gracias a la creación del Colectivo Cien Años de Soledad, compuesto por 24 artistas.

Ese ánimo de colaboración, de hecho, fue determinante en el nacimiento del Teatro Tierra y de Ensamblaje, pues sus dos directores, que venían de agrupaciones como el Teatro La Mama (Torres) y el Teatro Taller de Colombia (Moyano), inspirados por la ebullición creativa que significó el nacimiento del Festival de Manizales en 1984, decidieron crear sus propias poéticas que se marcaran de las corrientes teatrales que algunos grupos colombianos seguían por esa época.

Torres y Moyano volvieron a reunirse en la lucha por otro ambicioso proyecto, 'La insurrección de las hormigas', que rescatada de las páginas de la historia la lleva al prócer José Antonio Galán y la rebelión de los comuneros en pleno virreinato de la Nueva Granada en 1781.

La nueva colaboración de Moyano ahora tiene como socia a la Casa del Teatro de Medellín, una institución insignia del teatro de la capital antioqueña. La agrupación nació en 1987 y tuvo como socios fundadores no sólo a colombianos como Gilberto Martínez, Víctor Viviescas, José Gabriel Mesa y Gloria Tobón, sino al español José Sanchís Sinisterra, fundador del Teatro Fronterizo y una de las figuras más respetadas de la dramaturgia iberoamericana.

Martínez, que asumió las riendas del grupo, ya venía con una destacada trayectoria en la creación teatral; prueba de ello fue el Premio Nacional de Dramaturgia que obtuvo por su obra 'El grito de los ahorcados' (1967). La pieza, un ejemplo de cómo Martínez reflejaba las cicatrices sociales de nuestro país, tenía como hilo conductor los atropellos contra los campesinos en la Nueva Granada. Podría trazarse entonces una conexión entre los intereses de Moyano y de Martínez en su manera de abordar aquel período histórico de Colombia.

Además de ser dramaturgo y director, Martínez, que falleció en 2017 a sus 82 años, fue atleta, docente, cardiólogo, secretario de educación de Medellín y, sobre todo, un respetado intelectual. De hecho, una de sus grandes herencias es la Biblioteca Gilberto Martínez, que atesora una colección de más de once mil ejemplares especializados en artes escénicas.

La filosofía teatral de Martínez quedó inmortalizada en el mensaje que escribió para la celebración del Día Internacional del Teatro en Colombia en 2014: "El teatro no da respuestas, por eso no debemos proponer un sistema, ni un método, ni un manual en el sentido estricto de los términos, solo el reflexionar sobre un conjunto de saberes dados por y en una práctica constante del quehacer, cuyos fines han sido la búsqueda de una eficaz y sincera manera de comunicar a través de ese hacer, heridas de vida".

Martínez usualmente enfocaba sus piezas en temáticas colombianas, por lo que 'Mina//Mata', que tiene como punto de partida los efectos de la contaminación con mercurio en la bahía de Minamata en Japón, es una peculiaridad en el cuerpo de su obra dramaturgica. Cuenta Juan Carlos Moyano que Martínez le entregó el manuscrito de esta obra antes de morir y le dio total libertad para montarlo.

Una decisión lógica si se tienen en cuenta los intereses y las propuestas de Moyano. Y es que el Teatro que corona el nombre de su grupo no es un sustantivo gratuito, pues el dramaturgo y director se ha caracterizado por rescatar lo más orgánico de cada una de sus historias y suele usar elementos primigenios como la madera o el barro. Por ejemplo, para su obra 'La montaña de los signos', que cuenta el viaje del poeta francés Antonin Artaud hasta la Sierra Madre Occidental, en el norte de México, Moyano basó su escenografía en un cargamento de piedras.

Así como la unión del Martínez dramaturgo y del Moyano director también se podría sumar a esos acontecimientos significativos que se desprenden del estreno de 'Mina//Mata'.

Juan Carlos Moyano

Director, Colombia

Autor dramático y director. Nació en Bogotá en 1959. Durante 49 años se ha dedicado al trabajo escénico y como consecuencia ha forjado un camino donde el teatro y la poesía son una actitud de vida. Es fundador y director artístico del Teatro Tierra, un grupo estable con 39 años de existencia. Previamente, en las décadas de 1970 y 1980, fue dramaturgo y actor del Teatro Taller de Colombia y dramaturgo y director del Circo Invisible.

Es uno de los directores y dramaturgos más reconocidos del teatro colombiano. Ha sido pionero en propuestas de vanguardia desde la década de 1970 y fue ganador de Premio Nacional de Dramaturgia otorgado por el Ministerio de Cultura en 2021. Es escritor y, ante todo, un poeta y soñador del escenario.

Gilberto Martínez Arango

Dramaturgo, Colombia

Simplemente "Gil" o "Maestro" para sus amigos y compañeros de teatro. Nació en Medellín el 24 de marzo de 1934, y falleció en esa misma ciudad el 3 de enero de 2017, a los 82 años. Fue médico cirujano de la Universidad de Antioquia, especializado en cardiología en el Instituto Nacional de Cardiología de México, en medicina interna en la Fellow American Heart Association de California y en hemodinamia en Nueva Orleans. Fue deportista, campeón de natación estilo libre en los Juegos Nacionales, Panamericanos, Centroamericanos, Suramericanos y Bolivarianos.

Se desempeñó como Secretario de Educación Municipal (1968) y fue profesor en las facultades de Medicina y Artes de la Universidad de Antioquia, en la escuela de actores del Pequeño Teatro y en la Escuela Municipal de Teatro, que fundó en 1966.

Fue fundador y director artístico de la Casa del Teatro de Medellín.

Teatro Tierra

Es un grupo teatral independiente y profesional que cuenta con una trayectoria de más de 30 años de constante labor. Funciona como una compañía alternativa que realiza montajes, temporadas y giras, y como un laboratorio de investigación donde se trabaja sobre el arte de la actuación y las estructuras del drama contemporáneo.

En la poética del Teatro Tierra los objetos tienen vida propia y la actuación incluye un trabajo a partir de las relaciones entre el cuerpo, el espacio y los elementos escénicos. Así, cada montaje es una estructura autónoma donde la puesta en escena condensa la acción dramática, las posibilidades actorales y la poética de las imágenes plásticas.

Teatro Tierra practica un arte forjado en la brega del escenario, con raíces en lo colombiano y en las herencias del teatro universal. Temáticamente, además de la memoria histórica, el grupo se ha nutrido de inagotables fuentes de la literatura y ha elaborado lenguajes teatrales donde las metáforas escritas se transforman en acciones dramáticas e imágenes de fuerte voltaje emotivo.

Casa del Teatro de Medellín

Es una organización cultural sin ánimo de lucro fundada el 4 de agosto de 1987 para brindarle a la ciudad y al país un espacio de creación, formación, difusión e investigación del hecho teatral. Fue declarada Patrimonio Cultural y obtuvo la Medalla al Mérito Educativo y Cultural Porfirio Barba Jacob Categoría Oro.

Durante sus 35 años de labor como entidad, la corporación se ha dedicado a crear e impulsar montajes de obras teatrales propias y de grupos invitados a nivel local, nacional e internacional. Además, cuenta con una sala propia con una programación artística y de formación durante todo el año.

Casa del Teatro ha llevado a escena 61 obras de nuestros autores e internacionales y contó con el trabajo dramaturgico de uno de sus fundadores, el maestro Gilberto Martínez Arango. Las obras de la compañía se han caracterizado por la riqueza estética, variedad creativa, novedad de espectáculos y pertinencia en la programación.

Planta artística

Dirección Juan Carlos Moyano	Realización audiovisual Jorge Villa
Intérpretes Javier Montoya / Diego Casas / Berta Nelly Arboleda / Marcela Quintero / Magda González / Rosío González / Luana Pardo / Paula Bedoya / Patricia Carvajal	Fotografías Carlos Mario Lema
Composición musical Santiago Barboza	Producción Claudia Sánchez
Director de arte Miguel Ángel Gélvez	Asistencia de gestión administrativa Clara Pabón
Diseño y realización de vestuario Jaqueline Rojas	Concepto escenográfico y diseño de luces Juan Carlos Moyano
	Beca de Creación del Ministerio de Cultura
	Beca Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

PRÓXIMAMENTE

TEATRO COLOMBIANO

Esquina Latina

Producción del Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

'Juego de damas'

Dirección y dramaturgia
Orlando Cajamarca



TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS: \$35.000
PULPEP.EKY294

22 Y 23 DE
MARZO
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Maria Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

