

21 Y 23 DE FEBRERO, 8 P.M.
25 DE FEBRERO, 5 P.M.

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Così fan tutte

Ópera de Wolfgang Amadeus Mozart
con libreto en italiano de Lorenzo da Ponte

Director musical
José Areán
México

Director escénico
Marcelo Lombardero
Argentina

Con la participación de
**Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia**

Coro Nacional de Colombia

PULEP GKP189

Fotografía © Paulo Velásquez



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA

CORO
NACIONAL
de Colombia

COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA

Culturas

ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

CARACOL
TELEVISIÓN



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ



Così fan tutte

Ópera en dos actos

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Libreto en italiano de **Lorenzo da Ponte**

Con sobretítulos en español

Con la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** y el **Coro Nacional de Colombia**

Dirección musical
José Areán, México

Asistente musical
Óscar Vargas, Colombia

Ferrando
Pablo Martínez
Tenor, Colombia

Dirección escénica
Marcelo Lombardero, Argentina

Asesor musical
Alejandro Roca, Colombia

Despina
Manuela Tamayo
Soprano, Colombia

Diseño de escenografía
Diego Siliano, Argentina

Regidor y asistente
de dirección escénica
Ramiro Gutiérrez, Colombia

Don Alfonso
Hernán Iturralde
Bajo, Argentina

Diseño de vestuario
Luciana Gutman, Argentina

REPARTO

Diseño de iluminación
Horacio Efron, Argentina

Fiordiligi
Nina Solodovnikova
Soprano, Rusia

**Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia**
Director:
Yeruham Sharovsky
Argentina / Israel

Corógrafo y asistente
de dirección escénica
Ignacio González Cano, Argentina

Dorabella
Paola Leguizamón
Mezzosoprano, Colombia

Coro Nacional de Colombia
Directora:
Diana Carolina Cifuentes
Colombia

Pianista repetidora y clavecinista
Beatriz Batista, Cuba

Guglielmo
Juan David González
Barítono, Colombia

Agradecimiento al Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (SODRE) del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay por su apoyo para esta producción.

Argumento

ACTO I

En un café napolitano, los jóvenes oficiales Ferrando y Guglielmo están discutiendo por quién tiene a la prometida más fiel cuando el cínico Don Alfonso, hombre de mayor edad, dice conocer mejor a las mujeres y que todas, dada la oportunidad, darían la espalda a sus fieles amantes. Ante esta insinuación, los tres hombres deciden realizar una apuesta: ambos amantes, disfrazados, tendrán que seguir las órdenes de Alfonso para intentar conquistar a la prometida del otro; quien demuestre la fidelidad de su pareja, ganará.

Ese mismo día, Don Alfonso visita a las hermanas Dorabella y Fiordiligi, novias de Ferrando y Guglielmo, respectivamente. El viejo trae malas noticias: los oficiales han sido llamados a las armas y vienen a despedirse; poco se imaginan las hermanas, devastadas por la posible muerte en combate de sus amados, que esto hace parte de la farsa ideada para ponerlas a prueba. Despina, la criada, intenta animarlas proponiéndoles que aprovechen esta oportunidad para divertirse con otros hombres y Don Alfonso, viéndola como una posible aliada, la soborna para que presente dos pretendientes albaneses llamados Sempronio y Tizo —en realidad Ferrando y Guglielmo disfrazados— a las hermanas.

La llegada de los extranjeros, presentados por Alfonso como viejos amigos, altera a las doncellas, quienes aún se lamentan por la ausencia de sus prometidos. Tras infructuosos cortejos y movidos por el amor no correspondido, Los albaneses fingen envenenarse con arsénico, pero son “revividos” gracias a la intervención de Despina, quien se ha disfrazado de doctor mesmerista. Ante esta pantomima, las hermanas se ven momentáneamente conmovidas.



ACTO II

Las hermanas, tras ser persuadidas por Despina, succumben a la tentación de verse nuevamente con los pretendientes albaneses. En el jardín, Don Alfonso y la criada emparejan a Tizo (Guglielmo) con Dorabella, a quien entrega un pendiente en forma de corazón a cambio del collar con la imagen de su prometido, y a Sempronio (Ferrando) con Fiordiligi, quienes terminan abruptamente su paseo por el jardín. Más tarde, los hombres detallan mutuamente el resultado de sus citas, causando el enojo y la decepción de Ferrando, quien se lamenta por la facilidad con que Dorabella dio como prenda su pendiente. Dorabella también cuenta a Despina lo sucedido y al ver a su hermana, perturbada por los sentimientos que



Sempronio empieza a despertar en ella, la incita a consumir sus deseos; después de todo, no es seguro que sus prometidos regresen con vida. Para evitar la tentación, Fiordiligi decide vestirse con el uniforme de Ferrando e ir a buscar a Guglielmo en el campo de batalla, pero es detenida por Sempronio, quien finalmente logra conquistarla. Guglielmo, no muy lejos, logra escuchar la victoria de Ferrando, quien ha conquistado a su prometida, y se lamenta frente a Don Alfonso.

Habiendo perdido la apuesta, pero incapaces de odiar a las hermanas, los soldados deciden llevar a cabo un matrimonio doble a modo de venganza. Para celebrar las bodas, Despina se disfraza de no-

tario, pero durante la firma del contrato nupcial, es anunciado el regreso de Ferrando y Guglielmo. Ante las noticias, Sempronio y Tizo huyen, solo para regresar unos momentos después sin los disfraces de albaneses. Fiordiligi y Despina procuran ocultar lo que estaba sucediendo, pero los soldados no tardan en encontrar al notario —quien rebela ser Despina— y los contratos de matrimonio. Enfurecidos, fingen ir en búsqueda de los extranjeros para confrontarlos y regresan vestidos a medias con los disfraces de albaneses, develando el engaño. Finalmente, y habiendo perdonado lo sucedido, las parejas terminan de celebrar sus matrimonios.

Notas al programa

Por: Sebastián Wanumen Jiménez*

En enero de 1790 la ópera **‘Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti’** (‘Así hacen todas o la escuela de los amantes’) del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue presentada por primera vez en Viena. Desde 1785 hasta 1790 Mozart trabajó con Lorenzo da Ponte (1749-1838), el poeta italiano más famoso del momento. Ambos idearon lo que se conoce como la trilogía Mozart-Da Ponte, integrada por las óperas ‘Las bodas de Fígaro’ (1786), ‘Don Giovanni’ (1787) y ‘Così fan tutte’. Estas tres óperas, sin lugar a duda, fueron de crucial relevancia en este género teátrico-musical, pues determinaron un nuevo rumbo en la historia del género.

Para entender las innovaciones que trae ‘Così fan tutte’ es necesario revisar los subgéneros de la ópera y sus tramas. Hasta mediados del siglo XVIII, la ópera presentaba dos subgéneros principales, el serio y el bufo. Por lo general, la ópera sería usaba tramas basadas en la mitología o en la historia clásica greco-romana; así presentaba tragedias que terminaban en un *lieto fine* —un final feliz— y dejaban una lección, una moraleja, sobre las virtudes que conducían al bien. Por otra parte, el subgénero cómico era la ópera bufa, que utilizaba temas mucho más actuales y tomados de la cotidianidad, pero llevados a la exageración: engaños de parejas, estafas o romances accidentados.

La ópera sería, por un lado, gozaba de grandes privilegios: para los montajes de estas se podían usar orquestas más grandes y mejores, teatros con mayor reputación, cantantes más famosos y un elenco más numeroso (con más cantantes se podían escribir ensambles vocales más robustos). Por otro lado, la ópera bufa era considerada un género menor y sin muchas posibilidades de llevarla a los mejores esce-

narios; por ende, se limitaba el número de músicos que se contrataban para representarla.

Una de las principales innovaciones de la trilogía Mozart-Da Ponte y de *Così fan tutte* en particular fue su carácter teatral. La genialidad de Mozart y Da Ponte estuvo en lograr combinar ambos subgéneros (serio y bufo) y sintetizarlos en un verdadero *dramma giocoso* (drama jocoso). La trama de la ópera introduce, por ejemplo, un carácter más bufo que serio. En esta, los soldados napolitanos Ferrando y Guglielmo son retados por el académico Don Alfonso, quien les dice que todas las mujeres son infieles, incluyendo sus novias Dorabella y Fiordiligi. Los soldados aceptan el reto de Don Alfonso y deciden poner en marcha toda una artimaña para tratar de demostrar que sus novias no les serían infieles. De esta manera, los soldados pretenden ser llamados por el ejército y deben marcharse, pero en vez de partir se hacen pasar por dos foráneos albaneses que intentarán hacer que Dorabella y Fiordiligi los prefieran, en vez de a sus novios.

Al final, los dos supuestos albaneses enamoran a Dorabella y Fiordiligi y llegan tan lejos que organizan una boda falsa para que ambas parejas se casen. No obstante, antes de que esto suceda, Ferrando y Guglielmo revelan sus verdaderas identidades. A pesar de que el engaño ocurre, Ferrando y Guglielmo no toman represalias contra sus parejas y cierran la ópera reconciliados. Lo absurdo del engaño y el hecho de que esté ambientada en Nápoles en el siglo XVIII, hace que esta ópera tenga un alto componente de bufo. Ahora bien, Da Ponte y Mozart le dan un tratamiento de ópera seria al poner un *lieto fine* en el que los personajes reflexionan sobre la importancia



de ver todas las situaciones con razón y detenimiento. Además, con el estilo grandioso de la ópera seria, Mozart utiliza para la escena final un sexteto que incluye a todos los personajes y en el que cantan la moraleja final: “Afortunado el hombre que toma las cosas por su lado bueno y en todos los casos y sucesos se deja guiar por la razón. Aquello que hace llorar a los demás para él será causa de risa, y en medio de los torbellinos del mundo encontrará una calma agradable”.

Finalmente, es importante anotar que ‘Così fan tutte’ no solo cambia la historia de la ópera, sino que también es una evidencia histórica del mundo en aquella época. Tal vez el comentario más relevante de la ópera no es si todas las mujeres son infieles o

no, sino que demuestra que las mujeres tienen voluntad sexual. Este mensaje escandalizó a muchas personas que vieron su estreno en Viena, pues la ópera ponía sobre la mesa el hecho de que una mujer podía decidir sobre los amantes y amoríos que tenía y no debía ser objeto de condena. Este mensaje poderoso, y aún hoy en día tan válido y objeto de reflexión urgente, hace que ‘Così fan tutte’ siga siendo una de las óperas más famosas de Mozart, de su época y del mundo operático en general.

*Musicólogo y etnomusicólogo
Universidad del Norte-Universidad de Boston

'Così fan tutte ossia La scuola degli amanti' (‘Así hacen todas o sea La escuela de los amantes’)

Por: Alejandro Chacón

En 1789, el año de la revolución francesa, Mozart, después del éxito de ‘Las bodas de Fígaro’ (1786) y ‘Don Giovanni’ (1787), ambas con libreto de Da Ponte, esperaba en vano un nuevo encargo operístico. Eran tiempos difíciles: el emperador José II envuelto en una guerra contra los turcos y preocupado por la suerte de su hermana María Antonieta en la convulsionada Francia no estaba dedicado al teatro.

Mozart, ahogado de deudas, logró reponer con éxito ‘Las bodas de Fígaro’ y, según se cuenta, el emperador le encarga a Lorenzo da Ponte una ópera cómica sobre un hecho que se supone había ocurrido en Trieste. Se conocen pocos detalles de la labor de Da Ponte y Mozart durante la creación de ‘Così fan tutte’, pero sí se sabe que, originalmente, Da Ponte le ofreció el libreto a Antonio Salieri, rival de Mozart. Salieri compuso dos piezas musicales para el libreto, que tenía entonces el título ‘La scuola degli amanti’, antes de abandonar el proyecto. Para fines de ese año, Mozart ya estaba ensayando en su casa la nueva ópera. Estaba feliz de poder volver a trabajar con Da Ponte y, sobre todo, de aliviar sus deudas.

Este libreto, a diferencia de los dos anteriores, no tiene una base de una obra teatral existente, aunque hay antecedentes literarios que tratan el tema. En ‘Las metamorfosis’ de Ovidio, Céfalo disfrazado seduce a su esposa Prócride para probar su fide-

dad. En 1353, Boccaccio en su ‘Decamerón’, en uno de los relatos, cuenta que el mercader Bernabò Lomellini propone una apuesta para demostrar que la fidelidad de su esposa Ginevra es tal que no se dejará seducir por sus colegas. Este episodio también lo utilizaría Shakespeare, tres siglos más tarde, en su ‘Cimbelino’.

Mozart tenía a su disposición seis cantantes: dos sopranos, Adriana del Bene y Luisa Villeneuve, quienes aparentemente eran hermanas en la vida real, pero no se sabe a ciencia cierta si esto es verdad. Tenía disponible un tenor, Vincenzo Calvesi, uno de los mejores tenores líricos del momento, que había triunfado unos años antes creando el rol del príncipe Giovanni en ‘Una cosa rara’ de Martín y Soler, ópera que menciona Mozart en el final de ‘Don Giovanni’. El famoso bajo bufo Francesco Benucci, creador del Fígaro de Mozart unos años antes, y el Leporello del estreno vienés sería el primer Guglielmo. Además, contaba con un matrimonio especializado en roles bufos: Francesco y Dorotea Bussani (los primeros Bartolo y Cherubino respectivamente). Con estos seis cantantes Mozart y Da Ponte arman una ópera simétrica con dos arias para cada cantante, seis en cada acto y un gran número de conjuntos, muchos más de los habituales en la ópera bufa del XVIII. El rol de Fiordiligi tiene en las dos arias gran dificultad técnica. Se cuenta que Adriana del Bene, quien



era en ese momento amante de Da Ponte, no era del agrado de Mozart. Si bien era famosa por su extensión vocal, tenía la costumbre de bajar el mentón para dar las notas graves y echar la cabeza hacia atrás para los agudos. Mozart le escribe el aria 'Come scoglio' con grandes saltos de hasta casi dos octavas, lo que supone habrá hecho mover la cabeza de la pobre Adriana continuamente.

Dorabella tiene una primera aria que parece de ópera seria, pero tiene tono jocoso, 'Smania implacabili', y en el segundo acto la alegre 'È amore un ladroncello'. Las dos arias del tenor, la primera lírica, 'un aura amorosa' y la segunda dramática 'Tradito Schernito'. El aria de Guglielmo en el primer acto 'Non siate ritrosi', que termina en un trío de risas y que escucharemos en estas representaciones, a veces se cambia por el aria 'rivolgete a lui lo sguardo' que fue compuesta originalmente por Mozart, pero que antes del estreno la sustituyó para tener mejor efecto teatral. La del segundo acto, 'Donne mie la fatte a tanti', se la reservó Mozart a Benucci para tratar de repetir el éxito del aria final de Fígaro.

Esta ópera, para mi gusto, tiene la mejor música de la trilogía Mozart-Da Ponte, pero cuenta con un libre-

to mucho más débil, hoy en día se la puede tildar de machista, y en el siglo XIX resultó demasiado atrevida para la moral victoriana, incluso en 1858 se hizo una versión en Stuttgart donde los soldados disfrazados enamoraban a sus parejas originales, lo que lo hacía menos discutible para la moral de la época.

Pocos días después del estreno en el Burgtheater de Viena el 26 de enero de 1790, muere el emperador y se cierran todos los teatros. Esta ópera, luego de algunas reposiciones en los años siguientes a la muerte de Mozart, ocurrida un año más tarde, cae en el olvido y recién comienza a tener una nueva vida en el siglo XX.

Se estrena en el Metropolitan de Nueva York recién en 1921, y en el Festival de Glyndebourne y el Teatro Colón de Buenos Aires en 1934. Hoy en día es una de las óperas más representadas mundialmente. El hecho de no tener importantes referencias temporales ni de lugar permite que los directores de escena la sitúen en distintos sitios y épocas sin tener que cambiar el libreto. En esta ocasión el director de escena la sitúa en los años setenta, en plena época de *peace and love*, y los soldados se disfrazarán de hippies con gran fiesta Woodstock al inicio del segundo acto.

Mapa de personajes



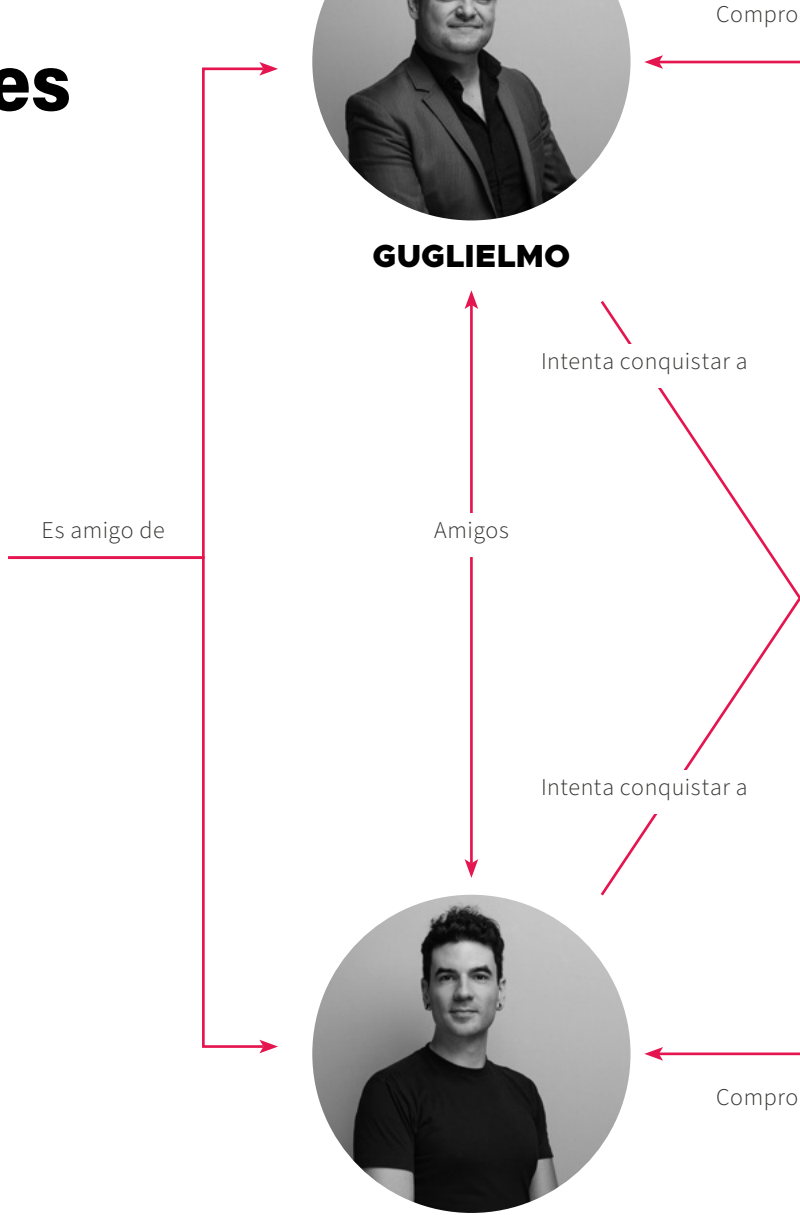
DON ALFONSO

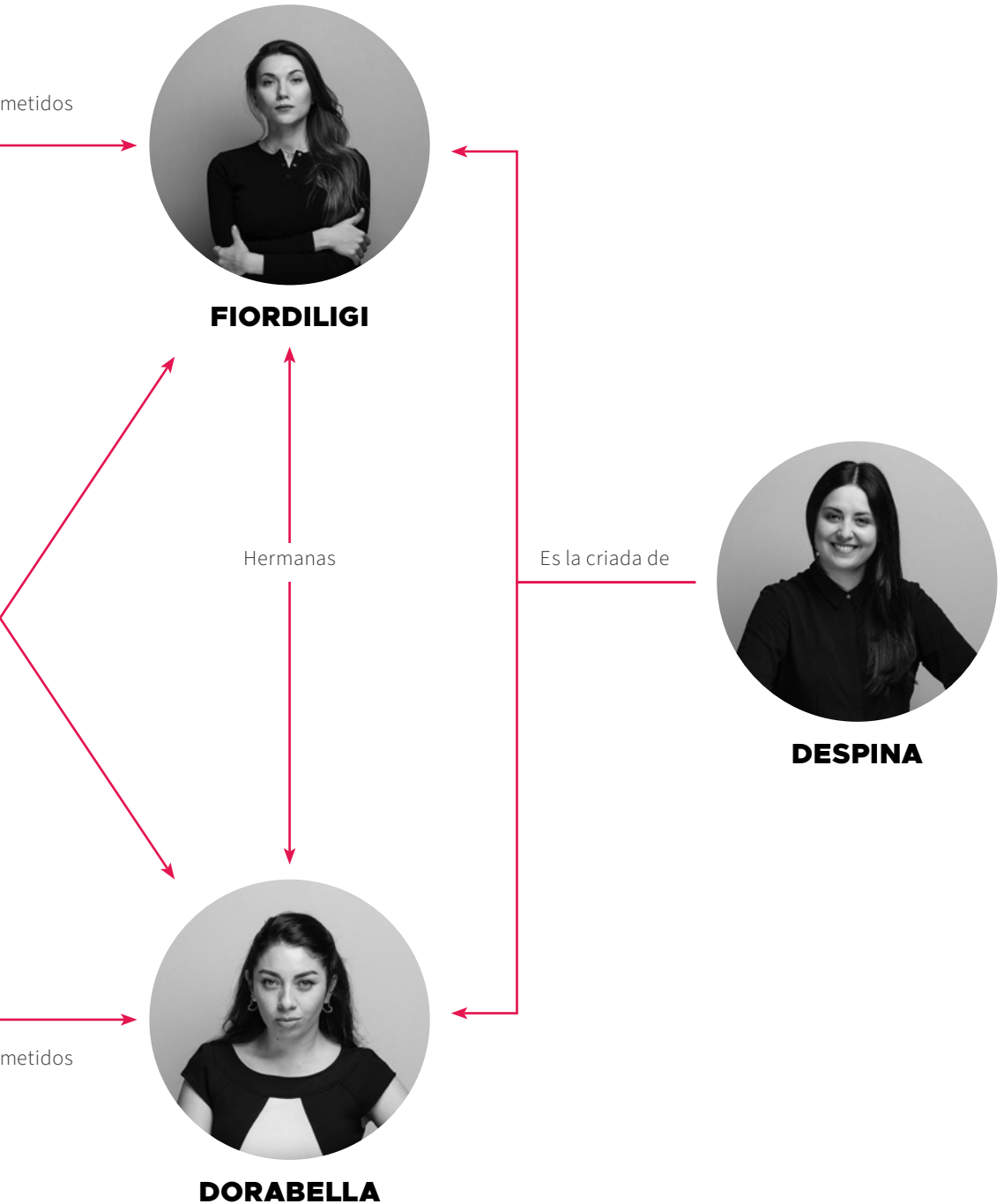


GUGLIELMO



FERRANDO







Wolfgang Amadeus Mozart

(Austria, 1756-1791)

Nacido en Salzburgo, la vida del genio musical fue corta, pero profundamente enriquecedora y productiva para la cultura, siendo un hito incontrovertible en la historia universal. Su primer maestro fue su padre, Leopold Mozart. Ya a la corta edad de 13 años, Amadeus Mozart había realizado numerosas composiciones y realizaba su primer tour por Italia, sorprendiendo a sus audiencias con virtuosismo.

Tras su regreso a Salzburgo, Mozart encontraría un lugar en la corte del principado, pero roces y descontentos lo llevarían a buscar mejores espacios para el desarrollo de su carrera musical. El artista no tardaría en dejar la arquidiócesis de Salzburgo para establecerse en las salas palatinas de Viena, donde el mecenazgo de la emperadora María Teresa y de José II, su hijo, darían la libertad y los recursos que necesitaba el artista.

Mozart contraería matrimonio con Constanze Weber en 1782, con quien tendría seis hijos. Unos años después, en 1785, los intereses del compositor se tornarían a la creación de óperas. La unión creativa de Mozart con el libretista Lorenzo da Ponte sería el crisol del que surgirían inmortales obras como 'Così fan tutte', 'Don Giovanni' y 'Las bodas de Fígaro'.

El final de la vida de Mozart, sin embargo, no gozaría del bienestar que encontró durante su carrera en Viena. El genio de Salzburgo moriría enfermo el 5 de diciembre de 1791, bajo el cuidado de su esposa y su hermana, tras una corta y paradigmática vida. Incluso durante su último año de vida, el músico logró ver la realización de algunas de sus últimas obras como 'La flauta mágica', la cual estrenó tan solo unos meses antes de su fallecimiento.

Lorenzo da Ponte

(Italia, 1749 - Estados Unidos, 1838)

Lorenzo da Ponte, de familia judía, nació bajo el nombre de Emmanuel Conegliano en el ayuntamiento de Ceneda, en 1749. Tras la muerte de su madre en 1763, el joven Lorenzo se convirtió a la fe católica y adoptaría el apellidamiento Da Ponte en honor al obispo de Ceneda, quien lo bautizó.

El entonces llamado Lorenzo da Ponte sería seminarista en Venecia, donde recibiría el sacerdocio en 1773; Su toma del hábito, sin embargo, no duraría, y en corto tiempo la vida de Da Ponte emprendería rumbos más afines a un destino picaresco. El poeta se vería continuamente involucrado en escándalos que llevarían a su expulsión de Venecia en 1780, evento que lo llevaría hasta Viena, donde aseguraría su posición como poeta de la corte imperial. Es en este momento donde conocerá a Mozart, con quien colaboraría para la realización de tres óperas: 'Las bodas de Fígaro', 'Don Giovanni' y 'Così fan tutte'. La escritura del

italiano terminaría siendo el complemento perfecto para la música del compositor, aportando la esencia dramática necesaria para la impecable música del salzburgués.

La buena fortuna que disfrutó el poeta, sin embargo, encontraría su final tras la muerte del emperador José II en 1790, pues el desfavor de la corte y sus desmesurados hábitos lo llevarían primero a Inglaterra y luego, bajo amenazas de encarcelamiento, a los Estados Unidos, donde viviría del comercio y, durante sus últimos años, de la enseñanza universitaria.

La muerte lo alcanzaría en Nueva York el 17 de agosto de 1838; para ese entonces, el poeta había logrado exitosamente la empresa de presentar verdaderas óperas italianas en territorio americano y la construcción de la Casa de la Ópera Italiana en Nueva York.



Las óperas de Mozart y Da Ponte: un tríptico del matrimonio ilustrado

Las óperas de Mozart y Lorenzo da Ponte, ‘Las bodas de Fígaro’ (1786), ‘Don Giovanni’ (1787) y ‘Così fan tutte’ (1790), vieron la luz durante un momento paradigmático de la historia: tan solo hace algunos años se habían independizado los Estados Unidos, la totalidad de la obra de Kant y Rousseau ya había sido escrita y, para cuando se terminó de componer ‘Così fan tutte’, ya la Bastilla había caído; en otras palabras, la Ilustración, periodo en el que se exaltó la libertad, el individualismo y el raciocinio, se materializó indisolublemente en la historia al tiempo que la trilogía Mozart-Da Ponte.

Como es habitual con las artes, el espíritu de su tiempo no fue indiferente a estas obras. Ya en ‘Fígaro’ y ‘Don Giovanni’ se evidenciaba el antagonismo que caracterizaría en el imaginario popular a la nobleza durante la Revolución Francesa y las tres óperas representan a las clases trabajadoras en ejercicio pleno de su razón —personajes como Fígaro o Despina vienen a la mente—. Pero hay otro elemento, transversal a las tres obras, que se vio igualmente influenciado por los ideales ilustrados: el tema amoroso o, más precisamente, el matrimonio.

El matrimonio en las obras de Mozart y Da Ponte se basa en el amor mutuo, esto en oposición a razones utilitarias como las uniones políticas de la vieja aristocracia o las motivadas por intereses económicos, comunes en la plebe del Oscurantismo. Aunque en un principio esto parezca contrario al positivismo ilustrado, realmente representa una reafirmación de la voluntad individual. También es evidente la secu-

larización en estas representaciones del rito nupcial: el matrimonio tanto en ‘Fígaro’ como en ‘Così’ no tiene lugar en el altar, sino junto a un notario; lo que sella la relación no es el juramento ante Dios, sino la firma de un contrato.

La infidelidad, consecuentemente, es mostrada antagonicamente en la trilogía, principalmente en ‘Fígaro’ y ‘Don Giovanni’, donde toma la forma del derecho de pernada (leyenda negra del Medievo según la cual el señor feudal tenía derecho a acostarse con la esposa antes del matrimonio) para ejemplificar la inmoralidad de la nobleza, libertina y subyugante.

La forma en que ‘Così’ representa la infidelidad, por otro lado, es un poco más ambigua. Si bien es clara la connotación negativa del engaño, un público contemporáneo no fallará en notar algunos cabos sueltos: en primer lugar, vale la pena señalar que quienes motivan la infidelidad son los hombres y, lo que es peor, son ellos los primeros en cometerla; las insinuaciones de Despina sobre la deslealtad de Ferrando y Guglielmo se materializan frente al público y a sus prometidas, sin ellas saberlo. Otro punto a tener en cuenta es que, si bien se menciona el amor de los comprometidos, estos sentimientos no son evidenciados en la misma medida en que, a lo largo de la obra, se nos muestra la afinidad de las parejas cruzadas: no solo vemos el nacimiento de un aprecio a partir del engaño, sino que este incluso lleva a la decisión de contraer matrimonio. ‘Così fan tutte’, de algún modo, desdibuja los límites de la moral trazados por la sociedad en función de los deseos del individuo.

La trilogía Mozart-Da Ponte en el Teatro Mayor

En los últimos años, el Teatro Mayor realizó la presentación de las tres óperas que crearon Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte en el siglo XVIII. En febrero de 2020 fue presentada 'Don Giovanni', bajo la dirección musical de José Areán y la dirección escénica de Marcelo Lombardero. Posteriormente, en septiembre de 2022, se presentó 'Las bodas de Fígaro', con la dirección musical de Martin Haselböck y la dirección escénica de Pedro Salazar. Ahora, cuatro años después de que fue presentada 'Don Giovanni', se cierra la trilogía con 'Così fan tutte'.





José Areán

Director musical, México

Además de dirigir ópera, música sinfónica y de cámara, Areán se ha dedicado a la difusión y a la educación musical. Inició su carrera como director musical asistente en la Ópera Nacional de México, Bellas Artes (1996-2001) y más tarde fue director artístico de la compañía (2007-2009). Dirigió docenas de títulos de repertorio operístico y de ballet, promoviendo a su vez óperas contemporáneas y dirigiendo varios estrenos mundiales y primeras grabaciones. Ha trabajado con estrellas internacionales como Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando

Villazón, Javier Camarena, Ainhoa Arteta y María Katzarava, entre muchas otras. Fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016), y director artístico de la Sinfónica de Aguascalientes (2017-2020). Desde 2013 dirige la Sinfónica de Yucatán. Areán estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México) y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.



Marcelo Lombardero

Director escénico, Argentina

Egresado del Instituto Superior de Arte (ISA) del Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina), integró el Coro de Niños y el Coro Estable de esa misma institución y fue un reconocido barítono. En el Centro de Experimentación del Teatro comenzó su carrera como director de escena y debutó en su sala principal en 1995, con la puesta de 'El castillo de Barbazul'. Ha trabajado en Argentina, Europa, Estados Unidos y América Latina. Realizó las puestas de 'Otello', 'The Turn of the Screw', 'Billy Budd', 'La vida breve', 'Tristán e Isolda', 'The Rake's Progress', 'Lady Macbeth' de

Mstensk, 'Carmen', 'Le nozze di Figaro', 'La flauta mágica', 'L'incoronazione di Poppea', 'Des Ring des Nibelungen', 'Tosca', 'Manon Lescaut', 'Ariadne auf Naxos', 'María de Buenos Aires', 'Rusalka' y 'Alcina', entre otras. Es director de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Fue director artístico del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Ha recibido distinciones en Argentina, Polonia, México y Chile. Tras exitosas producciones de 'Mahagonny' (2018) y 'Don Giovanni' (2020), regresa como director escénico por tercera vez al Teatro Mayor.

Producción

Diego Siliano

Diseño de escenografía, Argentina

Ganador de la Beca Héctor Basaldúa del Museo de Arte Moderno y el Teatro Colón (2007) y del premio Trinidad Guevara al mejor diseño escenográfico (2013). Es titular de la cátedra de Escenotécnica y Escenoplástica en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Ha trabajado como diseñador de arte para compañías de Hollywood (Estados Unidos), Argentina, Francia, Brasil, Chile, México y República Checa, y se ha destacado por sus realizaciones de ópera, ballet y teatro. Actualmente investiga y profundiza en recursos plásticos y multimediales, creando algunos de sus trabajos como escenografías virtuales y 3D.



Luciana Gutman

Diseño de vestuario, Argentina

Vestuarista argentina de larga trayectoria en teatro y medios audiovisuales. Su trabajo para las artes performáticas ha ganado premios en Argentina, Chile, Polonia y México. Ha trabajado para los teatros más importantes de Argentina y su trayectoria internacional la ha llevado a trabajar en países de América y Europa. Para el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo diseñó el vestuario de 'Auge y caída de la ciudad de Mahagonny' (2018) y 'Don Giovanni' (2020). Se desempeña como docente de diseño de vestuario para el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón de Buenos Aires.



Fotografía ©Galia Kleiburg



Horacio Efron

Diseño de iluminación, Argentina

En 1984, comenzó sus actividades en el espectáculo como asistente de iluminación y a partir de ese momento se desarrolló en todas las áreas que comprenden la realización de un montaje. Desde 2001, junto al diseñador Pablo Hernando, dirige el Estudio del Altillo, donde dieron forma a diferentes proyectos de manera integral. Asimismo, se destaca su labor en óperas como 'Carmen', 'Don Giovanni', 'Tristán e Isolda', 'Auge y caída de la ciudad de Mahagonny', 'Werther', 'Elektra', 'Fausto', 'Macbeth', 'Otelo', 'Eugenio Onieguin', 'Las bodas de Fígaro', 'Rigoletto', 'Tosca', 'La clemencia de Tito' y 'Adriana', entre otros.



Ignacio González Cano

Coréografo y asistente
de dirección escénica, Argentina

Ganador del premio Trinidad Guevara a mejor coreografía. Tras una extensa carrera como bailarín para prestigiosos directores y compañías de Argentina, inició su camino como coreógrafo y director escénico en el año 2008. Ha sido coreógrafo en óperas en Argentina, Colombia, México, Uruguay y Chile; además, ha trabajado como director de escena en obras líricas, de danza y en teatro musical. Desde hace nueve años es director coreográfico de la Compañía de Tango de la Universidad Nacional de las Artes y actualmente es docente del Departamento de Folklore en la misma universidad.

Beatriz Batista

Pianista repetidora y clavecinista, Cuba

Pianista graduada de la Universidad Nacional de Colombia bajo la tutela de la maestra Mariana Posada. Su trayectoria como pianista acompañante y repetidora comenzó en el Teatro Lírico Nacional de Cuba, junto al reconocido tenor cubano Adolfo Casas. Su labor como pianista acompañante ha sido reconocida con premios en Cuba y Colombia y ha participado en importantes festivales en ambos países. Recientemente fue becaria del reconocido festival Music Academy en Santa Bárbara, California. Se desempeña como pianista de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes y es integrante del trío Ataraxia.



Óscar Vargas

Asistente musical, Colombia

Director colombiano. Magister en dirección sinfónica de la Universidad Nacional bajo la orientación de Guerassim Voronkov. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena (2022-2023) y dirigió el estreno del 'Réquiem' de Juan Antonio Cuellar con la Orquesta Filarmónica de Medellín. Es director artístico del Coro Filarmónico de Bogotá (desde 2009) y de la Corporación Carmiña Gallo (desde 2015), y en 2019 fue uno de los miembros fundadores de Cantarte Colectivo de Músicos. Ha liderado diversas temporadas sinfónico-corales en las que ha presentado obras como el 'Réquiem' de Verdi y la 'Novena sinfónica' de Beethoven.





Fotografía © Archivo del artista

Alejandro Roca

Asesor musical, Colombia

Es uno de los protagonistas de la escena lírica en Colombia. Su labor como pianista acompañante y preparador vocal en cuatro continentes y un repertorio con más de 70 obras entre ópera y zarzuela sustentan su propuesta. Ha trabajado con Ópera de Colombia, Teatro Colón, Teatro Mayor y con las orquestas más importantes del país. Ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, Rinaldo Alessandrini y Andrés Orozco-Estrada. Ha sido director académico en cursos y clases magistrales de ópera en Colombia e Italia. Desde 2022 es profesor en el programa de ópera de la Universidad de Yale, donde dirigió 'The Rape of Lucretia', de Britten.

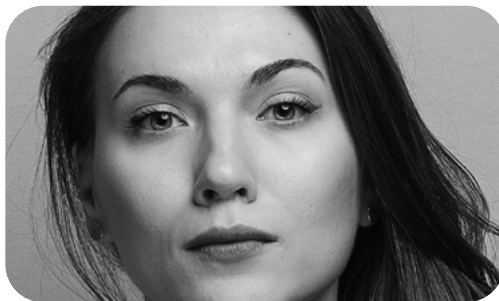


Fotografías © Juan Diego Castillo · TMJSD

Ramiro Gutiérrez

Regidor y asistente de dirección escénica, Colombia

Ramiro Gutiérrez Castro ha realizado estudios de especialización en regía lírica siguiendo los laboratorios escénico-musicales en la Scuola dell'Opera Italiana. Ha participado en producciones como 'Madama Butterfly', 'Las bodas de Fígaro', 'La bohème', 'Rigoletto', 'La del manojo de rosas', 'Salomé' y 'Tristán e Isolda'. En 2017, debutó como director escénico con 'El gato con botas', ópera que dirigió nuevamente en diciembre de 2021. También ha dirigido importantes óperas como 'La Cenerentola', 'The Turn of the Screw' (ganador de Ópera al Parque 2018), 'Gian-ni Schicchi' en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (producción ganadora del premio Ópera XXI), y 'La flauta mágica' en el teatro Colón en 2022.



Nina Solodovnikova

Soprano, Rusia

Fiordiligi

Hermana de Dorabella y prometida de Guglielmo, Fiordiligi es una mujer joven y melodramática. A comparación de Dorabella, su espíritu lucha con mayor fuerza por resistir los avances amorosos de Sempronio.

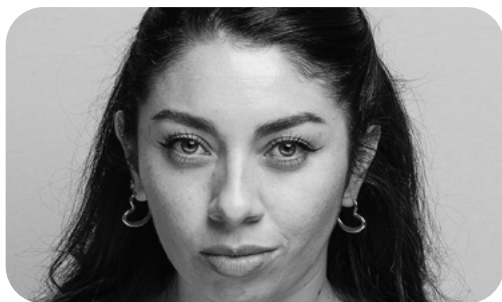
Nina Solodovnikova ha cantado los roles de Violetta Valery ('La traviata'), Adina ('L'elisir d'amore'), Giulietta ('I Capuleti e i Montecchi'), Fanny ('La cambiale di matrimonio'), Aspasia ('Mitrìdate, Re di Ponto'), Despina ('Così fan tutte'), Oscar ('Un ballo in maschera'), Musetta ('La bohème'), Dido ('Dido y Aeneas') y Valencienne ('Die lustige Witwe').

Ha trabajado con directores como Daniel Oren, Yves Abel, Michele Mariotti, Francesco Ivan Ciampa, Rinaldo Alessandrini, Jader Bignamini, Jonathan Brandani y Roberto Gianola. Además, se ha presentado en numerosos teatros de Europa y Asia como el Teatro Comunale di Bologna, el Tea-

tro Municipale Verdi en Salerno, el Donizetti Opera Festival, el Teatro Olimpico di Vicenza, la Ópera de Tenerife, la Ópera de Hong Kong y el Daegu Opera House. En enero de 2021 presentó el DVD 'Pietro il Grande', grabado por Dynamic durante el Donizetti Festival de 2019, en el que ella interpretó Annetta Mazepa'. Fue el primer registro de este raro título del compositor italiano. Completó sus estudios en el Young Artist Program del Teatro Comunale de Boloña, en la Academia Chigiana. Además, finalizó su perfeccionamiento del repertorio de Donizetti en la Academia del Teatro allá Scala, en Milán, y del repertorio barroco en la Academia Filarmónica de Boloña.

Paola Leguizamón

Mezzosoprano, Colombia



Dorabella

Hermana de Fiordiligi y prometida de Ferrando. Si bien en un principio muestra resistencia a las propuestas del jovial Tizo, Dorabella es más receptiva a los intentos de conquista de su pretendiente.

En 2013 fue ganadora del segundo puesto del Concurso Nacional de Canto (Colombia). En 2015 fue finalista y recibió una mención especial en el Concurso Internacional de Canto en Trujillo (Perú). En 2016 formó parte del programa de verano Scuola Italia de Sant Angelo in Vado y fue seleccionada para el International Opera Studio en Gijón (España). En 2018 ganó el premio de canto Ciudad de Bogotá en la categoría Excelencia y el premio Victoria de los Ángeles por la mejor interpretación de canción de concierto, lo que le permitió participar en el Festival LIVE Victoria en Barcelona y en el ciclo Notas de Ambigú del Teatro de la Zarzuela en Madrid en 2019, año en el que también fue galardonada con el primer

premio femenino del Concurso Internacional Maria Callas de São Paulo. Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha recibido lecciones magistrales de Adrian Thompson. Asimismo, ha sido solista con la Sinfonietta y en los ciclos La Generación Ascendente (Auditorio Nacional) y Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Úbeda).

Actualmente es miembro del trío Voces Tempo de Fundación Orange y estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Susan Bullock CBE a través de becas de la Fundación Santo Domingo y la Fundación Albéniz.



Juan David González

Barítono, Colombia

Guglielmo

Guglielmo es un soldado napolitano, fiel amigo de Ferrando y prometido de Fiordiligi, por quien siente un amor siego. Bajo el disfraz de Tizo, intentará ganar el afecto de Dorabella como parte del plan de Don Alfonso.

Barítono bogotano, Maestro en Música con área mayor de formación en canto lírico de la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas (Bogotá) y estudios superiores en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) con los maestros Eduard Giménez, Tom Krause y Ryland Davies respectivamente.

En los últimos años, ha desempeñado una prolífica carrera como solista en importantes producciones de la Ópera de Colombia, Teatro Mayor

Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón de Bogotá, la zarzuela de la Fundación Jaime Manzur, el Festival Internacional de Música de Cartagena, en el International Ópera Studio de Gijón (Asturias) y la ópera de Moncloa-Aravaca (Madrid), entre otros. También ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali y en los festivales de Ópera al Parque. Ha realizado giras y recitales en distintos escenarios de España, Italia y Colombia.

Pablo Martínez

Tenor, Colombia



Ferrando

Amigo de Guglielmo y prometido de Dorabella. El joven Ferrando idolatra a su amada y cree inquebrantablemente en su lealtad. Bajo las órdenes de Alfonso, tomará la identidad de Sempronio para intentar conquistar a Fiordiligi.

Estudió con los maestros Ryland Davies, Rosa Domínguez y Milagros Poblador en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con diferentes maestros como María Teresa Uribe y Eduard Giménez en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha tomado clases magistrales con artistas como Juan Diego Flórez, Celso Albelo, Teresa Berganza, Javier Camarena, Christopher Maltman y Giulio Zappa. Durante su tiempo en España ha cantado en el Teatro Real, dirigido por Plácido Domingo, en el Auditorio Sony como tenor solista de la 'Pequeña misa solemne' de Rossini, en el Ciclo Generación Ascendente en el Auditorio Nacional y en la Fundación March con su Dúo

Yarey junto a la pianista cubana Karla Martínez. Interpretó a Ernesto en 'Don Pasquale' de Donizetti en el marco del Ópera Estudio de Tenerife 2016 y cantó en el Teatro Regio di Parma 'El retablo del Maese Pedro'. Interpretó también a Fenton en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en la producción de 'Falstaff' de la Ópera de Colombia durante la temporada 2017, el rol de Ferrando en 'Così fan tutte' en Opera na Zamku en Polonia, el de Don Ramiro en la producción del Teatro Colón de Bogotá de 'La Cenerentola' (2018) y el del Conte de Almaviva en 'El Barbero de Sevilla' en la Ópera de Krakovia y en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (2019).



Manuela Tamayo

Soprano, Colombia

Despina

Despina es la picaresca criada de las Fiordiligi y Dorabella. Insatisfecha con su vida de servicio, decide aliarse con Don Alfonso a lo largo de la ópera, sirviendo de alcahueta y promoviendo su visión hedonista del amor.

La soprano Manuela Tamayo se graduó como Maestra en Música de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2020. Allí, bajo la tutoría de Carolina Plata y María Olga Piñeros, participó como solista en el ‘Oratorio de Navidad’ de Bach, e interpretó los roles de Serpetta (‘La Finta Giardiniera’) y Susana (‘Il segreto di Susana’).

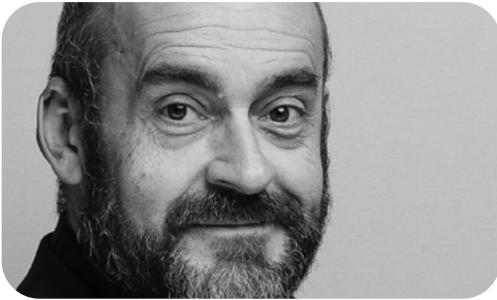
En 2019 fue una de las seleccionadas por el Banco de la República para la serie Jóvenes Intérpretes 2020 y fue una de las ganadoras de la beca otorgada por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para participar en un taller dedicado a óperas de Mozart bajo la dirección del maestro Marcelo Lombardero. En 2021 obtuvo el primer

lugar en el Premio de Canto Ciudad de Bogotá en la categoría femenina.

Actualmente se encuentra finalizando su maestría en Voice and Opera en la Universidad de McGill gracias a la beca Graduate Excellence Fellowship otorgada por dicha universidad y la beca Jóvenes Talentos otorgada por el Banco de la República. Allí estudia bajo la tutoría de la mezzosoprano Annamaria Popescu y los pianistas Esther Gonthier y Michael McMahon. Elogiada por su “voz privilegiada a quien se le augura una exitosa carrera internacional” (Martha Senn), y su “espléndida voz” (Pedro Sarmiento), hoy Manuela hace su debut como Despina.

Hernán Iturralde

Bajo, Argentina



Don Alfonso

Don Alfonso es el viejo y menesteroso amigo de Guglielmo y Ferrando. Alfonso tiene una visión cínica y desencantada del mundo, por lo que cree entender la verdadera naturaleza de las personas mejor que los demás.

Nació en Buenos Aires, estudió en Argentina y Alemania e hizo parte de los teatros de ópera de Giessen, Leipzig y Stuttgart.

Ha interpretado importantes papeles del género como Leporello en 'Don Giovanni', Fígaro en 'Le nozze di Fígaro', Papageno en 'Die Zauberflöte', Marcello en 'La bohème', Ping en 'Turandot', Dr. Bartolo en 'Il barbiere di Siviglia', Wolfram en 'Tannhäuser', Boris en 'Lady Macbeth' de Mzensk, el Holandés en 'El holandés errante' y Germont en 'La traviata'. También ha grabado oratorios en CD, como 'Matthäus Passion' de Bach, 'Die Schöpfung' de Haydn, 'Requiem' de Penderecki, 'Die erste Walpurgisnacht' de Mendelssohn, 'Il

vero omaggio' de Rossini, el 'Requiem' de Verdi, e interpretó a Gunther en la premiada puesta en escena 'Götterdämmerung' de Peter Konwitschny que apareció en DVD y fue editada por ARTE y ZDF. En 2002 se radicó en Argentina, donde participa regularmente en las producciones del Teatro Colón. En 2009 recibió el diploma al mérito en la categoría Mejor Cantante Masculino de la década 2000-2010 por la fundación KONEX de Argentina, que fue revalidado en 2019 para la década 2010-2020.

Se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, donde tiene una cátedra de profesor de canto.



Figurantes

Omer Eduardo Crespo Ledesma
 Saúl Enrique Sánchez Rodríguez
 Daniel Marcel Ardila Chacón
 Esteban Córdoba
 Jhon Jairo Rubiano Rojas

María Fernanda Fiallo Linares
 Viviana Espirita Guaitarilla
 Leidy Tatiana Guizado Peñuela
 Angie Vanessa Sánchez Padilla
 Ann Díaz



Fotografía © Paula Velásquez

Producción Così fan tutte

Asistentes de regiduría

Daniela Montoya
Natalia Bernal
Alcira Tarriba

Realización de escenografía y utilería

Antonio González
Edward Tovar
Camilo González
Luis Eduardo Sánchez
Leonor Barragán
Ángel Valbuena
SEEL S.A.
Caracol Televisión

Maquillaje y realización de pelucas

Fabián León
Cristina López

Edilma Niño
Tatiana Jiménez
Alicia Terán
Natalia Morales

Realización de vestuario

Taller de Adán Martínez S.A.S.
Sandra Díaz
Jairo Sánchez
Angie Hernández
Lucy Vargas
Arturo Giraldo
Luz Hélida Beltrán
Andrés Botero
Jinet Reyes

Realización Audiovisual

Miguel Grompone

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, creada en 1936, es una institución cultural de larga trayectoria. Bajo la dirección artística del maestro israelí Yeruham Scharovsky, realiza tres ciclos de conciertos al año en su sede, el Centro Nacional de las Artes. A partir de diciembre de 2023, estas series también se llevarán a cabo en el renovado Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia. Asimismo, la Orquesta participa de forma muy presente en la programación del Auditorio Fabio Lozano y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con más

de 8 producciones al año que incluyen importantes números de ópera y ballet. Adicionalmente, lleva a cabo una serie de programas para diversos públicos en otros escenarios de la ciudad, incluyendo conciertos masivos al aire libre. Además de su presencia en Bogotá, la Orquesta tiene una intensa agenda de conciertos en diferentes ciudades y municipios de Colombia, que le permiten llevar sus producciones y una robusta actividad pedagógica a los lugares más recónditos de la geografía nacional. En total, la Orquesta ofrece entre 70 y 80 conciertos al año.



Yeruham Scharovksy

Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

El maestro Yeruham Scharovsky se desempeña actualmente como director artístico y titular de la Sinfónica de Colombia y de la Filarmónica de Macedonia. Inició su carrera musical en su país natal, Argentina, y continuó sus estudios en Israel. Fue elegido por el maestro Zubin Mehta como ganador del concurso internacional de directores de la Orquesta Filarmónica de Israel. En Río de Janeiro, fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Brasileira entre 1998 y 2016. Fundó

la Orquesta Sinfónica Brasileira Joven y el concurso Nuevos Talentos Brasileiros Nelson Freire, recibiendo el título de Ciudadano Honorario del estado de Río por estos proyectos. El maestro Scharovsky ha dirigido más de 50 orquestas en 25 países diferentes y cautivado audiencias en giras internacionales. Su influencia va más allá de los escenarios: durante décadas, ha compartido su conocimiento a través de clases magistrales en todo el mundo, dejando una marca imborrable en la educación musical.

Planta musical

Violines I: Leónidas Cáceres Carreño, Angélica Gámez, Luis Darío Baracaldo Lamprea, José Miguel Rico Grande, Manuel López Marín, Alejandro Luengas Ramírez, José Luis Benavides Barón, Daniel Esteban Cardona Valencia, Camilo Andrés Monterrosa Molina, María Camila Méndez Murcia, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Gabriel Enrique Borrero Chacón y María Camila Ortiz Godoy

Violines II: Eddie Luis Carlos Cordero Moros, Francly Lorena Orjuela Murcia, Mariana Necty Nagles Pardo, Víctor Fabián Colmenares Botero, Luis Guillermo González Calcetero, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Lina María Rubio Molina, Francisco Javier Iragorri Mejía, Ingrid Alexandra Cardozo Arias, Francya Damarlys Arias Ospitia, Carmen Lucía Matute Hernández y Fabio Alonso Castillo Díaz

Violas: Juan Manuel Flórez Acosta, Juan José Pérez Pérez, Juan Camilo Mendoza Díaz, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez, Julia Liliana Medina Ferreira, Urszula Florentyna Kopytko y Noel García Farías

Violonchelos: Pavel Semov Rusev, Mintcho Gueorguiev Badev, Jorge Iván Vélez Ortiz, Fidel Mario Cas-

tillo Carrillo, Andrés Felipe Linares García, Olga Elena Correa Gómez e Iván Darío León Gómez

Contrabajos: Ligia Perilla, Nicolás Flórez Asprilla, Diego Andrés Cubillos Rivero y Carlos Humberto Rengifo Londoño

Flautas: Juan David Arias Zuluaga y Esteban Orozco

Oboes: Tamás Balla y Yeimmy Leguizamón

Clarinetes: José Luis Barón Ramírez y Jorge Andrés Vélez Ospina

Fagotes: Edgar Andrés Sánchez Díaz y Manuela Vergara Rivillas

Cornos: Dante Yenque y Jonathan Enrique Concha Marmol

Trompetas: Johnny Edison Lucero Calvachi y Juan Carlos Valencia Castillo

Percusión: Juan David Forero Caviedes

Coro Nacional de Colombia

El Coro Nacional de Colombia surge en julio de 2023 en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través del Viceministerio de las Artes y la Economía Cultural y Creativa.

Esta agrupación profesional es el resultado de la política participativa y diversificada que lidera el actual gobierno nacional, fomentando la generación de nuevos empleos en el sector cultural.

Conformado por 80 coreutas de todas las regiones de Colombia que se seleccionaron mediante convo-

ocatoria pública. Su repertorio abarca desde música clásica hasta folclor colombiano y música contemporánea, interpretando obras de distintos compositores nacionales e internacionales.

Su versatilidad y habilidad para transmitir emociones a través de su interpretación han sido reconocidas en numerosas presentaciones en todo el país. El coro también se dedica a la promoción y difusión de la música coral a través de talleres, clases magistrales y conciertos con otras agrupaciones corales del país, enriqueciendo el panorama coral de Colombia.



Diana Carolina Cifuentes Sánchez

Directora musical del Coro Nacional de Colombia

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestro en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela bajo la tutoría de María Guinand. Fué miembro activo en la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau prestigiosas agrupaciones con quienes realizó varias giras internacionales. Fue directora artística del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014-2019), agrupación con la

que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con diferentes áreas de la dirección coral. Trabajó en el área coral de la Universidad de los Andes donde tuvo bajo su dirección el Coro Uniandes, el Coro Sinfónico Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018, junto con otros directores de Bogotá, crea CantArte Colectivo de Músicos, una agremiación de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales de la cual hace parte el Ensamble Vocal 12 para las 8.

Directora general: Liliana Fuentes Tacha
Directora titular: Diana Carolina Cifuentes Sánchez
Director asistente: Jeisson Segura Herrera
Asesora vocal: Sara Catarine
Pianista: Miguel Leonardo Pinzón

COREUTAS

Sopranos: Lina María Sandoval Cuéllar, Lucy Andrea Villamizar Rivero, Mónica Paola Ramírez Rodríguez, Natalia Andrea Moncada Rodríguez, Yensy Alexandra Albarracín Hernández y Elizabeth Patiño Castaño.

Mezzosopranos y contraltos: Daniela Romero Hurtado, Juliana María Salazar Marín, Laura Isabel Acosta Suárez, María Daniela Rivera Flórez, Rocydeyda Moreno Betancourth y María Alejandra Melo Cárdenas.

Tenores: Christian Felipe Gómez Barbosa, Diego Hernando Acevedo Pedraza, José Nivaldo Guinche González, Sebastián Nieto Zapata, Santiago Córdoba y Guillermo José Venegas Pirarón.

Barítonos y bajos: Danny Armando Zuluaga Aristizábal, Erik Zahavid Celemín Bocanegra, Juan Felipe Herrera Bustos, Juan Camilo Acuña Díaz, Nicolás Bernal León Gómez y Julián Camilo Usamá Figueroa.

Abogada: Lina Chavarro
Jefe de producción y gestión de partituras: Ronald Perilla

Contenidos digitales y prensa: Carolina Santamaría

Realizador audiovisual: Juan David Ramírez

Diseñador gráfico: Daniel Troncoso

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

PRINCIPALES

Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes
Juan David Correa

Gerente Fundación BAT Colombia
Ana María Delgado Botero

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda
Fernando Cortés McAllister

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Ramiro Osorio Fonseca

Presidente Ejecutivo, Fundación Nacional Batuta

SUPLENTES

Asesor Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
Alberto Sanabria

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia
Juan Andrés Rojas

Periodista y realizadora musical
Carolina Conti

EQUIPO ADMINISTRATIVO ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

Director ejecutivo
Antonio Suárez

Directora contable y financiera
Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora
Luz Helena Masmela Valero

Coordinadora de talento humano
Lorena Castellanos Caicedo

Asistente de nómina
Martha Janneth Rojas Tovar

Líder del SG-SST
Aura Vannesa Vélez García

Auxiliar del SG-SST
Gina Lemus

Asesor jurídico
Daniel Pedraza
Carlos Gutiérrez

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Director titular y artístico
Yeruham Scharovsky

Asistente administrativa de dirección artística
Paula Martínez

Asistente de producción y logística
Diana Meneses

Auxiliar contable
Daniela Acevedo

Colección musical
Marisella Zamora
Eliécer José Hernández Collante

Director de producción
Carlos Humberto Prada Rojas

Asistente del director de producción
Michael Páez

Utilería
Osvaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz
Alfonso Pinto García

Coordinadora de comunicaciones
Karen Tatiana Dueñas Rovira

Especialista de comunicaciones
Sebastián Moreno

Realizador audiovisual
Jhon Acosta Rincón

Diseñador Gráfico
Camilo Almeciga

Fotografía © Paula Velásquez



Teatro Mayor

Julio Mario Santo Domingo

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca

Director General

María Teresa Calderón Pérez

Asesora Dirección General

Diana Consuelo Hernández Linares

Asistente Ejecutiva

Luis Francisco Riaño Méndez

Asistente Administrativo

Hugo Miguel Rangel Rincón

Subdirector General

Dayan Liceth Parra Daza

Asistente Ejecutiva

María Victoria Muñoz Murcia

**Coordinadora de Gestión
Administrativa y Financiera**

Ana María Rodríguez Núñez

Contadora

Luz Marina Rocha

Especialista en Gestión Financiera

Leydi Mauren Reyes Molina

Especialista en Gestión Financiera

Nesly Pilar Delgadillo Santamaria

Especialista en Gestión Financiera

Zeneth Olivero Tapia

Analista Financiera

Camilo Andrés Lugo Ramírez

Auxiliar Contable

Katherine Calderón Serrano

Auxiliar Contable

Martha Delgadillo Lopera

**Subdirectora de Salas y
Relaciones Públicas**

Olga Lucía Beltrán Nieto

Asesora Jurídica

Santiago Sánchez Prieto

Analista Jurídico

Édgar Javier Gómez Rojas

**Especialista Senior en
Gestión Administrativa**

Javier García Millán

Especialista en Gestión Humana

Alfonso Figueroa Figueroa

Gestor de Permisos Distritales

Diana Mendoza

Coordinadora Servicios Generales

Juan Carlos Adrianzén

Director de Programación

María Claudia Crispín Amorocho

Especialista en Programación

Daniel Bogoya

Especialista Junior en Programación

Silvia Lee Wynne

Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor

Karen López

Apoyo Programación

Karen López

Anfitriona

Max del Valle

Anfitrión

Natalia Bernal

Anfitriona

Pedro Luis Ochoa

Anfitrión

Juan Camilo Rivas

Anfitrión

Laura Paipa

Anfitriona

Daniela Montoya

Anfitriona

Andrés Umaña

Anfitrión

Laura Escobar García

**Directora de Relacionamento
Estratégico e Innovación Social**

Sonia Ezquerrena Tejada

Subdirectora Comercial

Daiyana Chaparro

Gestora Cultural

Luz Helena Cano Díaz

**Gestora en Educación y
Programas a la Comunidad**

Andrés Ballesteros Oyaga

Coordinador Teatro Digital

Carlos Javier Bernal Salamanca

Coordinador General de Producción

Alcira Tarriba Solano

Jefe de Escenario

Juan Camilo Plazas Letrado

Técnico de Iluminación

Ricardo Alberto Rodríguez Hernández

Técnico de Iluminación

Carlos Alberto Guana Raba

Técnico de Iluminación

Juan David Mendivelso

Técnico de Iluminación

César Fabián Olarte Bello

Técnico de Sonido

Víctor Manuel Castellanos Ocampo

Técnico de Sonido

José Franklin Oliveros

Técnico de Sonido

Ángel María Valbuena Vega

Técnico de Sonido

Luis Antonio González Cabrera

Jefe Taller de Escenografía y Tramoya

Edward Alexander Tovar González

Técnico de Tramoya

Camilo Alejandro González Márquez

Técnico de Tramoya

Luis Eduardo Sánchez González

Asistente de Escenario y Utilería

Leonor Barragán Díaz

Vestuarista

Sirly Adriana González Pinto

Aprendiz Sena

Steban Triana Ramírez

Aprendiz Sena

Margarita María Mora Medina

**Directora de Mercadeo,
Publicidad y Comunicaciones**

José Agustín Jaramillo

Especialista en Comunicaciones

María Antonia Ramírez Gaviria

Comunicadora Social

David Emilio Posada Burbano

Publicaciones

Carlos Arias Moreno

Especialista en Mercadeo

Andrea Castillo Sierra

Mercadeo

Daniel Monje Martínez

Especialista en Arte y Diseño

Tania Cantor Arcila

Diseñadora

José Torres Muñoz

Diseñador

Carolina Corredor Olaya

Community Manager

Laura Alejandra Tellez García

Apoyo de Redes Sociales

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Comité Directivo

Carlos Fernando Galán Pachón

Alcalde de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez

Representante del Alcalde

Santiago Trujillo Escobar

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán

Directora General del Instituto
Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Luis Felipe Arrubla Marín

Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino

Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano

Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca

Director General del Teatro Mayor

Fundación Amigos del Teatro Mayor

Junta Directiva

Beatrice Dávila de Santo Domingo

Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín

Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino

Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón

Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

CANAL OFICIAL

EL ESPECTADOR



'La traviata'

Ópera de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Francesco Maria Piave

Esta adaptación de 'La dama de las camelias' se enfoca en el sacrificio que Violetta, cortesana parisina, realiza en búsqueda del bienestar de su amado Germont. En su ópera clásica, Verdi y Piave exploran la sociedad parisina del siglo XIX y las tragedias que esta engendra.

Director musical

Andrés Orozco-Estrada, Colombia

Director escénico

Pedro Salazar, Colombia

Con la participación de

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Coro Nacional de Colombia

12

JULIO

8 P.M.

13

14

JULIO

5 P.M.



PULEP: QPU844

ENTRADAS DESDE: \$50.000



WWW.TEATROMAYOR.ORG

Diseño
José Torres · TMJMDS

Sinopsis, descripción de personajes y contexto histórico
David Emilio Posada Burbano · TMJMDS