

10 DE ABRIL
DE 2024, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CANADÁ

Infusion Baroque

'Virtuosa'

Canadá Québec CALO

PULEP NQ1322
Fotografía © Danylo Bobyk

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
CARACOL

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Acerca del concierto

Infusion Baroque lleva la música antigua a nuevas audiencias a través de conciertos realmente cautivantes, en donde el talento musical de las cuatro integrantes se combina con elementos teatrales. A través de la interpretación de obras de los siglos XVII y XVIII con instrumentos de época, la agrupación ha logrado crear una programación creativa e interactiva, que ha sido descrita por 'Early Music America' como "dinámica y viva".

Repertorio

Anna Bon
(Italia, c. 1739 - d. 1769)
'Divertimento n.º 3 en re menor', Op. 3
Andantino - Allegro - Presto

Wilhelmine von Bayreuth
(Alemania, 1709-1758)
'Sonata para flauta en la menor'
Affettuoso - Allegro - Presto

INTERMEDIO

Antonio Vivaldi
(Italia, 1678 - Austria, 1741)
Concierto 'per Anna Maria' en la mayor, RV 343
[Largo]
Según interpretación de Anna Maria della Pietà

Carl Philipp Emanuel Bach
(Alemania, 1714-1788)
'Sonata en trío en do mayor', Wq. 147
Allegro - Adagio - Allegro

Barbara Strozzi
(Italia, 1619-1677)
'L'Eraclito amoroso'

Maddalena Lombardini Sirmen
(Italia, 1745-1818)
'Sonata en trío n.º 3 en re mayor', Op. 1
Allegro cantabile - Menuetto Grazioso

Antonio Vandini
(Italia, c. 1690 - c. 1773/1778)
'Sonata para violonchelo n.º 1 en do mayor'
Andante - Allegro
Según interpretación de la violonchelista
Henriette de Schnetzmann

Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre
(Francia, 1665-1729)
'Sonata en sol menor'
Grave - Presto - [Adagio] - Presto - Adagio - Presto - Aria Affettuoso Adagio - Becarre allegro, bemol

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

Notas al programa

Por: Carolina Conti

En 1703 Antonio Vivaldi asumió el cargo de maestro de violín en el Ospedale della Pietà, institución de caridad en Venecia que acogía niñas abandonadas. Allí surgió una excelente orquesta que atraía a visitantes de toda Europa. Hacia 1743 llegó a La Pietà Anna Bon, una niña de unos cuatro años, pero como alumna. Sus padres la dejaron allí para que aprendiera música. Anna se convirtió en una reconocida compositora, clavecinista y cantante. Pasó varios años con su familia en la corte del margrave Frederick de Bayreuth y su esposa Wilhelmine, amantes de la música. Allí compuso sus obras, muchas con flauta como el divertimento que abre el programa de hoy. A la muerte de Wilhelmine, Anna se trasladó con su familia a la corte Esterházy, donde Haydn pasó gran parte de su vida.

La maravillosa orquesta del Ospedale della Pietà fue inspiración para Vivaldi, quien compuso parte de su obra para ella y para las alumnas más destacadas. Una de ellas era Anna María, toda una estrella en la época. En la crónica de su viaje a Italia en 1721, el escritor alemán Joachim Christof Nemeitz habla de Anna María como un verdadero prodigio, capaz de interpretar con destreza el violín, la tiorba, la viola d'amore, el clave, el laúd, el violonchelo y la mandolina. El concierto que hoy escuchamos es uno de los cerca de veinticinco que Vivaldi compuso para Anna María. Compositores como Francesco Brusa, Mauro D'alay y Giuseppe Tartini también dedicaron obras a la virtuosa violinista.

También en Venecia, pero en 1677, un año antes de que Vivaldi naciera, murió Barbara Strozzi. Su madre servía a Giulio Strozzi, teórico y poeta quien se convirtió en el padre adoptivo de Barbara y se encargó de su educación. Barbara fue una gran cantante y una de las primeras compositoras en publicar sus obras bajo su propio nombre. Escribió madrigales, motetes, arietas y cantatas. 'L'Eraclito amoroso', una cantata de cámara en varias secciones, se trata de un lamento causado por el desamor. La música expresa el dramatismo a través de armonías inesperadas y del uso de todo el registro vocal.

En su libro 'Playing the cello, 1780-1930', George Kennaway cuenta que en 1749 en París, un joven violonchelista interpretó un concierto de Antonio Vandini, compositor italiano que fue maestro de violonchelo en el Ospedale della Pietà. Al terminar, una mujer, Henriette de Schnetzmann, pidió que la dejaran a ella tocar la misma obra. Su maravillosa interpretación impactó al público entre el que se encontraba Giacomo Casanova, el famoso aventurero y escritor. "La vox humana del violonchelo, el rey de los instrumentos, me llegaba al corazón cada vez que mi querida Henriette la tocaba" escribió Casanova. Kennaway cree que se trata de la misma Henriette que fue el gran amor de Casanova y a quien se refiere en su 'Historia de mi vida'. Como un homenaje a Schnetzmann, Infusion Baroque incluye una sonata de Vandini en este programa.

Wilhelmine von Bayreuth, hermana de Federico el Grande, se casó en 1731 con el marqués Federico von Bayreuth. Compartía con su esposo la pasión por las artes y especialmente por la música. Juntos convirtieron su corte en un centro intelectual que contaba con una universidad, teatros y casas de ópera. Muchos músicos y compositores, como Anna Bon, visitaban y nutrían la rica vida cultural de su corte. Wilhelmine interpretaba la flauta y otros instrumentos con destreza. También componía sin haber recibido formación para ello, por eso sus obras resultan espontáneas y originales, si bien tienen influencia de Bach y del estilo francés. Escribió ópera, arias y un concierto para flauta entre otras obras.

El clavecinista de la corte de Federico el Grande, hermano de Wilhelmine y flautista aficionado, era Carl Philipp Emanuel Bach, el hijo más exitoso de J. S. Bach. Compositor fundamental de la música para teclado, también hizo grandes aportes a la música de cámara con sus sonatas trío, un tipo de sonata para dos o tres instrumentos melódicos y bajo continuo que fue muy popular en el barroco. Un ejemplo es la sonata que hoy escuchamos.

Clavecinista y compositora Élisabeth Jacquet nació en 1665 en una familia de famosos constructores de instrumentos y desde muy niña dio muestra de un increíble talento. Un periódico de la época da cuenta de sus habilidades así: "Ella canta a primera vista la música más difícil, se acompaña a sí misma y a otros que quieran cantar, con el clavecín, el que interpreta de una forma inimitable. Compone piezas que interpreta en la tonalidad que se le requiera... y apenas tiene diez años". Gracias a su talento, estuvo bajo la protección de Madame de Montespan en la corte de Luis XIV en Versalles donde brilló por su virtuosismo y sus composiciones. Se casó con el organista Marin de La Guerre y en París fue reconocida como profesora, compositora e intérprete. Fue la primera mujer en Francia en componer óperas. Sus obras para teclado y sus cantatas, sacras y seculares, fueron innovadoras por su variedad, energía rítmica y armonía dramática.

Infusion Baroque

Canadá



Fotografías © Danylo Bobyk

Infusion Baroque atrae nuevas audiencias a la música antigua por medio de experiencias de concierto verdaderamente cautivantes, combinando diestramente la experiencia musical con elementos teatrales. Interpretando música que va desde el siglo XVII hasta el XX en instrumentos históricos, las cuatro integrantes de Infusion Baroque encantan a las audiencias a lo largo de Norte América con su programación creativa e interactiva.

Fundado en 2013, Infusion Baroque ha ganado el Gran Premio y el Premio de la Audiencia en el la competencia de música antigua América's Baroque Performance Competition en 2014. Desde entonces, se han presentado ampliamente en Norte América en series como el Festival Baroco de Montreal, Ottawa Chamberfest, Stratford Summer Music, Early Music Now (Milwaukee), San Francisco Early Music Society, Indianapolis Early Music, Houston Early Music y Gotham Early Music Scene en Nueva York. En 2024 tienen programado su debut en Sudamérica en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Sus presentaciones han sido descritas como "dinámicas y vivas" (Early Music America) con "pulcritud, energía y un estilo finamente pulido... que rompe alegremente con las tradiciones establecidas" (Milwaukee Journal Sentinel). Han lanzado tres álbumes aclamados por la crítica con la disquera canadiense Leaf Music.

Los programas creativos y la investigación de Infusion Baroque no solo resaltan a las figuras importantes del pasado, sino también a los intérpretes y músicos. Relativamente desconocido al igual que nuevos horizontes en la práctica de la interpretación histórica. La grabación debut del ensamble, '1747', es una colección de sonatas a trío para flauta, violín y bajo continuo compuestas por C. P. E. Bach. Alcanzó el tercer puesto en iTunes Classical Music y fue descrito como "barroco real... atrapante y lleno de carácter" (Radio-Canada). Su segundo álbum, 'Kreüsser', cuenta con grabaciones de estrenos mundiales de 'Quintetos', op. 10, de Georg Anton Kreüsser, y fue nominado al Prix Opus por Álbum del Año. Según Fanfare, "la interpretación de estas músicas... es excelente. Interpretan con una vivacidad y una energía auténtica que pareciera crecer naturalmente de su música... combinando espontaneidad y entrega con perfección técnica". Early Music America alabó la "elegancia y refinamiento... así como el encantador sentido del espíritu, el pathos y la fogosidad" de Infusion Baroque.

Desde 2017, una de las principales iniciativas de Infusion Baroque ha sido el Virtuosa Project, una serie de conciertos, lecturas, videos y grabaciones que resaltan a las figuras históricas femeninas de la música. El ensamble ha producido dos series web: The Virtuosa Series, que cuenta las historias de cuatro mujeres intérpretes de las eras del Barroco y el Romanticismo; y #virtuELLES, que trata sobre las prácticas musicales comunes desde sus hogares tanto en circunstancias históricas como contemporáneas. Su tercer álbum, 'Virtuosa', consiste en trabajos compuestos o interpretados por mujeres desde el siglo XVII hasta el XXI, y alcanzó más de 500.000 reproducciones durante los primeros seis meses de su lanzamiento. Según La Scena Musicale, "con texturas pulidas e interpretaciones resueltamente dinámicas pero refinadas, [el álbum] se desenvuelve en movimientos expansivos, tan explosivos como contemplativos".

Su último Proyecto, 'East is East', empezó en 2022 y es una colaboración transcultural que ofrece una perspectiva moderna sobre el acercamiento europeo a la música de Oriente durante el siglo XVIII. Su nuevo álbum, del mismo nombre, fue lanzado en marzo de 2024 y explora las prácticas musicales comunes entre Oriente y Occidente; tiene música nueva y antigua con raíces en Irán, India y Europa. Infusion Baroque ha sido acompañado por artistas invitados como Amir Amir (suntur), Vidita Kanniks (soprano), Hamin Honari (tombak y daf), Shawn Mativetsky (tabla), Thibault Bertin-Maghin (contrabajo) y Hank Knox (clavecín).

INTEGRANTES

Alexa Raine-Wright
Flauta barroca

Andrea Stewart
Violonchelo barroco

Sallynee Amawat
Violín barroco

Rona Nadler
Clavecín

PRÓXIMAMENTE



MÚSICA DE CÁMARA - UCRAANIA / RUSIA

Ala Voronkova
Violín

Guerassim Voronkov
Piano

'Rhapsody in Blue'

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: 35.000
PULEP DKB693

22 DE
MAYO
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Representante del Alcalde
Benjamin Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parías Durán

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramirez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

blu
radio

Capital