

30 DE ENERO
DE 2024, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COLOMBIA ES MÚSICA

Músicos anónimos: una experiencia musical participativa

Terry Riley
(Estados Unidos, n. 1935)
'In C'

Edson Velandía
(Colombia, n. 1975)
'Sinfonía municipal # 11'
Estreno mundial

EL ANÓNIMO



PULEP CXC939
Fotografía © El Anónimo



Músicos Anónimos: una experiencia musical participativa

El Anónimo nació en Bogotá en el año 2003 con un propósito no del todo definido. Pero la intuición y el azar fueron delineando un curso por el cual, poco a poco, fue convirtiéndose en un espacio acorde a las necesidades de muchos artistas nacionales sin vitrinas idóneas para sus proyectos. Y, claro, para personas inquietas, con intereses más amplios que aquellos circunscritos en músicas de corte convencional, quizá poco arriesgado. Así fue como el 5 de diciembre de 2023, El Anónimo cumplió 20 años. Ese mismo día, cerró sus puertas. Cerca de 4.000 conciertos hicieron de este lugar un puente entre escenas locales, nacionales e internacionales, por lo que se ubicó como referente del nutrido espectro musical bogotano.

Con el objetivo de conmemorar esta larga historia, El Anónimo y la agencia cultural Nova et Vetera juntaron esfuerzos para desarrollar el proyecto "Músicos Anónimos: una experiencia musical participativa", ganador en la cuarta versión de la beca Es Cultura Local – Suba. El resultado es este concierto, en el que serán interpretadas las obras 'In C' del compositor estadounidense Terry Riley y la 'Sinfonía municipal # 11', del colombiano Edson Velandía, en versión de estreno absoluto tras la comisión realizada por Nova et Vetera.

Por supuesto, la obra de Velandía contará con la dirección del propio compositor y su machete, como ha sido tradicional con la serie de sus 'Sinfonías municipales'. Por su parte, el proceso de montaje de 'In C' contó con la dirección del músico bogotano Santiago Botero.

Este repertorio estará a cargo del ensamble Músicos Anónimos, conformado para la ocasión por estudiantes de música provenientes de la localidad de Suba, un coro juvenil y varios de los músicos que han pasado por El Anónimo. Es una suerte de Anónimo *All-Stars*, artistas que han tejido juntos una trama de historias musicales memorables. Se trata de un encuentro fraternal para tocar dos obras cuyo carácter apela precisamente al papel decisivo del ensamble, la construcción conjunta en un marco aleatorio que desdibuja individualidades para buscar un resultado común que, como la vida y la historia de El Anónimo, nunca se repetirá igual. El curso del azar y sus intuiciones, que no coincidencias, siempre ocurrieron en el bar. Por ello, las sorpresas no estarán ausentes en el programa de esta noche...

Repertorio

Terry Riley
(Estados Unidos, n. 1935)
'In C'

Edson Velandía
(Colombia, n. 1975)
'Sinfonía municipal # 11'

Comisión de Nova et Vetera – Estreno mundial
Director: Edson Velandía

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

Sobre las obras

'IN C', DE TERRY RILEY

Terry Riley publicó su obra 'In C' hace sesenta años, en 1964. Esta se convirtió en un clásico de la estética minimalista y en la actualidad cuenta con múltiples y diversas grabaciones que confirman su naturaleza aleatoria y cómo a partir de la idea del compositor han surgido ejercicios creativos de gran cuantía.

'In C' es conocida por su estructura abierta y flexible. Consiste de 53 patrones melódicos y rítmicos de corta duración que los músicos del ensamble tocan en orden sucesivo. Sin embargo, hay libertad para decidir cuánto tiempo dedican a repetir cada patrón antes de pasar al siguiente. Así es como se crea una textura musical que evoluciona a medida que el ensamble avanza a través de las distintas secciones, lo que da lugar a interpretaciones únicas cada vez que se toca. Estas características básicas han hecho que la obra se destaque por su enfoque en la colaboración y la improvisación controlada.

Este montaje fue dirigido por el músico bogotano Santiago Botero, con la intención de crear un vínculo ritual para conmemorar la historia de El Anónimo mediante un potente ejercicio de diálogo, paciencia y generosidad en el sonido. A partir de la experiencia y el sonido de los músicos presentes, se busca una interpretación que no solo cumpla con los requisitos técnicos, sino que también se impregne de la fuerza rebelde y creativa gestada en El Anónimo durante veinte años. De acuerdo con Botero, "en su historia, este espacio ha sido fundamental para la construcción de la actual escena musical bogotana y el reto consiste en interpretar esta obra bajo esa actitud, en nuestra propia ley y riesgo".

'SINFONÍA MUNICIPAL # 11', DE EDSON VELANDIA

Una característica inherente a la serie de 'Sinfonías municipales' que ha producido Edson Velandía es su aleatoriedad y la interrelación entre el compositor y el ensamble a disposición dentro del proceso creativo. Este caso no es diferente; incluso, el desafío ha sido mayor que en ocasiones anteriores, dada la dimensión y características del ensamble. Por otro lado, a diferencia de sus precedentes, donde la expresiva sucesión de texturas, dinámicas y emociones se presentó en un solo movimiento, esta sinfonía está integrada por diferentes piezas y mayor diversidad de elementos performativos que no se limitan al sonido instrumental, sino que también ponen en juego la poesía.

Las tres primeras 'Sinfonías municipales', estrenadas con la Banda Municipal de Piedecuesta, surgieron por un concurso municipal que Edson Velandía ganó. La # 4 fue estrenada en 2011 en el marco de Jazz al Parque, por comisión del festival. Las # 5, 6 y 7 fueron estrenadas en el Festival Distritofónico de 2013, por comisión de Mange Valencia y el colectivo La Distritofónica. La # 8 fue estrenada por la orquesta Le Balcon en París, en 2017, con motivo del año Colombia-Francia, por comisión de Nova et Vetera. La # 9 se estrenó en Róterdam con la orquesta La Unic por comisión de la Casa Cultural Nante Nino. La # 10 se estrenó en el campus de la UNAM Parque Chapultepec de Ciudad de México, por comisión de Nova et Vetera, y fue escrita para la Banda Sinfónica Raíces Zoogochences y el Cuarteto Carlos Marx, de México, junto al dúo colombiano Chúpame el Dedo. De acuerdo con los planes del compositor, esta, la # 11, será la última de sus Sinfonías Municipales.

De nuevo, la motivación inicial ha surgido tras la comisión de Nova et Vetera. A partir de allí, Velandía ha encauzado la necesidad acuciante de cantarle a los poetas palestinos y árabes en un momento histórico cuyas repercusiones apenas si se vislumbran. Y es que, en sí misma, esta sinfonía es un tributo a lo poético. Algo que, a su turno, trasluce también en la historia de El Anónimo.

Planta artística

Integrantes del Ensamble Músicos Anónimos

Adriana Poveda (Ardí Complot), violín
César Quevedo (Meridian Brothers, Trip Trip Trip), guitarra acústica
Daniela Bernal (Ela Vann), saxofón tenor
Epiara Murillo (Dorado Kandúa), saxofón
Gina Savino (solista), voz
Jorge Yoryi (Los Yoryis), guitarra eléctrica
José Miguel 'el Profé' Vega (La 33), trombón
Josephine Fernández (Aguas Ardientes), teclados
Juan Camilo Anzola (Nowhere Jazz), batería
Juan David Castaño (La Revuelta, Marimbo), percusión
Juan David Lacorazza (Sonora Mazurén), teclados
Juanita Delgado (solista), voz
Laura Navarrete Paredes (solista), clarinete
León Pardo (solista, Velandía y la Tigra), trompeta
Majo Pedraza (Bambulaye), trombón
Manuela Hernández (Pangurbes), saxofón
Marco Fajardo (Bandejas Espaciales, Frente Cumbiero), saxofón, clarinete
María Angélica Valencia, Mange (Meridian Brothers, Mula), saxofón, clarinete
Mateo Molano (Tumbacatre), guitarra acústica
Óscar Pérez (solista, primer músico que tocó en El Anónimo), piano
Paula Sofía Contreras (solista), chelo
Rocío Medina (María la marimbera), percusión
Sebastián Rozo (Eufox, Bandejas Espaciales), eufonio
Sergio Mejía (La 33), bajo eléctrico
Urián Sarmiento (Curupira, Hombre de Barro), percusión, flautas

Participantes por convocatoria:

Alejandro Arenas Serna, guitarra
Daniel Cortés, guitarra
Eliana Alarcón, guitarra
Hernán Londoño, guitarra
Juan David Acosta Pedrozo, bajo eléctrico
Laura Liliana Alarcón Forero, tiple requinto
Manuel Ricardo Rojas Ospina, guitarra
Michael Stephen González Quevedo, guitarra
Miguel Ángel Londoño, teclados
Moshe D. Guerrero, clarinete
Natalia Bernal, violín
Paola Andrea Medina Rojas, trompeta
Salomón Acero, bajo eléctrico
Sebastián Pérez, trompeta

Coro juvenil para la 'Sinfonía municipal # 11'

Ana María Tovar
Carolina Toro
Circe Benjumea Farfán
Diego Esteban Tovar
Giuliana Daza
Guiselle Mariana Galindo
Isabella Suárez
Lucianna Quevedo Páez
Sara Valentina Arenas Prieto

Lectura de poesía para la 'Sinfonía municipal # 11'

Ahmad Mohsen
César Badillo
Gina Savino
Joe Broderick
Santiago Gardeazábal
Abdel Ghany Sayed, solista de Ud

PRÓXIMAMENTE



COLOMBIA / CANADÁ

Daniel Añez

Piano y ondas Martenot

Círculo Colombiano de
Música Contemporánea

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$35.000
PULEP SGF196

14 DE MARZO
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pechón

Representante del Alcalde
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Santiago Trujillo

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
María Claudia Parias Durán

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIANZAS
MEDIÁTICAS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

