

TRANSVERSAL

Bancolombia

Ficha técnica

PRIVADO

INSTITUTO **DISTRITAL DE LAS ARTES**

Dramaturgia Alexandra Csepi

Coreografía y dirección

Ferenc Stadler y Péter Hécz

Diseño de luz

Diseño de escenografía

Música

Montage

Asistentes

Mara Bozóki

Zsuzsa Jónás y Levente Bajári

Diseño de vestuario Rita Velich

Asistente de diseño de vestuario Gabi Győri

lenguaje único que ha desarrollado la compañía.

'Anna Karenina'

profunda huella en ambos personajes.

PRIMER ACTO

abiertos.

BALLET TOSÍN Directora General

László Velekei

Liana Tosín

Sobre la obra

Hay una multitud afanada en la estación ferroviaria de Moscú: el tren que llegaba atropelló a un trabajador de

las vías y todos quieren ver el cuerpo mutilado. Anna Karenina se baja del tren con la condesa Vronskaya, quien

ha sido la compañía incondicional de la joven mujer durante el largo camino. Antes de partir de la estación, la

condesa le presenta a Anna a su hijo, un oficial de guardia, el conde Vronsky, un breve encuentro que deja una

Un evento social de gran magnitud se prepara en Moscú. Kitty —la princesa Shcherbatzkaya— brilla en el centro

de la sala rodeada de varios hombres, incluyendo a Levin, quien profesa un tierno amor hacia ella y le propone

Velekei está el personaje de Anna, con su amor pasional, luchas personales y un destino trágico, que se reflejan al

matrimonio. Kitty le lanza a Levin una frambuesa porque su corazón pertenece a alguien más. Es en ese momento cuando llega Vronsky y captura la atención de Kitty y las demás mujeres en la sala; él sin embargo, se fija en Anna y baila con ella toda la noche. Anna parte desde Moscú el día después de la fiesta y piensa en su encuentro con Vronsky durante todo el viaje en tren. En una de las estaciones, lo reconoce como una de las personas que desciende y al confrontarlo él le

confiesa a Anna que, desde ese momento, la seguirá a donde quiera que ella vaya. Finalmente, a su llegada en San

SEGUNDO ACTO Los gritos de Anna Karenina se escuchan por toda la casa. La fiebre la atormenta. Karenin, el esposo de Anna, y Vronsky, su amante, la acompañan en su lecho: Anna y Karenin aún viven en la casa como marido y mujer, aunque Vronsky tiene entrada libre al lugar. Anna, alucinando de su enfermedad, les pide a los hombres que hagan las paces, pero Karenin, atemorizado por el escándalo, condiciona el divorcio a algo que sabe imposible: que ella renuncie a su hijo. En medio del estancamiento, Anna trata de regresar a sus amistades, pero ellas la rechazan, así que solo le queda

reconfortar el dolor de su enfermedad en el alcohol, las medicinas y los restos del amor de Vronsky hacia ella, pero

su relación se vuelve cada vez más difícil: así la carrera de Vronsky esté acabada, sus socios lo esperan con brazos

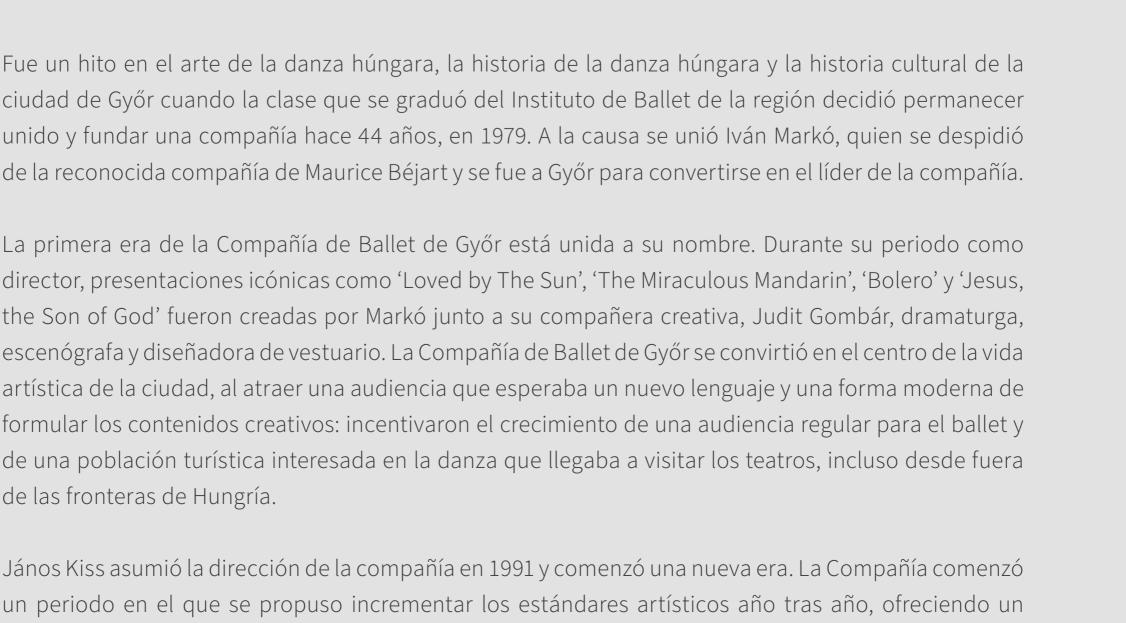
A pesar de las circunstancias, Anna y Vronsky llegan juntos a la fiesta de compromiso de Levin y Kitty. Allí, Anna

sufre el rechazo social y los celos, extraña a su hijo y comienza a expresar signos de alucinaciones y locura. Su

mente desquiciada está plagada de pesadillas centradas en la figura del destino. Finalmente, en un intento por

Ballet Gyor

Hungría



Fotografías © László Ambrus

cantidad de ciudades y festivales culturales de su país, Hungría: el Festival de Verano de Budapest, el Festival Judío de Verano, el Festival Szeged Open-Air, el Festival de Ópera de Miskolc, el Panorama de la Danza de Keszthely y el Festival Internacional de Danza de Pecs. La reacción del público de todo el mundo confirma que las presentaciones de la Compañía de Ballet de Győr llevan alegría, sorpresa y deslumbramiento. Además de las presentaciones de danza y el trabajo creativo, la Compañía realiza producciones de danza para niños y jóvenes en el marco del programa de educación artística Youth for Youth, fundado en 2012 con el objetivo de promover el lenguaje de la danza en nuevas generaciones. Obras como 'Whirlwind', 'The Wonder of Imagination', 'The Iron Rooster', Poor Dzsoni' y 'Arnica' hacen parte de esta iniciativa.

7.° Concurso Internacional de Ballet y Danza Contemporanea. Es el director del Ballet Győr desde 2020.

Ballet Tosín

Colombia

El Ballet Tosín funciona desde 1982 como un instituto de educación (no formal) adscrito a la Secretaría de

Educación de Bogotá bajo la dirección general y artística de Liana Tosín V. Tiene como acción educativo

estructural el desempeño técnico, artístico y recreacional de personas con un programa de formación

especializado en ballet clásico y neoclásico, que se complementa con nuevas tendencias como danza

contemporánea, jazz, hip-hop y danza urbana. El estudio se divide en diferentes niveles, cada uno de acuerdo a la edad y al conocimiento del estudiante, a través de una metodología técnica especializada que permite el desarrollo de la expresión artística, la sensibilidad musical, la disciplina personal, el trabajo en grupo y la creatividad.

El objetivo del Balet Tosín es la formación integral de bailarines profesionales.

años de experiencia en la enseñanza de la metodología de la danza clásica. Es miembro representante de Colombia ante el Consejo Internacional de la Danza (CID) de la Unesco (París) y ha sido directora y productora ejecutiva de la Alianza de Ballet de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes (Idartes). Ha sido jurado invitada del Concurso Internacional de Ballet (Cuba), el Concurso Internacional Coreográfico (Cuba) y de las becas y pasantías en investigación y creación en danza del Ministerio de Cultura de Colombia. También ha sido maestra invitada de clases magistrales y cursos intensivos en el Miami Internacional Ballet Competition, el Miami Youth Ballet el Cuban Classical Ballet of Miami, M.I.A. Dance Factory, el Encuentro y Festival Internacional de Danza de México, los encuentros nacionales de escuelas y academias de ballet (Colombia) y los festivales nacionales Ballet al Parque (Colombia). Cuenta con estudios especializados y certificados en The Royal Academy of Dancing (Londres), el

American Ballet Theatre, el National Teachers Training Curriculum (Estados Unidos) y la Escuela Nacional

de Ballet Fernando Alonso (Cuba).

BALLET GYOR

Dirección y coreografía

Asistente de coreografía y maestro de ballet

András Krokker, Tamás Vargha y Bálint Pongrácz

Katalin Krokker y Katalin Horváthné Fódi

László Velekei

Levente Bajári

Krisztina Szőllősi

Iluminación

Vestuario

Sonido

Gergő Szalkai

Maestro de escenario

Kada Tibor Horváth

Manager de artistas

Bernadett Keszeiné Tóth

Asistente

Dr. Norbert Vasas Tetiana Engelbrecht-Baranovska, Viktória Tran y Barbara Tüű Técnicos Lajos Kálmán Katavics, Tamás Kőszegi y Pál **BALLET TOSÍN** István Molnár

L'Explose

Colombia / España

'Origánika'

Directora General

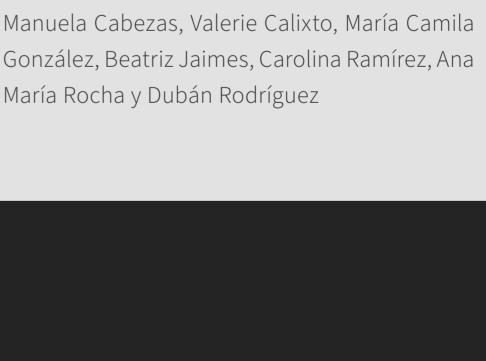
Liana Tosín

Integrantes

Coreografía **Paloma Hurtado Juliana Reyes** Colombia

Julieta Guevara, Gabriela Lizarazo, Francesca Prieto, Manuela Rojas y Samuel Ávila **Estudiantes Invitados**

Dirección y dramaturgia



Esta presentación del Ballet Győr es una adaptación al lenguaje de la danza-teatro de una de las novelas más famosas de la literatura: 'Anna Karenina', de León Tolstoi. En el centro de la coreografía del premiado artista László

Petersburgo, Anna encuentra un hogar conformado por un esposo egoísta que se regodea sobre su propio trabajo, mientras que su pequeño hijo Seryozha, su única alegría, la espera pacientemente. La rutina gris y aburrida lleva a Anna a los brazos de Vronsky, con quien goza de un amor apasionado y escandaloso: el amorío de Anna y Vronsky se vuelve cada vez más evidente, hasta que un día, mientras se apresura para llegar a una cita, Anna sufre un accidente cuando cae de un caballo: no puede seguir escapando de su destino.

aplacar su mente, Anna se lanza desesperada a los rieles del tren. **DURACIÓN** PRIMER ACTO: 45 MINUTOS **INTERMEDIO: 20 MINUTOS SEGUNDO ACTO: 45 MINUTOS**

Hurt!', 'The room' e 'Inner Voices', entre otras.

marca en la historia de la danza.

y como director artístico desde 2015.

2016 y 2018.

de las fronteras de Hungría. János Kiss asumió la dirección de la compañía en 1991 y comenzó una nueva era. La Compañía comenzó un periodo en el que se propuso incrementar los estándares artísticos año tras año, ofreciendo un horizonte que se expandía a las audiencias. El persistente trabajo artístico de más de dos décadas dio frutos y, en las décadas de 1990 y comienzos del siglo XXI, la Compañía trabajó con coreógrafos reconocidos de todo el mundo, como Robert North, Ben Van Cauwenbergh, Christopher Bruce, Cayetano

Soto, Gyula Harangozó Jr., András Lukács, Leo Mujic, Gustavo Ramírez Sansano y György Vámos.

En 2015 comenzó una nueva era en la vida del Ballet Győr con la llegada de László Velekei, uno de los

bailarines de la compañía, el cargo del director artístico. El nombre del joven coreógrafo es el que firma

actualmente muchas de las obras que presenta el Ballet: 'In memoriam Ilona Tóth '56', 'Kodaly', 'Don't

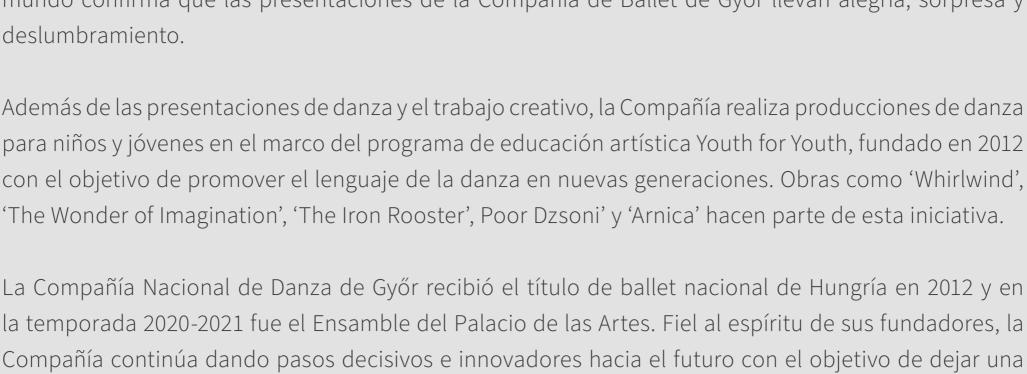
Con más de cuatro décadas de historia, la Compañía de Ballet de Győr se convirtió en una creadora

de tendencias en la escena de la danza húngara. Además, desde su fundación, la Compañía se ha

presentado en varios de los escenarios más destacados del mundo: el Joyce Theatre (Nueva York), el

Queen Elizabeth Hall (Londres) y el Teatro alla Scala (Milán), y en países como Austria, Grecia, Francia,

Japón, China, India, Rusia, Dinamarca e Israel. Asimismo, la Compañía se ha presentado en una gran



László Velekei

Dirección y coreografía, Hungría

Nacido en Mosonmagyaróvár, estudió danza folclórica y danza de espectáculo hasta los diez años y se

graduó como bailarín de ballet en la Escuela de Arte de Pécs. Inició su carrera como miembro fundador

del Festival Húngaro de Ballet en 1996 y se unió a la Compañía de Ballet de Győr en 1997, convirtiéndose

en bailarín privado de la compañía en 1999. Ha trabajado como coreógrafo de la compañía desde 2009,

Ha ganado numerosos premios profesionales a lo largo de su carrera, como el Excellent Dance de la Pall

Mark Foundation, el Premio Junior Lyra, la Beca Martha Graham, la Beca Fülöp Viktor y el Premio Philip

Morris. Como coreógrafo, ha recibido el Premio TAPS (Clap), el Premio Harangozó y el Premio Seregi.

Fue condecorado como "Mejor Creativo de la Temporada" por la Asociación Húngara de Bailarines en

Fue reconocido con el premio al "Mejor Coreógrafo Extranjero" en Viena por el estudio que entregó al

Liana Tosín

Directora general y artística

Maestra, coreógrafa y gestora cultural. Como directora general y artística del Ballet Tosín cuenta con 25

Bailarinas Gerda Guti, Eszter Adria Herkovics, Lea Napsugár Joó, Eszter Kovács, Lili Anna Marjai, Adrienn Matuza, Franciska Eszter Nagy, Judit Szalai, Rebeka Szendrey, Tatiana Shipilova,

Bailarines

Nikolaos Askonidis, Borna Čičak, Patrik

Engelbrecht, Máté Gémesi, Krisztián Horváth,

Zoltán Jekli, Luigi Iannone, Luka Dimić, Bálint

Sebestyén, Thales Henrique Soares de Araújo,

Violeta Arias, Emilia Cortés, Alona Esquenazi,

Richard Szentiványi y Yudai Uematsu

PRÓXIMAMENTE

y Paloma Hurtad

España **1 Y 2** DE **MARZO** 8:00 P.M.

Presidente de Valorem

Director General del Teatro Mayor

Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS EL ESPECTADOR

TEATRO ESTUDIO

PULEP BMV960

ENTRADAS DESDE: \$35.000

CANAL OFICIAL Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá Carlos Fernando Galán Pachón Representante del Alcalde Benjamín Villegas Jiménez Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Santiago Trujillo

Directora General

Designada de la Secretaría Distrital

de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Luis Felipe Arrubla Marín Expresidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mallarino Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno del Instituto Distrital de las Artes Mónica Moreno Bejarano María Claudia Parias Durán